

GUIDEBOOK

2005国際クラリネットフェストTAMA東京
公式ガイドブック

7/17 SUN. pre-event day

7/18 MON. ~ 7 days ~ 24 SUN.

 PARTHENON TAMA

パルテノン多摩



ClarinetFest 2005
TAMA, TOKYO



平成17年度文化庁国際芸術交流支援事業



7月23日(土) アクタスはクラリネット1色!



LEBLANC
NONAKA

HENRI
SELMER
PARIS

Vandoren
PARIS

7月23日(土)は渋谷・アクタスにも
お立ち寄り下さい。
セルマー、ルブラン等のクラリネットを試奏してみてください。
楽器のリペアのサービスなどもあります。

※7月23日(土)に、このプログラムをご持参のうえ
ご来店いただいた方、先着30名様にCDをプレゼントいたします。


ACTUS

株式会社アクタス

〒150-0043 渋谷区道玄坂1-15-9

☎ 03-5458-1521

営業時間 10:30~19:00 毎週水曜日休

<http://www.nonaka.com/actus/>



渋谷駅(JR山手線、営団地下鉄銀座線、半蔵門線、
京王井の頭線、田園都市線)下車
渋谷Mark City 4 階にエスカレーターで上がり、
道玄坂方面へ。
出口より「渋谷FM」の手前を左、通りを右に、
最初の角を左に曲がれば「ACTUS/新店舗」です。

GUIDE BOOK

2005国際クラリネットフェストTAMA東京
公式ガイドブック



ClarinetFest 2005
TAMA, TOKYO



ガイドブック 目次

ページ

ごあいさつ

多摩市長／名誉委員長 渡辺 幸子

6

国際クラリネット協会 会長 マイケル・ガルヴァン

7

2005国際クラリネットフェストTAMA東京実行委員会 委員長 浜中 浩一

8

(財)多摩市文化振興財団理事長／実行委員会副委員長 鈴木 琢二

9

地 図

パルテノン多摩

10

展示出展

14

パルナソス多摩

16

パルテノン多摩周辺 飲食店案内

17

プログラム

7/17 日

18

7/18 月(祝)

20

7/19 火

24

7/20 水

28

7/21 木

36

7/22 金

44

7/23 土

54

7/24 日

62

フェスト受付にてフェストパスは7月17
日午前10時より、ワンデイパスは指定
日当日の午前10時より座席指定券と引
き換えます。

企画公演案内

70

出演者紹介

A 86

B 89

C 96

D 100

E 102

F 104

G 109

H 112

I 117

J 119

K 120

L 126

M 127

N 132

O 136

P 139

Q 141

R-S 142

T 152

U 157

V 158

W 160

Y 162

Z 163

指揮/オーケストラ/ピアノ 164

ムジカセラミカ振興会の紹介

168

多摩市について

170

パルテノン多摩

171

ICAについて

172

日本クラリネット協会のあゆみ

174

謝 辞

178

展示出展者一覧

180

from 多摩 to アトランタ

182

GUIDE BOOK CONTENTS

	page
GREETINGS from organizer	
Sachiko Watanabe Mayor of Tama City Honorable Chairperson, Organizing Committee, ClarinetFest 2005, Tama, Tokyo	6
Michael Galván President, International Clarinet Association	7
Koichi Hamanaka Chairperson, Organizing Committee, ClarinetFest 2005, Tama, Tokyo President, Japan Clarinet Society	8
Takuji Suzuki Vice Chairperson, Organizing Committee, ClarinetFest 2005, Tama, Tokyo President, Tama-City Cultural Foundation	9
GUIDE MAP	
PARTHENON TAMA INFORMATION	11
EXIBITION	15
Parnassos TAMA	16
Gourmet Guide	17
PROGRAMME	
July 17th sun. pre-event day	19
July 18th mon.	21
July 19th tue.	25
July 20th wed.	29
July 21st thu.	37
July 22nd fri.	45
July 23rd sat.	55
July 24th sun.	63
FEST PASS: You can exchange with the ticket for reserved seats at the Fest Reception from July 17 (Sun.), 10:00am.	
Daily Pass holders: You can receive seat assignment from 10:00am of the day indicated on the ticket at the Fest Reception.	
FEST HIGHLIGHTS (concert guide)	70
PERFORMERS' PROFILES	
A 86 B 89 C 96 D 100 E 102 F 104	
G 109 H 112 I 117 J 119 K 120 L 126	
M 127 N 132 O 136 P 139 Q 141 R-S 142	
T 152 U 157 V 158 W 160 Y 162 Z 163	
Conductors/Orchestra/Pianists 164	
Introduction to Musica Ceramica Foundation	169
Tama City Profile	170
Parthenon Tama	171
What is the I.C.A.?	173
History of the Japan Clarinet Society	176
ClarinetFest2006, Atlanta, USA	182



ごあいさつ

006

多摩市長／名誉委員長 渡辺 幸子

多摩市そして2005国際クラリネットフェストTAMA東京によろそ
おいでくださいました。この催しに参加される皆様に、心から歓迎
申し上げます。

アジアで初めてのこの国際的なフェストの会場として、多摩市そし
てパルテノン多摩をお選びいただいたことは、私ども多摩市民にとり
まして大きな誇りでございます。

皆様にはこの一週間、コンサート、レクチャー、コンクールなど心
ゆくまで、クラリネットをメインとした音楽の世界をお楽しみいただ
けることと存じます。

また、毎年このフェストには世界各国から優れた音楽家、音楽愛
好家、関係者の皆様がお見えになります。ここでの音楽との出会い、
新しい友人との出会いを大切にいただき、皆様にとってこのフェ
ストがさらに意義深いものになりますようお願いしております。

結びに、2005国際クラリネットフェストTAMA東京の開催のために
ご尽力いただきました関係者の皆様、ご協力いただきました出展者・
スポンサーの方々に厚く御礼申し上げます。

Ladies and Gentlemen;

Welcome to Tama City, and to ClarinetFest 2005! We would like
to express our heartfelt welcome to everyone who will take part in this
magnificent event.

It is our great pleasure, and we, Tama citizens, are all very proud that our
city and the Parthenon Tama are chosen to host this truly international
musical festivity, to be held first time in Asian region.

I believe you will enjoy every moment of your stay in this city for
one week and in the world of music filled with concerts, lectures, or
competitions featuring clarinet. Besides, there will be lots of fine musicians,
music enthusiasts, and those in the music business, gathering this city
during the week. I hope you will make the best of this rare opportunity to
enrich your life and experience.

Lastly, but not the least, I would like to express our sincere thanks to all
that have been involved in preparation of the ClarinetFest 2005, as well as
to the sponsors and cooperating companies. Thank you very much.

GREETINGS

Sachiko Watanabe

Mayor of Tama City

Honorable Chairperson, Organizing Committee, ClarinetFest 2005, Tama, Tokyo



国際クラリネット協会 会長 マイケル・ガルヴァン

国際クラリネット協会を代表して、この2005国際クラリネットフェストTAMA東京に皆様をお迎えできますことを、たいへん光栄に思います。

今年のクラリネットフェストの主催者として、私どもをこの東京、多摩にお迎えくださいました日本クラリネット協会に、厚く御礼申し上げます。またこのフェストの実行委員会、そしてたくさんの方々が、この催しの実現に多大なるご尽力をくださいましたことを、深く感謝しております。このクラリネット・フェストがアジアで開催されるのは、今回が初めてです。その意味で、我々協会にとりましてまさに歴史的な年になります。はるばる海を越え大陸をわたって参加している方々、また、それを迎えてくれる方々、さまざまですが、だれもみな、音楽の歓び、そして大好きなこの楽器への想いを共にしようと、集まってきています。クラリネットへの愛着、クラリネットの創る美と技の啓蒙、これこそ、日本クラリネット協会と国際クラリネット協会が常に共通して抱いてきた精神です。

この多摩で、新しい友人、これから長くつきあっていくことになる友だちがたくさんできることと期待がふくらみます。この1週間、すてきな「リード」を楽しみましょう。そして、世界中が平和で満たされますように願ってやみません。

007

On behalf of the International Clarinet Association, I am honored to welcome you to ClarinetFest 2005. I thank the Japan Clarinet Society for hosting ClarinetFest and welcoming all of us to Japan and to TAMA Tokyo. I also wish to thank the Organizing Committee and all of the many dedicated people who have worked so hard to create this festival. This is the first time that ClarinetFest has come to Asia, and so is a historic occasion for our organization. Some of us have crossed continents or oceans to make music together, others are welcoming travelers here to their home. We are all here to celebrate the music and the instrument that we love, and to join together in a community of musicians. A love of the clarinet and the wish to share and spread our art and craft are ideas that the Japan Clarinet Society and the International Clarinet Association hold in common. I know that we will all make new friends here, and that we will remain friends for a long time to come. May we all enjoy good reeds this week, and may peace prevail on earth.

Michael Galván

President, International Clarinet Association

ごあいさつ



2005国際クラリネットフェストTAMA東京実行委員会 委員長 浜中 浩一

2005国際クラリネットフェストTAMA東京へようこそ

日本クラリネット協会は1979年に設立されました。私は1990年にカナダのケベックで開催されたフェストに参加して、いつの日にか日本でも開催したいと熱い思いが胸の中にありました。東洋の地で初めてクラリネットフェストが実現したのは、JCSの会員を始めICA、多摩市文化振興財団のおかげです。理想的な会場の提供など、数々のご援助によってこのように盛大に開催できるようになったのです。また、助成をいただきました文化庁、協賛していただきました各社、浄財をご寄付いただきましたフェストフレンズの皆様にも厚く御礼を申し上げます。会期中にご来場の皆様は多彩なゲストの演奏に接して、大きな刺激を受けることは間違いありません。若いアマチュア演奏家やプロの演奏家をめざす方々もたくさん来場されることを期待しています。海外からの参加者の皆様には日本の夏は暑くて大変ですが、それよりなお熱い会場の熱気を感じていただけることと思います。

アジアと世界の彩り多きクラリネットの音楽を楽しんでいただけたら幸いです。

008

Welcome to ClarinetFest 2005 Tama, Tokyo

The Japan Clarinet Society was founded in 1979. Ever since I attended the ClarinetFest held in Quebec, Canada in 1990, I have been longing for holding this event in Japan. Therefore, I am extremely delighted that at last the dream came true and the ClarinetFest is brought to Japan, first time in Asia. I would like to express our appreciation for great cooperation of the Tama-City Cultural Foundation, invaluable support of ICA, and for enthusiastic effort made by the members of JCS. As you will realize, we are provided with an ideal environment for this extraordinary musical event, as well as substantial support in various aspects. Furthermore, we should not forget the financial support from the Ministry of Culture, the co-sponsoring companies of different fields, and also the Festfriends for their donations.

I am sure that during the coming week, variety of guest performers who participate in the event will inspire you with great passion. We expect many young and potential musicians, who may look for the opportunity to become professionals, will come. For the guests and visitors, summer in Japan may be incredibly hot, but I hope they will enjoy truly hot musical atmosphere everywhere in the site of the Fest.

I would be more than happy if you enjoy special clarinet sounds with a touch of Asian flavour. Thank you.

Koichi Hamanaka

Chairperson, Organizing Committee, ClarinetFest 2005, Tama, Tokyo
President, Japan Clarinet Society

GREETINGS



財多摩市文化振興財団理事長／実行委員会 副委員長 鈴木 琢二

多摩市文化振興財団を代表して、2005国際クラリネットフェストTAMA東京に世界各国からお集まりいただいた皆様にご挨拶を申し上げます。ことは、まことに身に余る光栄であります。

この歴史ある音楽の祭典が、アジアで開催されるのは今回が最初であり、その会場として我々財団のホール及び施設をお選びいただいた国際クラリネット協会及び日本クラリネット協会の各位に、まずは心よりの御礼を申し上げます。

この祭典では期間を通じて、多くのすばらしいコンサートをはじめ、さまざまな公開講座やセミナー、展示の催しなどが、皆様をお待ちしています。

この一週間、十分に音楽の世界にひたっていただくのはもちろんですが、ご滞在中には、大都会東京と、その郊外都市として緑と自然を誇る多摩市の二つの表情も、同時に堪能いただけたら幸いです。皆様が楽しい一週間を過ごされます事を、心より願っております。

009

It is a great honor for me to have the chance to welcome you from all over the world to Tama City, on behalf of the host organization of the ClarinetFest 2005, Tama-City Cultural Foundation.

I understand that this is the first time for this musical festivity with a long history held in Asia. I would like to thank the International Clarinet Association and Japan Clarinet Society for choosing our facilities as the venue for such truly international, important event.

There are many attractive concerts, open lectures and workshops to take place during the period of the Festival that are waiting for you to choose, besides exhibitions of different themes and manners.

We hope you will enjoy music in every possible way, but at the same time, hope you will take advantage of your stay here in Tama City, rich in green, natural surroundings, as the suburbs of the world biggest city of Tokyo.

With best wishes for your exciting, comfortable and musical stay here for the coming week.

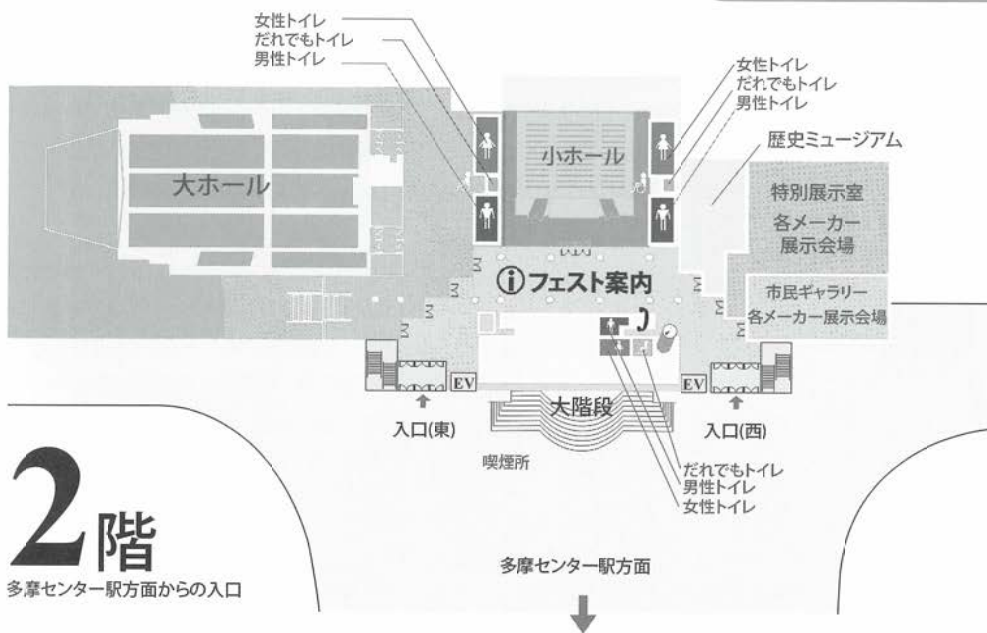
Takuji Suzuki

Vice Chairperson, Organizing Committee, ClarinetFest 2005, Tama, Tokyo
President, Tama-City Cultural Foundation

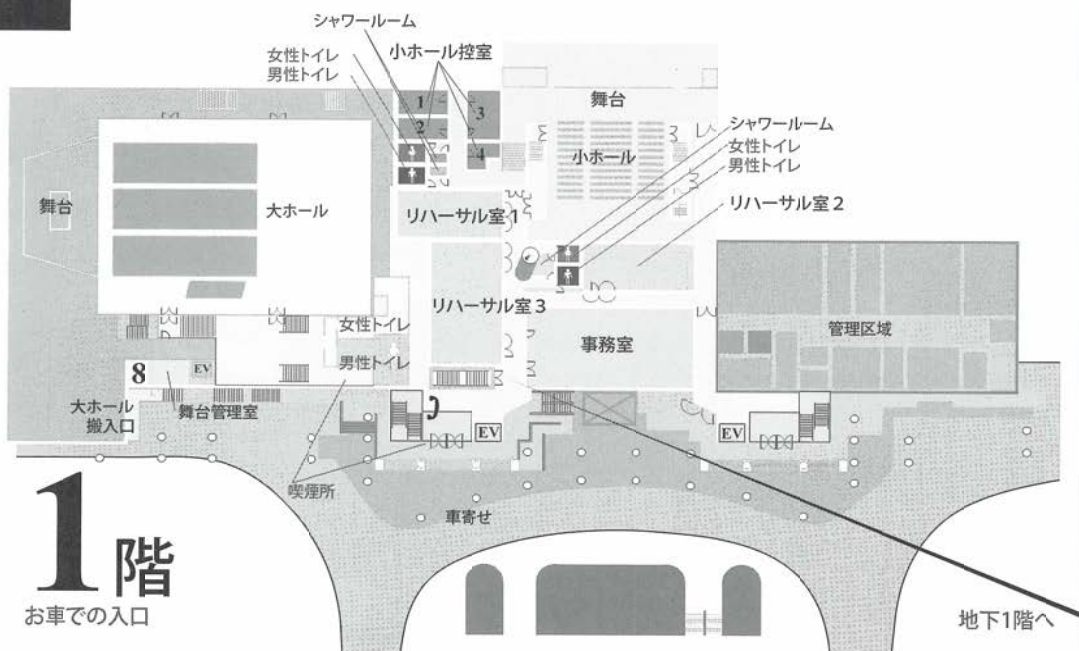
パルテノン多摩のご案内

☎ = 公衆電話(10円、100円、カード)

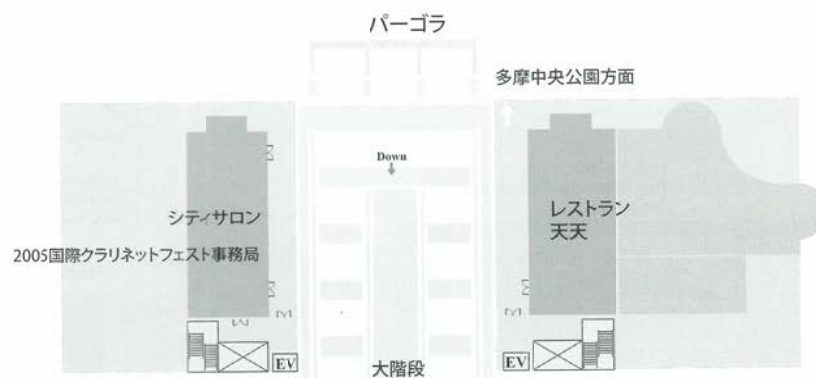
🚰 = 飲み物自動販売機



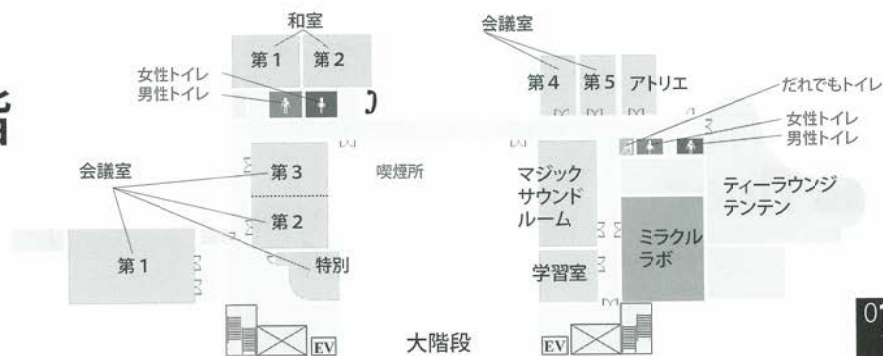
010



5階

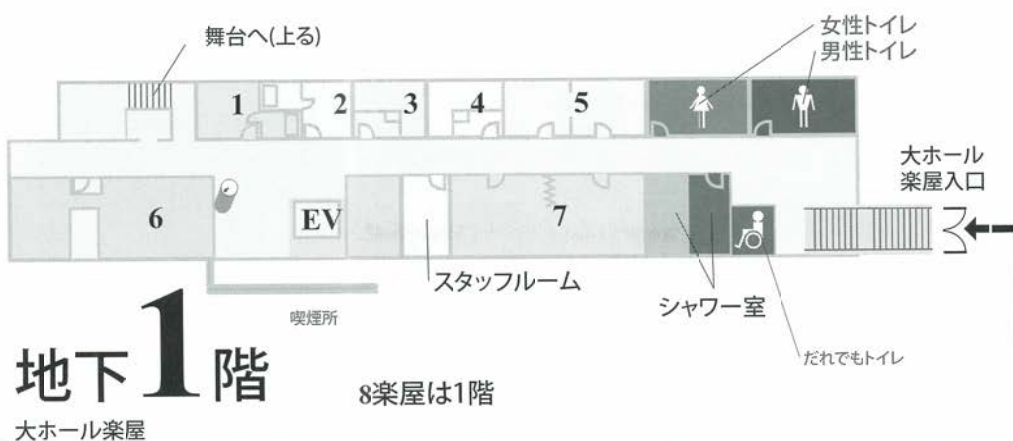


4階



この施設には3階がありません。

011





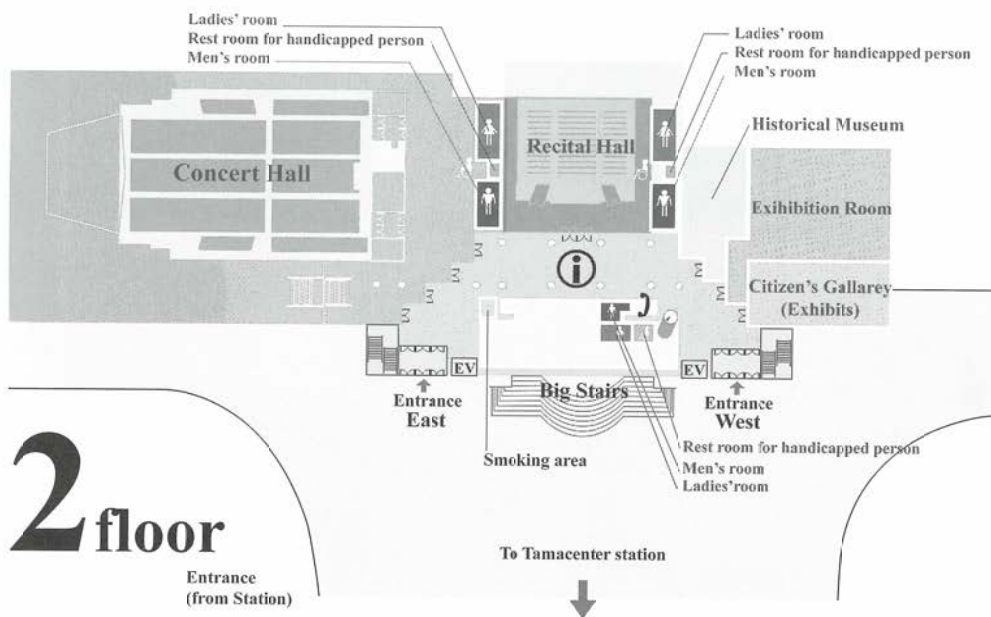
地下1階

大ホール楽屋

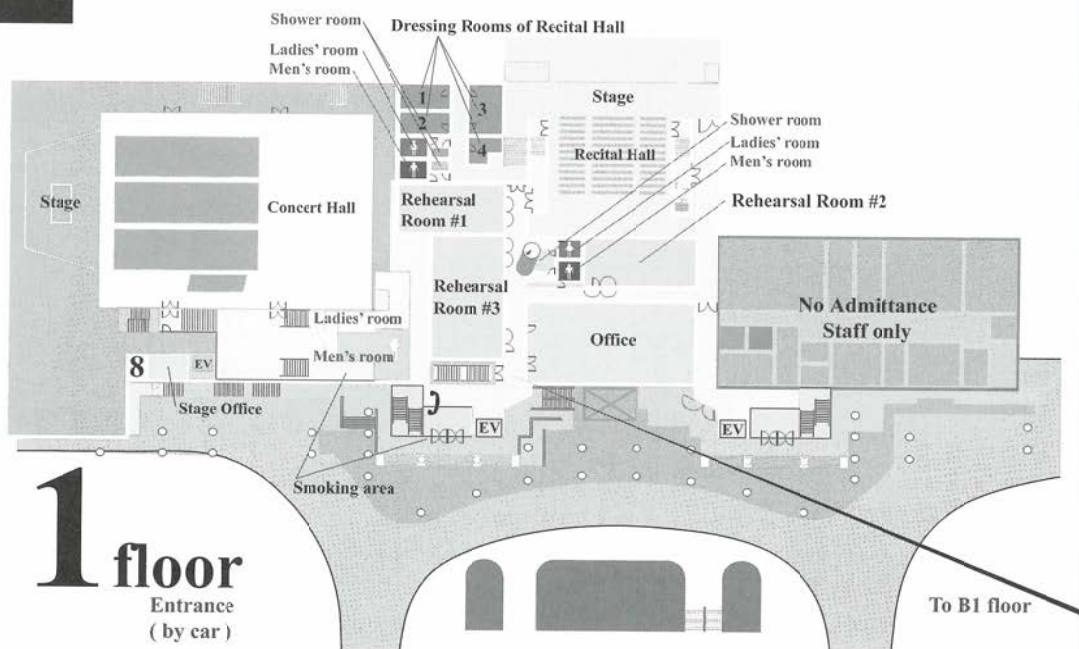
8楽屋は1階

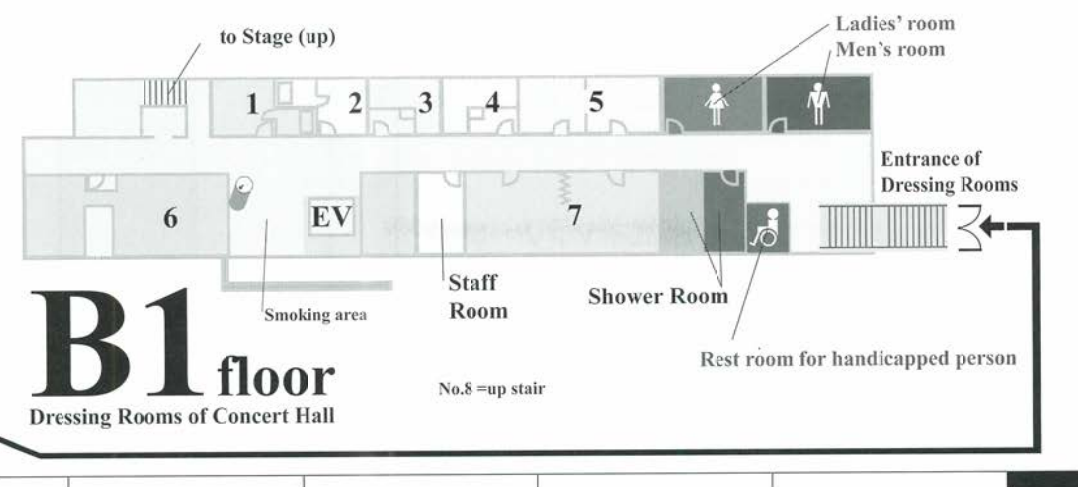
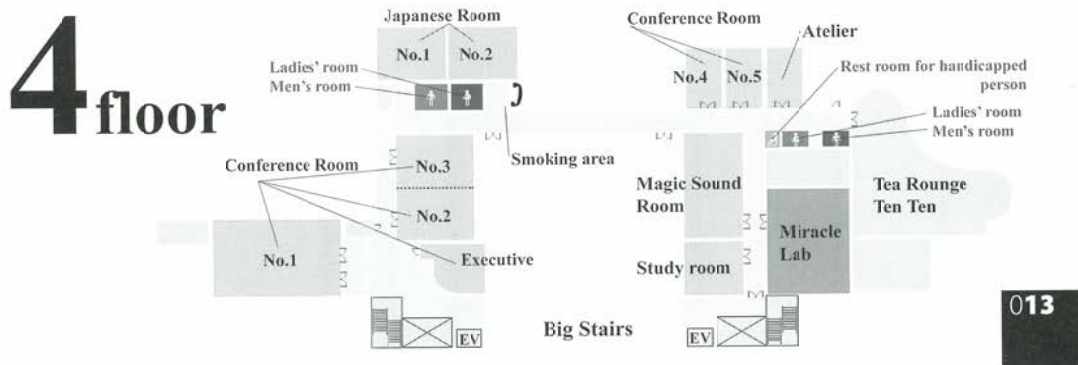
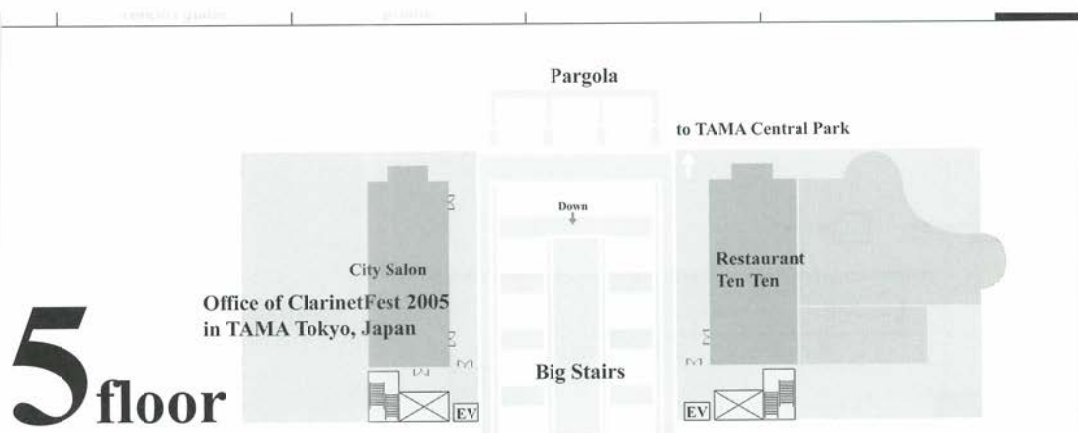
PARTHENON TAMA INFORMATION

-  = Public phone (¥10, ¥100, and phonecard)
 = Vending machine (Drinks)



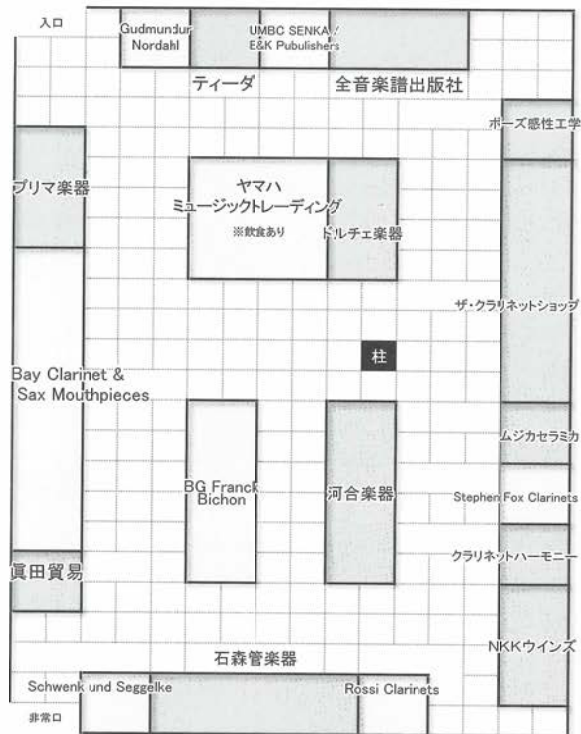
012



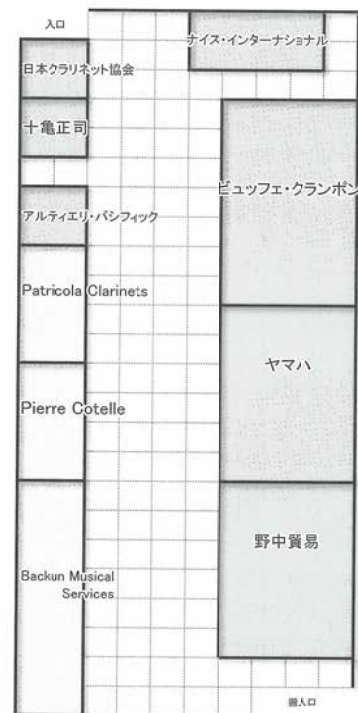


展示出展 tenji-shuten

国内出展者 海外出展者



特別展示室 (2階) ◀

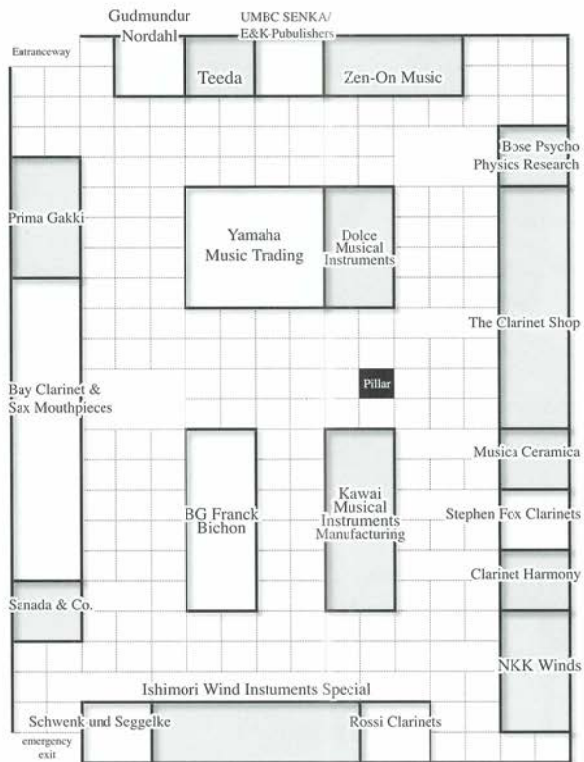


▶ 市民ギャラリー (2階)

EXHIBITION

Domestic

Overseas



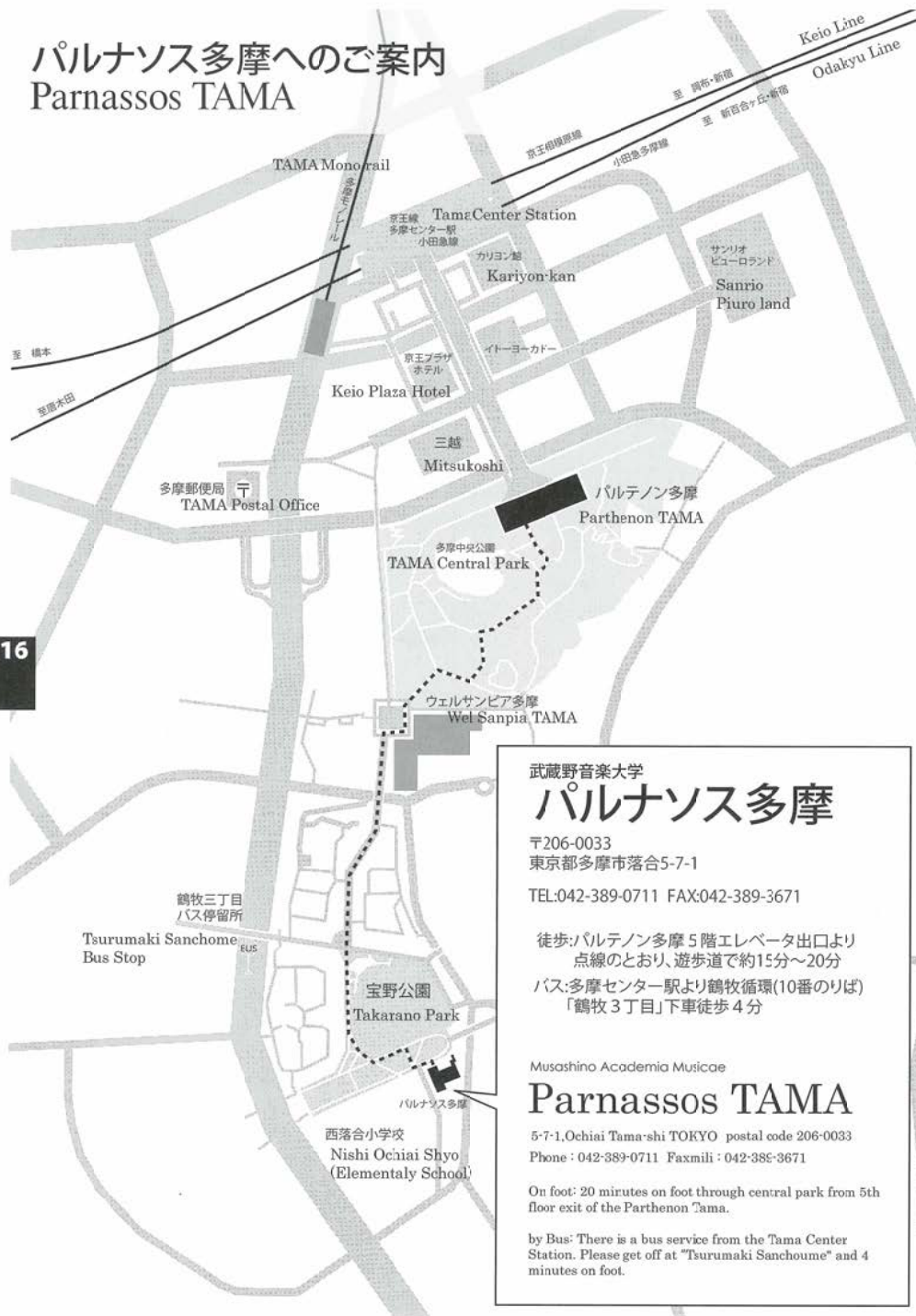
Exhibition room (2F) ◀



NOW ON SALE

▶ Citizen's Galley (2F)

パルナソス多摩へのご案内 Parnassos TAMA



武蔵野音楽大学

パルナソス多摩

〒206-0033
東京都多摩市落合5-7-1

TEL:042-389-0711 FAX:042-389-3671

徒歩:パルテノン多摩5階エレベータ出口より
点線のとおり、遊歩道で約15分~20分
バス:多摩センター駅より鶴牧循環(10番のりば)
「鶴牧3丁目」下車徒歩4分

Musashino Academia Musicae

Parnassos TAMA

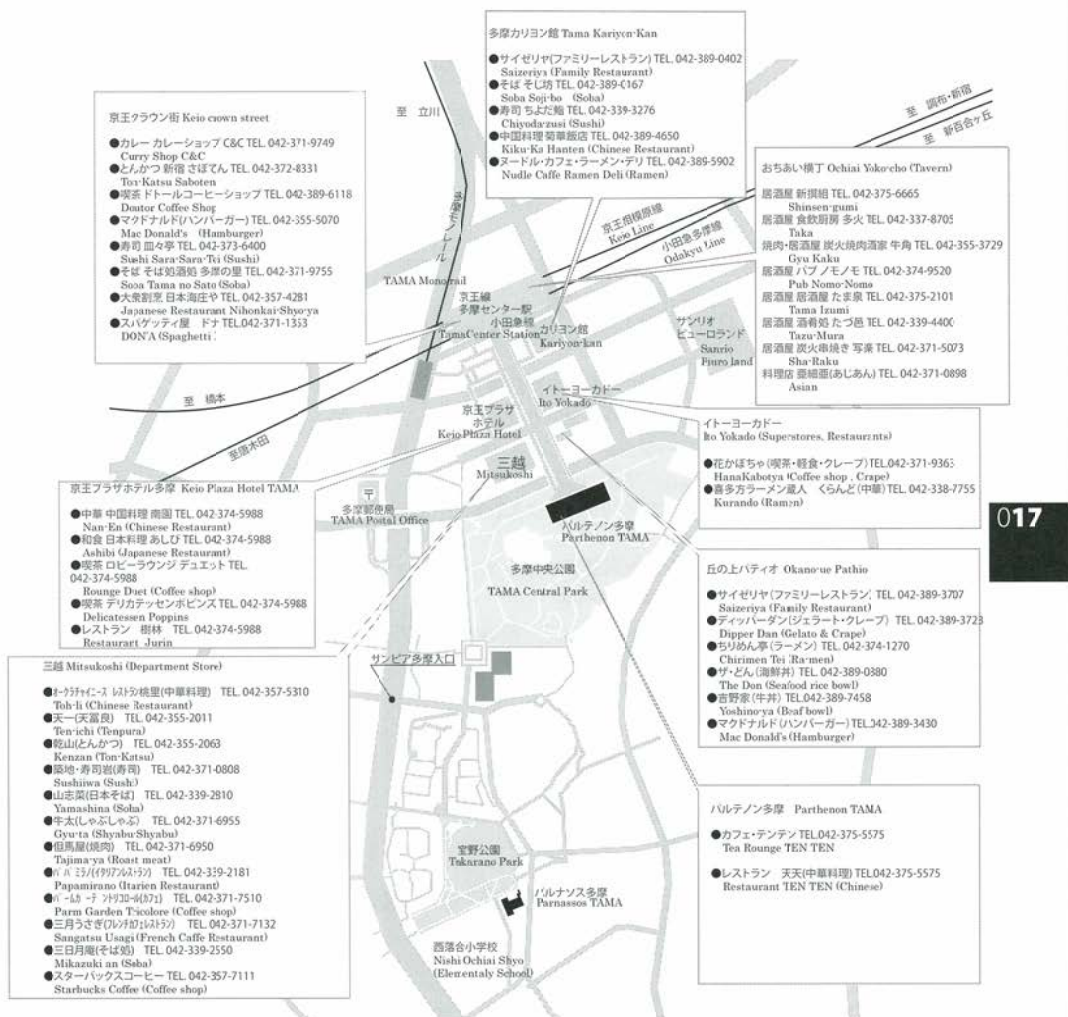
5-7-1, Ochiai Tama-shi TOKYO postal code 206-0033
Phone : 042-389-0711 Faxmili : 042-389-3671

On foot: 20 minutes on foot through central park from 5th floor exit of the Parthenon Tama.

by Bus: There is a bus service from the Tama Center Station. Please get off at "Tsurumaki Sanchoume" and 4 minutes on foot.

GOURMET GUIDE

パルテノン多摩周辺 飲食店のご案内



7/17 日 プレ・イベント

小ホール

13:00

17-001

みんなで創ろう マイ・コンピュータ・サウンド ▶ p. 070

コンピュータ・システム提供: デジタルアートクリエーション

監修: 菜 孝之 (国立音楽大学音楽デザイン学科教授)

大ホール

17:00

17-002

フェストススペシャル
「ビッグバンド in TAMA with 藤家虹ニクインテット」 ▶ p. 071

第1部: ビッグバンドの饗宴

タマドリームジャズオーケストラ

ファニー・フェローズ・ジャズ・オーケストラ

多摩ニューサウンドジャズオーケストラ

モーフiasジャズオーケストラ

第2部: 藤家虹ニクインテット

藤家虹ニクインテット

藤家虹二 (クラリネット) / 板垣誠 (ヴィブラホン) / 峯野祐次 (ピアノ) /
伊藤潮 (ベース) / 八木秀樹 (ドラムス)

仲良くしてね

古き十字架

恋わずらい

80日間世界一周

カプリス24

月の砂漠

第3部: 四つのビッグバンド vs. 藤家虹ニクインテット

レッツダンス

貴方の想い出

ビューグルコールラグ

縁は異なもの

ジャンピン・アット・ザ・ウッドサイド

July 17th sun. pre-event day

Recital Hall

13:00

17-001

My Computer Sound with Clarinet ▶ p. 070

Computer System by Digital Art Creation

Supervised by Prof. Takayuki Rai (Sonology Department, Kunitachi College of Music)

Concert Hall

17:00

17-002

Big Bands from Tama with Koji Fujika Quintet ▶ p. 071

Part I: Big Bands Feast

Tama Dream Jazz Orchestra

Funny Fellows Jazz Orchestra

Tama New Sound Jazz Orchestra

Morpheus Jazz Orchestra

Part II: Koji Fujika Quintet

Koji Fujika Quintet

Koji Fujika, clarinet/Makoto Itagaki, vibraphone/Yuji Mineno, piano/
Ushio Ito, doublebass/Hideki Yagi, drums

Oh! Lady Be Good

Old Rugged Cross

Nutty Pine

Around The World In 80 Days

Caprice 24

Moonlight Desert

Part III: Four Big Bands & Koji Fujika Quintet Together

Let's Dance

Memories of You

Bugle Call Rug

What A Difference A Day Made

Jumpin' at the Woodside

019

7/18 月祝

多摩センターパルテノン大通り

11:00

18-013

オープニング・パレード ▶ p. 072

東京コミカル・クラリネットフィルハーモニー (TCCP) とバグパイプがフェストオープニングを飾る

※雨天の場合はパルテノン多摩ロビーにて行います。

小ホール

13:00

18-003

TCCP (東京コミカル・クラリネットフィルハーモニー) コンサート

「君の青春ってなんだった？」 ▶ p. 072

17:00

18-004

フレッシュ・リサイタル

三戸 久史

A. シュタッドラー：クラリネットソロのための3つのカプリース 第1番、第2番

18-004'

バセット・サウンド

杉本 毅／入井利果／高橋千里

W. A. モーツァルト：3本のバセットホルンのためのディヴェルティメント 第2番

18-005

三宅 洋子 (クラリネット) ／浅川 晶子 (ピアノ)

R. アーン：サラバンドと主題・変奏

18-006

福島 直子 (クラリネット) ／岸田 晶子 (ヴァイオリン) ／楠本 由紀 (ピアノ)

I. ストラヴィンスキー：クラリネット、ヴァイオリン、ピアノのための組曲「兵士の物語」

18-007

平埜 空

吉川和夫：Bird is free, 1. おだやかに遠くから聴こえてくるように 2. しなやかに揺れ動いて

18-008

井谷 一美 (クラリネット) ／山田 亜矢子 (ピアノ)

L. バーンスタイン：クラリネットのためのソナタ

18-009

川井 夏香 (クラリネット) ／門脇 大樹 (チェロ) ／鈴木 慎崇 (ピアノ)

J. ブラームス：クラリネット、チェロ、ピアノのためのトリオ

18-010

近藤 千花子 (クラリネット) ／田口 美里 (ヴァイオリン) ／渚 知佳 (ピアノ)

A. ハチャトゥリアン：クラリネット、ヴァイオリン、ピアノのためのトリオ

G. ビゼー：カルメン組曲

18-011

ヴァン・デュ・ノール

(黒岩真美／大和田智彦／左藤博之／芳賀史徳／伊藤圭)

W. A. モーツァルト (編曲：J. M. ヴォルタ)：「アダージオ」 K. 411

D. ドンデース：田園小組曲

020

programme

July 18th

Monday

July 18th mon.

Parthenon Main Street

11:00 18-013 **Opening Parade** ▶ p. 072

Tokyo Comical Clarinet Philharmony with Bagpipe

◆ In case of rain, this performance will be held at the lobby of Parthenon TAMA.

Recital Hall

13:00 18-003 **TCCP (Tokyo comical clarinet philharmony with bagpipe) Concert**
"How was your good an old day? Sweet and sour" ▶ p. 072

17:00 **Fresh Recital**

18-004 **Hisashi Mito**

Anton Stadler: Three Caprices for clarinet solo No. 1 and 2

18-004' **Basset Sound**

Takeshi Sugimoto/Rika Irii/Chisato Takahashi

W. A. Mozart: Divertimento for three basset horns No. 2

18-005 **Yoko Miyake, clarinet/Akiko Asakawa, piano**

Reynaldo Hahn: Sarabande et Thème Varié

18-006 **Naoko Fukushima, clarinet/Akiko Kishida, violin/Yuki Kusumoto, piano**

Igor Stravinsky: Suite from "L'Histoire du Soldat" for clarinet, violin and piano

18-007 **Sora Hirano**

Kazuo Yoshikawa: Bird is free

18-008 **Kazumi Itani, clarinet/Ayako Yamada, piano**

Leonard Bernstein: Sonata for clarinet and piano

18-009 **Natsuka Kawai, clarinet/Hiroki Kadowaki, cello/Yoshitaka Suzuki, piano**

Johannes Brahms: Trio for clarinet, cello and piano

18-010 **Chikako Kondo, clarinet/Misato Taguchi, violin/Chika Nagisa, piano**

Aram Khatchaturian: Trio for clarinet, violin and piano

Georges Bizet: Suite from "Carmen" for clarinet, violin and piano

18-011 **Vent du Nord**

(Mami Kuroiwa, Tomohiko Owada, Hiroyuki Sato, Fuminori Haga, Kei Itoh)

W. A. Mozart (Arr. J. M. Volta): Adagio K. 411

Désiré Dondeyne: Petite suite pastorale

7/18 月

大ホール

14:00

クラリネット・クワイアー・連続演奏会

18-012-01

金沢クラリネット・アンサンブル

W.A. モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 序曲

L. カイエ：クラリネット・ポエム

J.S. バッハ：トッカータとフーガ 二短調

18-012-02

仙台クラリネットアンサンブル

千石 進(指揮)

E. エルガー：弦楽セレナーデ より 第2楽章

B. バルトーク：ルーマニア民族舞曲

18-012-03

洗足学園音楽大学クラリネットオーケストラ

海鋒正毅(指揮)

G. ヴェルディ(編曲：内谷克記)：序曲「シチリア島の夕べの祈り」

J. スーク：弦楽合奏のためのセレナード 変ホ長調

18-012-04

エアラスクラリネットクワイアー (昭和音楽大学)

堀川豊彦(指揮)

E. シャブリエ：狂詩曲「スペイン」

T. シールマンズ：オールドフレンド

J.S. バッハ：幻想曲とフーガ

18-012-05

国立音楽大学くにたちクラリネットオーケストラ

武田忠善(指揮)

C. ドビュッシー：交響詩「海」 3つの交響的スケッチ 風と海との対話

18-012-06

大阪音楽大学クラリネットオーケストラ

本田耕一(指揮)／武田 仁(クラリネット独奏)

山口福男：「斜光1985」 ソロ・クラリネットとクラリネットオーケストラのために

高 昌帥：「羽衣」

022

programme

July 18th

Monday

July 18th mon.

Concert Hall

14:00

Clarinet Choirs

- 18-012-01 **Kanazawa Clarinet Ensemble**
W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro, Overture
Lucien Cailliet: Clarinet Poem
J. S. Bach: Toccata and fugue d-minor
- 18-012-02 **Sendai Clarinet Ensemble**
Sengoku Susumu, conductor
Edward Elger: Serenade for strings, II mov.
Bela Bartok: Romanian Folk Dance
- 18-012-03 **Senzoku Gakuen College of Music, Clarinet Orchestra**
Masatake Kaihoko, conductor
Giuseppe Verdi (arr. K. Uchitani): Overture for "Les Vêpres Sicilienne"
Josef Suk: Serenade for strings Es major Op. 6
- 18-012-04 **Aeolus Clarinet Choir (Showa Academia Musicae)**
Toyohiko Horikawa, conductor
Emmanuel Chabrier: Rhapsodie "España"
Toots Thielemans: Old Friend
J. S. Bach: Fantasy and Fugue in g-minor
- 18-012-05 **Kunitachi Clarinet Orchestra**
Tadayoshi Takeda, conductor
Claude Debussy: "La mer" 3 Esquisses Symphoniques Dialogue du vent et de la mer
- 18-012-06 **Osaka College of Music, Clarinet Orchestra**
Koichi Honda, conductor/Hitoshi Takeda, solo clarinet
Fukuo Yamaguchi: Reflexionen—1989 für Klarinette solo und Klarinetten Ensemble
Koh Char. Su: Hagaromo

7/19 火

小ホール

13:00

マチネー・リサイタル

19-014

H. ノゲイラ・クラリネットクインテット [ブラジル]

H. ノゲイラ(第1クラリネット)／益田英生(第2)／木原亜土(第3)／北田学(第4)／金澤正治(第5)／山下定英(打楽器)

1. ショーロ 2. ソー・ナ・トラヴィー 3. トレス・ダンス・カルナヴァレカス(マラカトゥ、マルシャー・ハンショ、フレイヴォ) 4. ダンサ・ナ・アヴェニータ 5. フレヴァンド・ノイチ・イ・ジーア 6. アケーレス・ボンズ・テンポス 7. クアトロ・ベタラス 8. ショヴェンド・カニヴェチス

19-015

ウゼル・アメティスト・クラリネット五重奏 [トルコ]

H. サリチ(B^b, E^bクラリネット)／G. エテケ／O. コラット(B^bクラリネット)／S. アルゲン(アルトクラリネット、バセットホルン)／O. カラダグ(バスクラリネット)

J. S. バッハ：プレリュードとフーガ

B. バルトーク：ルーマニア民族舞曲

I. アルベニス：スペインの歌によるプレリュード

U. C. エルキン：コサック組曲

S. ヤルチン：セーナズ・ロンガ

G. ピエルネ：パストラル

N. リムスキー＝コルサコフ：熊蜂の飛行

A. ハチャトリアン：剣の舞

P. デスモンド：テイク・ファイヴ

19-017

ホコン・シュタッドウレ(クラリネット) [ノルウェー]／海鋒 智子(ピアノ)

F. シューベルト：アルペジオーネソナタ

19-018

C. ツェヴァルト(クラリネット) [オランダ]／K. ヤープ(ピアノ)

R. エッシャー：ソロ・ソナタ

024

July 19th tue.

Recital Hall

13:00

Matinée Recital

19-014 Hudson Nogueira/Quinteto de Clarinetes [Brazil]

H. Nogueira, 1st clarinet/Hideo Masuda, 2nd/Ado Kihara, 3rd/
Manabu Kitada, 4th/Masaharu Kanazawa, 5th/Sadahide Yamashita, percussion

1-Choro 2-Só na trave (Choro) 3-Tres Danças Carnavalescas (Maracatu, Marcha-ran-
cho, Frevo) 4-Dançando na Avenida (Samba) 5-Frevando Noite e Dia (Frevo) 6-Aqueles
Bons Tempos (Maxixe) 7-Quatro Petalas (Valsa) 8-Chovendo Canivetes (Choro)

19-015 Uzel Ametist Clarinet Quintet [Turkey]

Hande Sarici, B \flat and E \flat clarinets/Gurhan Eteke/Ozlem Kolat, B \flat clarinet/
Selda Argo, alto clarinet and basset horn/Oyku Karadag, bass clarinet

J. S. Bach: Prelude Fugue BWV 539

Bela Bartok: Romanian Folk Dance

Isaac Albeniz: Prelude from Cantos d'Espana Op. 232

Ulvi Cemal Erkin: Kocekce Suite

Serdar Yalcin: Sehnaz Longa

Gabriel Pierné: Pastoral

Nikolay Rimsky-Korsakov: Flight of the Bumble Bee

Aram Khatchaturian: Sabre Dance (Gayane Ballet)

Paul Desmond: Take Five

19-017 Håkon Stødle [Norway]/Tomoko Kaihoko, piano

Franz Schubert: Arpeggione Sonata

19-018 Céleste Zewald [The Netherlands]/Kooi Jaap, piano

Rudolf Escher: Solo Sonata, molto tranquillo—vivo—comodo

7/19 日

小ホール

18:00 19-020

バトルトーク「すごい!こんなクラリネット奏者知ってる？」

▶ p. 073

十亀 正司 vs. 梅津 和時

CDを聴きながら今回のフェストに参加している奏者や世界中の変わった奏者を紹介する。

19:00 19-021

民族クラリネット音楽

「ハンガリーの音楽」

J. パローグ (クラリネット) / 石橋 尚子 (ピアノ)

J. プラームス (編曲: パローグ): ハンガリー舞曲集 第1番、第2番

J. パローグ: ラブソディア

J. パローグ: 20世紀のダンス、カートゥーン・ブギ - ラブ・ブルース - ノスタルジー・タンゴ - トラディショナル

J. パローグ: ジプシー・ソング

J. パローグ: “三日月” によるエピソード

クレズマーライブ「梅津和時と仲間達」

梅津和時(クラリネット) / 多田葉子(クラリネット、アルトサクソフォン) / 松井亜由美(ヴァイオリン) / 張紅陽(アコーディオン) / 新井田耕造(ドラムス)

026

第1会議室

14:00 19-022

「子供のためのクラリネット公開講座」

公開レッスンとワークショップ「タイム・フォー・トーン」

E. ワッセルマン (講師) [イスラエル]

受講生: 池辺舞香 (小学校5年生; 東京都稲城市) / 佐藤拓馬 (中学校3年生) / 加藤真紀祈 (高校1年生)

July 19th tue.

Recital Hall

18:00

19-020

A Battle Talk Show "Do you know this clarinet player?"

▶ p. 073

Masashi Togame vs. Kazutoki Umezu

19:00

19-021

An Evening with the Artist-Composer

Hungarian Music

Jozsef Balogh, clarinet/Naoko Ishibashi, piano

J. Brahms (arr. J. Balogh): Hungarian Dances (1 and 2)

J. Balogh: Rhapsodia

J. Balogh: Last Century Dances, Cartoon Boogie—Love Blues—Nostalgia Tango—Traditional

J. Balogh: Gypsy Song

J. Balogh: Episodes from the Crescent Moon

Klezmer Music "Kazutoki Umezu and his Friends"

Kazutoki Umezu, clarinet/Yoko Tada, clarinet and alto saxophone/
Ayumi Matsui, violin/Koyo Cho, accordion/Kozo Araida, drums

027

Conference Room No. 1

14:00

19-022

Clarinet Class for Children

Lesson and Workshop "Time for Tone"

Eva Wasserman, instructor [Israel]

Students: Maika Ikebe/Takuma Sato/Makio Kato

7/20 水

小ホール

028

10:15

20-023

ウェルカム・コンサート

東京クラリネットフィルハーモニー

海鋒正毅(指揮)

三木稔(編曲:小林聡):クラリネットの舞

P.チャイコフスキー:弦楽セレナーデ

11:00

マチネー・リサイタル

20-024

フランダースカルテット [ベルギー]

C. オンクリン/F. デメイエル(B♭クラリネット)/T. ダーンズ(バセットホルン)/K. プ
レッセルス(バスクラリネット)

G. ガーシュイン(編曲:P. ハイケティック):ブルー・ラブソディ

P. ハイケティック:ラテンダンス

20-025

ウェブスター・トリオ [アメリカ]

L. バイシー(フルート)/M. ウェブスター(クラリネット)/澤千鶴子(ピアノ)

G. プッチーニのオペラ「蝶々夫人」の主題に基づくソナタ

20-026

サファイアー・トリオ [アメリカ]

M. レイミー(クラリネット)/M. ボールドリッジ(ヴァイオリン)/J. グレイヴズ(ピアノ)

A. アルティユニアン:トリオのための組曲(1992)

P. シッケル:セレナーデ(1993)

13:00

現代アメリカの作品シリーズ 1

20-027

ザ・ソモロ・トリオ [アメリカ]

M. L. ハード(クラリネット)/L. スー(ヴァイオリン)/C. アンソニー(ピアノ)

E. ハウス:炎の迷宮

E. ハウス:独奏クラリネットのためのスピランク

20-028

E. マンダット & A. バーベリアン(クラリネット)/G. ノヴァク(ピアノ) [アメリカ]

E. マンダット:2 Cool 2 B-flat (2005; 世界初演)

E. マンダット:2本のクラリネットのための儀式(2000)

E. マンダット:2本のクラリネットのための黒い渦(2004)

20-029

K. ジョンソン(クラリネット) [アメリカ] / G. ノヴァク(ピアノ)

P. バーカー:グルーヴズ

July 20th wed.

Recital Hall

10:15

20-023

Welcome Concert

Tokyo Clarinet Philharmony [Japan]

Masatake Kaihoko, conductor

Minoru Miki (arr. Satoshi Kobayashi): "Clarinet's Mai"

P. Tchikovsky: Serenade for String Orchestra

11:00

Matinée Recital

20-024

Flanders Quartet [Belgium]

Conrad Onclin/Filip Demeyere, B \flat clarinet/Tom Daans, bass horn/
Karel Plessers, bass clarinet

George Gershwin (arr. by P. Hiketick): Blue Rhapsody

Patrick Hiketick: 3 Latin Dances, 1. Charanga di Xiomara Reyes 2. Merengue Sempre
di Aychem Sunal 3. Dansa Latino di Maria del Real

20-025

Webster Trio [USA]

Leon Buyse, flute/Michael Webster, clarinet/Chizuko Sawa, piano

Sonata Cho-Cho San based on themes from Puccini's Madame Butterfly

20-026

Sapphire Trio [USA]

Maxine Ramey, clarinet/Margaret Baldridge, violin/Jody Graves, piano

Alexander Arutiunian: Suite for Trio (1992), 1. Introduction 2. Scherzo 3. Dialog 4. Final

Peter Schickele: Serenade for Three (1993), 1. Dances 2. Songs 3. Variations

13:00

American Composer Series 1

20-027

The Somoro Trio [USA]

Maureen L. Hurd, clarinet/Linda Hsu, violin/Carl Anthony, piano

Evan Hause: Labyrinth of flames

Evan Hause: Spelunk for solo clarinet

20-028

Eric Mandat & Ani Berberian, clarinet/Gail Novak, piano [USA]

E. Mandat: 2 Cool 2 B-flat (2005; World premiere),

1. E force 2. haiku 3. E4 Too 4. Eefer Madness

E. Mandat: Ritual for 2 B-flat clarinets (2000)

E. Mandat: Black Swirls for 2 B-flat clarinets (2004)

20-029

Kelly Johnson, clarinet [USA]/Gail Novak, piano

Philip Parker: Grooves,

I. Bop II. Hocket and Rock-It III. Sultry Waltz IV. Bulgarian Blues

7/20 日

小ホール

030

	20-030	C. ハーティグ [アメリカ] W. ボルコン：クラリネット・ソロ
	20-031	W. ニコルス／R. セイラー (ピアノ) [アメリカ] E. カーター：パストラール R. ムチンスキー：タイム・ピース
14:30	20-032	G. ドゥブリュ・リサイタル [フランス] 遠藤 直子(ピアノ) F. プーランク：クラリネットとピアノのためのソナタ P. ゴベール：ファンタジー
15:00	20-033	「ポーランドからの挨拶」(バリ・セルマー提供) J. J. ボクン (クラリネット) ／ M. モック (アコーディオン) R. ガリアーノ：フレンチ・タッチ G. ピエルネ：カンツォネッタ B. プレツ：フュージョン M. ガーソン：バラード A. ピアソラ：アディオス・ノニーノ (モック) P. グラハム：ディファレント・ジオメトリー (ボクン) T. モレナ／J. コロンボ：インディファレンス A. ピアソラ：オブリビオン R. ガリアーノ：クロードのためのタンゴ
16:00	20-034	古楽器の演奏による講演とリサイタル E. ホーブリッチ [オランダ] ／小倉 貴久子 (フォルテピアノ) ／ 坂本 徹／三戸 久史 「1800年代のクラリネットとバセットホルン」オリジナル楽器(グレンザー&グリスバツ ヒャー)で演奏 W. A. モーツァルト：2本のバセットホルンのための2重奏、 アレグロ—アダージョ—ロネーズ (クラリネット共演：坂本徹) L. van. ベートーヴェン (編曲：フリートコフスキー；1810)： ホルンとフォルテ・ピアノのためのソナタ C. クロイツァー：2本のC管のクラリネットのためのアダージョ (クラリネット共演：三戸久史) C. P. E. バッハ：2本のクラリネットのための2重奏、 アダージョ・ソステヌート—アレグロ (クラリネット共演：坂本徹) C. M. von ウェーバー：クラリネットとフォルテ・ピアノのための変奏曲 作品33

programme

July 20th

Wednesday

July 20th wed.

Recital Hall

- 20-030 **Caroline Hartig [USA]**
William Bolcom: Clarinet solo
- 20-031 **William Nichols/Richard Seiler, piano [USA]**
Elliott Carter: "Pastoral"
Robert Muczynski: Time Pieces
- 14:30** 20-032 **Guy Deplus Recital [France]**
Naoko Endo, piano
Francis Poulenc: Sonate pour clarinette et piano
Philippe Gaubert: Fantaisie
- 15:00** 20-033 **Greetings from Poland** sponsored by Selmer Paris
Jan Jakub Bokun, clarinet /Michal Moc, accordion
Richard Galliano: A French Touch
Gabriel Pierné: Canzonetta
Bogdan Precz: Fusion
Michel Garson: Ballade
Astor Piazzolla: Adios Nonino (Moc)
Peter Graham: Different Geometry (Bokun)
Tony Maurena/Jodeph Colombo: Indifference
Astor Piazzolla: Oblivion
Richard Galliano: Tango pour Claude
- 16:00** 20-034 **Lecture and Recital—A Performance on Period Instruments**
Eric Hoeprich, historical clarinet and basset horn [The Netherlands]
with Kikuko Ogura, forte-piano/Toru Sakamoto/Hisashi Mito [Japan]
Clarinet and Basset horn in 1800 featuring original instruments (Grenser and Griesbacher) from the period
W. A. Mozart: Duos for two basset horns K. 487,
Allegro - Adagio - Polonaise (with Toru Sakamoto)
Ludwig van Beethoven (period arrangement by Joseph Friedelowksy; 1810):
Sonata for horn and fortepiano Op. 17
Conradine Kreutzer: Duo for two clarinets in C, Adagio (with Hisashi Mito)
C. P. E. Bach: Duo for two clarinets,
Adagio e sostenuto—Allegro (with Toru Sakamoto)
Carl Maria von Weber: Variations Op. 33 for clarinet and fortepiano

7/20 日

小ホール

18:30	20-036	<p>ヤマハ・イヴニング・コンサート「アジアの風」</p> <p>小谷口直子(クラリネット)／新田幹男(トロンボーン)／野々下興一(バストロンボーン)／阿部 鷹(フレンチホルン)／内田真裕子(打楽器)</p> <p>武満徹:クラリネット、トロンボーン、ホルンとパーカッションのための「ウェイヴズ(波)」</p> <p>小谷口直子／松野弘明(第1ヴァイオリン)／戸島さや野(第2ヴァイオリン)／朝吹園子(ヴィオラ)／小川和久(チェロ)</p> <p>武満徹:クラリネットと弦楽四重奏のための「秋の歌」</p> <p>赤坂達三(クラリネット)／松野弘明／戸島さや野／朝吹園子／小川和久</p> <p>イサン・ユン:クラリネット五重奏 第2番</p> <p>赤坂達三／鳥居達子(エレクトーン)</p> <p>鳥居達子:委嘱新作(世界初演)</p>
-------	--------	--

032

大ホール

17:00	20-035	<p>A. カルボナーレ・リサイタル [イタリア] (セルマー提供)</p> <p>A. ディンド(ピアノ)</p> <p>北爪道夫:ソロ・クラリネットのための「連歌」</p> <p>G. ロッシーニ:歌劇「モーゼ」によるディヴェルティメント</p> <p>F. プーランク:クラリネットとピアノのためのソナタ</p> <p>TBA</p> <p>F. ザッパ:アレックスのためのFZ</p>
19:30	20-037-03	<p>JCS フェスト・ガラコンサート ▶ p.074</p> <p>L. コムス／J. テロツシュ [アメリカ]</p> <p>J. マッケイブ:2本のクラリネットのための「バガテル」</p> <p>A. アンヴェラー:2本のクラリネットのための「3つのディヴァージョンズ」</p> <p>J.M. ドゥファイエ:オーデションのための6つの小品 アレグロ・ピンブ・ザ・キャット・タマ・ノ・ウローフゲット</p>
	20-037-01	<p>P. キュペール [フランス]</p> <p>L. カューザック:オック地方の歌による変奏曲(独奏クラリネットと管弦楽のための)</p>
	20-037-02	<p>P. キュペール／E. ダニエルズ [アメリカ]</p> <p>A. ボンキエリ:イル・コンヴェーニョ 2本のクラリネットのためのディヴェルティメント</p>
	20-037-04	<p>L. コムス／E. ダニエルズ</p> <p>F. メンデルスゾーン:2本のクラリネットのためのコンツェルト・シュトゥック 第2番 岩村 カ(指揮)／オーケストラ「ストロフィナーレ」(管弦楽)</p>

July 20th wed.

Recital Hall

18:30 20-036 **YAMAHA Evening Concert "Vent d'Orient"**

Naoko Kotaniguchi, clarinet/Mikio Nitta, trombone/Kouichi Nonoshita,
bass trombone/Maro Abe, french horn/Mayuko Uchida, percussion

Toru Takemitsu: Waves for Clarinet, Trombone, Horn and Percussion

Naoko Kotaniguchi/Hiroaki Matsuno, 1st violin/Sayano Tojima, 2nd violin/
Sonoko Asabuki, viola/Kazuhisa Ogawa, cello

Toru Takemitsu: Song of Autumn for Clarinet and String quartet

Tatsuzo Akasaka, clarinet/Hiroaki Matsuno/Sayano Tojima/Sonoko Asabuki/
Kazuhisa Ogawa

Isang Yun: Quintett für Klarinette und Streichquartette Nr. 2

Tatsuzo Akasaka/Satoko Torii, electric piano

Satoko Torii: Commissioned Works (World premiere)

Concert Hall

033

17:00 20-035 **Alessandro Carbonare Recital [Italy]** sponsored by Selmer

Andrea Dindo, piano

Michio Kitazume: "Ren-ga" for clarinet solo

Gioacchino Rossini: Divertimento sopra l'Opera "Mose" (World premiere)

Francis Poulenc: Sonate pour clarinette et piano

TBA

Frank Zappa: FZ for Alex

19:30 **JCS Fest Gala Concert** ▶ p. 074

20-037-03 **Larry Combs/Julie DeRoche [USA]**

John McCabe: Bagatelles for Two B♭ Clarinet (1965)

Andrzej Anweiler: 3 Diversions for Two Clarinets (2005; World premiere)

Jean-Michel Defaye: Six Pièces d'Audition for clarinet quartet

Allegro—Pimp the Cat—Tama-no-uro—Fughett

20-037-01 **Philippe Cuper [France]**

Louis Cahuzac: Variations sur un Air du Pays d'Oc (Clarinet solo and String Orchestra)

20-037-02 **Philippe Cuper/Eddie Daniels [USA]**

Amilcare Ponchielli: Il convégno per 2 clarinetti

20-037-04 **Larry Combs/Eddie Daniels**

Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzertstücke Nr. 2 für 2 Klarinetten

Chikara Iwamura, conductor/Orchestra "Strofinare"

7/20 ㊦

第1会議室

10:00	20-040	<p>マスタークラス「オーケストラ・スタディー」</p> <p>W.フックス（講師）[ドイツ]</p> <p>受講者：近藤千花子（東京芸術大学卒）／芳賀史徳（東京芸術大学3年）／勝山大輔（東京音楽大学2年）</p>
13:00	20-041	<p>研究発表「クラリネットのための日本の尺八の作品」</p> <p>C.エイヤー（講師）[アメリカ]／細田 佳江（ピアノ・通訳）</p>
14:00	20-042	<p>レクチャー・リサイタル</p> <p>C.ローズ「32のエチュード」の伴奏を作曲したJ.ウォーカーのレクチャーとC.ヒルの演奏</p> <p>C.ヒル（クラリネット）／J.ウォーカー [アメリカ]</p>
15:00	20-043	<p>研究発表</p> <p>「20世紀の転換期から見たイギリスクラリネット音楽—失われた伝統」</p> <p>S.ピットフィールド（講師）[イギリス]／橋本 美弥子（ピアノ、通訳）</p>
16:00	20-043'	<p>講演「リガチャーは音質にどのような影響をあたえるか？」〈提供：BG〉</p> <p>S.ピットフィールド</p>

034

パルナソス多摩・シューベルトホール

10:00	20-038	<p>国際クラリネット協会主催</p> <p>「ヤングアーティスト・コンペティション」 予選 ▶ p. 084</p> <p>B.コンガー[アメリカ]／M.ネルソン[アメリカ]／R. M. R. ヴィレラ[ポルトガル]／B.ルミー[ハンガリー]／吉田誠[日本]／J. E. P. ゴメス[ポルトガル]／J. エヴァーハート[アメリカ]／北岡羽衣[日本]／Y. V. S. モレイラ[ポルトガル]／A. ゴロコリンスキー[ロシア]／M. C. A. モレイラ・デ・オリヴェイラ[ポルトガル]／H. トン[アメリカ]</p> <p>井口晶子／石橋尚子／中島由紀（ピアノ）</p>
14:00	20-039	<p>国際クラリネット協会主催</p> <p>「ハイスクール・コンペティション」 ▶ p. 085</p> <p>予選通過者：D. プリニョーリ[イタリア]／A. チェン[アメリカ]／B. デイヴィス[アメリカ]／S. R. キム[アメリカ]／前田優紀[日本]／吉田誠[日本]</p> <p>井口晶子（ピアノ）</p>

programme

July 20th

Wednesday

July 20th wed.

Conference Room No. 1

- 10:00** 20-040 **Master Class with Wenzel Fuchs for Orchestral Study**
Wenzel Fuchs, instructor [Germany]
Students: Chikako Kondo [Japan]/Fuminori Haga [Japan]/
Daisuke Katsuyama [Japan]
- 13:00** 20-041 **Research Presentation "Japanese Shakuhachi works for Clarinet"**
Christopher Ayer, clarinet and instructor [USA]/
Kae Hosoda, piano and interpreter
- 14:00** 20-042 **Lecture and Recital**
Selection from 32 Etudes for clarinet by Cyrille Rose, with piano accompaniment by
John Walker
Christopher Hill, clarinet and John Walker, piano [USA]
- 15:00** 20-043 **Research Presentation**
"British Clarinet Music from the Turn of 20th Century—A Lost Tradition"
Spencer Pitfield, instructor [UK]/Miyako Hashimoto, piano and interpreter
- 16:00** 20-043' **Lecture "How the ligature can affect the sound" sponsored by BG**
Spencer Pitfield

035

Parnassos TAMA Schubert Hall

- 10:00** 20-038 **The ICA Young Artist Competition—Semi Final** ▶ p. 084
Bryan Conger [USA]/Matthew Nelson [USA]/Rui Manuel Pinto Vilela [Portugal]/Balazs Rummy [Hungary]/Makoto Yoshida [Japan]/Jose Edvardo Pocas Gomes [Portugal]/Jeniffer Everhart [USA]/Ui Kitaoka [Japan]/Yoao Vita Sousa Moreira [Portugal]/Alexey Gorokholinsky [Russia]/Maria Candida Alves Moreira de Oliveira [Portugal]/Heather Thon [USA]
Akiko Iguchi/Naoko Ishibashi/Yuki Nakajima, official accompanists
- 14:00** 20-039 **The ICA High-School Student Clarinet Solo Competition** ▶ p. 085
Contestants: Dario Brignoli [Italy]/Amy Chen [USA]/Benjamin Davis [USA]/
Sae Rom Kim [USA]/Yuki Maeda [Japan]/Makoto Yoshida [Japan]
Akiko Iguchi, piano

7/21 木

小ホール

036

9:30

モーニング・リサイタル

21-044

「ポルトガルからの挨拶」

R. アルヴェス (クラリネット) / 石橋 尚子 (ピアノ)

C. ドビュッシー：第一狂詩曲

A. デルガド [ポルトガル]：ランガー

F. プーランク：クラリネットとピアノのためのソナタ

21-045

クアットール・ヴェンタス [アメリカ]

W. J. カサダ / B. G. ゲッセル / H. L. クレナウ / Y. M. サルトゥ

A. ピアソラ：タンゴの歴史

E. カーター：カノン形式の組曲

J. ウォーターソン：グランド・カルテット

11:00

21-046

フィンランドの音楽

G. M. バレット [アメリカ] / 遠藤 直子 (ピアノ)

E. P. サロネン：夜の歌

B. クルーセル：序奏とスウェーデンの歌による変奏曲

11:30

21-047

デュオ・リサイタル

L. マジストレッリ & E. ワッセルマン (クラリネット) [イタリア / イスラエル]
/ 遠藤 直子 (ピアノ)

F. メンデルスゾーン：2本のクラリネットとピアノのための2つの歌

M. ガスナー：クラリネットとピアノのためのスケッチ (ワッセルマン)

S. フェイジック：2本のクラリネットとピアノのためのファンタジア

I. ミューラー：クラリネットとピアノのためのデュオ (マジストレッリ)

B. クルーセル：2本のクラリネットのためのアダージオとロンド

12:15

21-048

「オーヴェルニュの歌」

D. ティッドウェル (クラリネット) /

E. D. ティッドウェル (ソプラノ) [アメリカ] / 浅野 清 (ピアノ)

J. カントレーブ (編曲：D. ティッドウェル)：「オーヴェルニュの歌」から
捨てられた女
パイロ
3つのブーレ

programme

July 21st

Thursday

July 21st thu.

Recital Hall

9:30

Morning Recital

21-044

Greetings from Portugal

Ricardo Alves, clarinet/Naoko Ishibashi, piano

Claude Debussy: Première Rhapsodie

Alexandre Delgado [Portuguese composer]: "Langar"

Francis Poulenc: Sonate pour clarinette et piano

21-045

Quattuo Ventus [USA]

William J. Casada/Benjamin G. Gessel/Heather L. Klenow/Ysabel M. Sarte

Astor Piazzolla: "Histoire du Tango"

1. Bordel 1900 2. Night-Club 1960 3. Concert: d'aujourd'hui

Elliott Carter: Canonic Suite for 4 clarinets in B \flat , I. Deciso

James Waterson: Grand Quartet, II. Allegro ma non troppo

11:00

21-046

Finnish Pieces for Clarinet

Gregory M. Barrett [USA]/Naoko Endo, piano

Esa-Pekka Salonen: Nachtlieder

Bernard Crusell: Introduction et Air Suédois Varié

11:30

21-047

Duo Recital

Luigi Magistrelli & Eva Wasserman-Margolis [Italy & Israel]/
Naoko Endo, piano

F. Mendelssohn: Two Songs for 2 clarinets and piano,

1. Herdstlied 2. Aus Dem Lob Gesang

Moshe Gassner: Sketches for clarinet and piano (Eva Wasserman)

Sara Feig: Fantasia for 2 clarinets and piano

Iwan Mueller: Duo for clarinet and piano (L. Magistrelli)

Bernard Crusell: Adagio and Rondo for two clarinets and piano

12:15

21-048

Chants d'Auvergne

Dallas Tidwell, clarinet/Edith Davis Tidwell, soprano [USA]/
Kiyoshi Asano, piano [Japan]

Marie-Joseph Canteloube (arr. D. Tidwell): from "Chants d'Auvergne"

Malurous q'ò uno fenno

Bailèro

Trios Bourrées, 1. Lailo derotso, 2. Qund'onorèn gorda 3. Obal, dinlou Limouzi

7/21 木

小ホール

13:00

アジアの作曲家の作品 ▶ p. 076

21-049

山本 正治／十亀 正司／三井 秀実（クラリネット）／
高田 和子（三味線）／高橋 明邦（打楽器）

寺嶋陸也：クラリネットとピアノのための《死んだ男の残したものは》

寺嶋陸也：クラリネットと小鼓のための《舞 IIIa》

寺嶋陸也：クラリネット、三味線と打楽器のための《夏のまつり》

21-050

M. リチャーズ（クラリネット）[アメリカ] ／中島 由紀（ピアノ）

西村朗：アクアティック・オーラ

21-051

I. S. リー [韓国]

I. カンギュル：アインザマー・アーベント

21-052

M. H. イェー（クラリネット）[台湾] ／D. ギルハム（ヴァイオリン）／
飯沼 千温（ピアノ）

S. H. チェン：クラリネットソロのための「Twice Removed」

A. L. ハング：クラリネットとピアノのための「カプリッチオ」

飯沼信義：クラリネット、ヴァイオリンとピアノのための「こきりて幻想」

21-053

T. カーステッター [アメリカ]

イサン・ユン：バスクラリネットのためのモノローグ

21-054

T. ペイ（クラリネット）[中国] ／J. コー（ピアノ）

J. W. ジン：ムーヴメントII

B. ヒュー：バミール高原の音

21-055

D. ギーティング（クラリネット）[アメリカ] ／アロケ・ダスグプタ（シター
ル）[インド] ／J. ギーティング（タンブーラ）／ヘゴダ（タブラ）

北インドの古典音楽

ラーガ・キルワーニ／タラ・ティンタル

21-056

T. ペリー（クラリネット）[アメリカ] ／S. ストーカー（チェロ）／
M. ライツ（ピアノ）

J. メイヤー [インド]：ソロ・クラリネットのためのラーガ・ミュージック

A. オスマン [エジプト]：マ・ワル・マスリ

C. K. ニン [香港]：アマンダ・フレンド

16:00

21-057

JCS コンクール入賞者による邦人作品

黒岩 真美／左藤 博之

三善晃：「彩夢」

藤井 洋子

北爪道夫：「連歌」

大谷 淳子

藤家溪子：クラリネットのための3つの小品

038

programme

July 21st

Thursday

July 21st thu.

Recital Hall

13:00

Greetings from Asian Composer ▶ p. 076

- 21-049 Masaharu Yamamoto/Masashi Togame/Hidemi Mikai, clarinet/
Kazuko Takada, shamisen/Akikuni Takahashi, percussion [Japan]
Rikuya Terashima: "All That the Man Left Behind When He Died" for clarinet and piano
Rikuya Terashima: "Mai (Dance) IIIa" for clarinet and kotsuzumi
Rikuya Terashima: "Feast in Summer" for clarinet, shamisen and percussion
- 21-050 Micheal Richards, clarinet [USA]/Yuki Nakajima, piano
Akira Nishimura: "Aquatic Aura"
- 21-051 Im-Soo Lee [Korea]
Ih Kangyul: "Einsamer Abent"
- 21-052 Min-ho Yeh, clarinet [Taiwan]/David Gillham, violin/
Chiharu Iinuma, piano
Shin-Hui Chen: "Twice Removed" for solo clarinet
An-Lun Huang: Capriccio for clarinet and piano
Nobuyoshi Iinuma: "Kokiriko-Genso" for clarinet, violin and piano
- 21-053 Tod Kerstetter [USA]
Isang Yun: Monologue for Bass clarinet
- 21-054 Tie Bai, clarinet [China]/Jahyenong Ko, piano
Jeong W. Jin: Movement II for clarinet and piano
Bijing Hu: "Sound of the Pamir"
- 21-055 Daniel Geeting, clarinet [USA]/Aloke Dasgupta, sitar [India]/
Joyce Geeting, tanpura/Hegoda, tabla
Classical music of North India
Raga Kirwani/Tala tintal
- 21-056 Timothy Perry, clarinet [USA]/Stephen Stalker, cello/
Margaret Reitz, piano
John Mayer [India]: Raga Music for solo clarinet
Ali Osman [Egypt]: "Ma-Wal Masri"
Chan Ka Nin [Hong Kong/Canada]: "Among Friends"

16:00

21-057 **Japanese Pieces by Winners of JCS Competitions**

- Mami Kuroiwa/Hiroyuki Sato [Japan]
Akira Miyoshi: "Rêve Colorié"
Yoko Fujii [Japan]
Michio Kitazume: "Ren-ga"
Junko Otani [Japan]
Keiko Fujiie: 3 pieces for solo clarinet

7/21 困

小ホール

17:00

21-058

P. キュペール・リサイタル [フランス] (ヴァンドレン提供)

石橋 尚子(ピアノ)

M. ワインベルク: クラリネットとピアノのためのソナタ

越後なつみ(ヴィオラ)

J. コミヴス: 「エーグ・ドゥ」 クラリネットとヴィオラのための5つのヴォーカリーズ(世界初演)

F. ドナトーニ: クラリネットソロのための「クレール」

大ホール

18:15

21-059

クラリネット・クインテット アーベント(クラリネット五重奏の夕べ)

▶ p. 077

村井 祐児

C. M. v. ウェーバー: クラリネット五重奏曲 作品34

磯部 周平

M. レーガー: クラリネット五重奏曲 作品146

川田知子/景山裕子(ヴァイオリン)/篠崎友美(ヴィオラ)/菊地知也(チェロ)

⚠ 要座席指定券

19:30

セルマー・ガラ・コンサート ▶ p. 075

21-060-01

八段 悠子 [日本] / 仲 香織 (ピアノ)

J. フランセ: 主題と変奏

21-060-03

M. ポルタル [フランス]

P. チャイコフスキー: アンダンテ・カンタービレ

21-060-04

L. スクラヴィス [フランス]

パス・クラリネットソロ「コントル・コントル」

21-060-05

M. ポルタル / L. スクラヴィス

即興演奏: 1. ミシェル・ジャングル 2. エス・パス 3

21-060-06

A. カルボナーレ / 三界秀実 [日本]

A. ボンキエツリ: イル・コンヴェーニョ

岩村 力(指揮) / オーケストラ「ストロフィナーレ」(管弦楽)

第1会議室

10:00

21-065

マスタークラス [パリ国立高等音楽院]

パリ・コンセルヴァトアールのレッスンを再現。

M. アリニョン (講師) [フランス] / 中島 由紀 (ピアノ)

受講者: M. ジロー / O. パテ / 中川知美

040

programme

July 21st

Thursdav

July 21st thu.

Recital Hall

17:00 21-058 **Philippe Cuper Recital [France]** sponsored by Vendoren
Naoko Ishibashi, piano
Mieczyslaw Wainberg: Sonate pour clarinette et piano
Natsumi Echigo, viola
Janos Komives: "Aigre-doux", 5 vocalises pour clarinette et alto (World premiere)
Franco Donatoni: "Clair" (1ère pièce) pour clarinette solo (1980)

Concert Hall

18:15 21-059 **Klarinet Quintetts Abend** ▶ p. 077
Yuji Murai [Japan]
Carl Maria von Weber: Grosses Quintett Op. 34
Shuhei Isobe [Japan]
Max Reger: Quintet: für Klarinett und Streichquartett Op. 146
Streichquartet: Tomoko Kawada/Yuko Kageyama, violins/
Tomomi Shinozaki, viola/Tomoya Kikuchi, cello
⚠ All Seats reserved

19:30 **Selmer Gala Concert** ▶ p. 075
21-060-01 Yuko Hattan [Japan]/Kaori Naka, piano
Jean Françaix: Tema con Variazioni
21-060-03 Michel Portal [France]
P. Tchaikovsky: Andante Cantabile Op. 11 with string orchestra
21-060-04 Louis Sclavis [France]
Bass clarinet solo
21-060-05 Michel Portal/Louis Sclavis
Duo Improvisation: 1. Michel jungle 2. Espace 3
21-060-06 Alessandro Carbonare/Hidemi Mikai [Japan]
Amilcare Ponchielli: "Il convégno" Divertimento per 2 clarinetti with string orchestra
Chikara Iwamura, conductor/Orchestra "Strofinare"

Conference Room No. 1

10:00 21-065 **Master Class "Conservatoire de Paris"**

Michel Arrignon, instructor [France]/Yuki Nakajima, piano
Students: Maguy Giraud/Oliver Patey/Tomomi Nakagawa

7/21 木

パルナソス多摩・シューベルトホール

042

10:00	21-061	国際クラリネット協会主催 「ヤングアーティスト・コンペティション」本選 ▶ p.084 井口晶子(ピアノ)
15:30	21-062	レクチャー・リサイタル J. セゲルケとクラリモニア「三人の古楽器奏者による 300 年の歴史」 J. セゲルケ / B. ケースリンク / E. ザウアー [ドイツ] G. F. ヘンデル: 序曲 二長調より アンダンテ-アレグロ・マ・ノントロポ G. G. ゲラデッチ: 3本のクラリネットのための「10のソナタ」 W. A. モーツァルト: 「フィガロの結婚」ディヴェルティメント F. T. プラットウル: トリオ 変ロ長調より アレグロ・リソルテ-アダージョ・アフエトゥオーソ-ロンド・アレグレット J. F. ファンメル: 3本のクラリネットのための「トリオ」、アレグロ W. A. モーツァルト: 「魔笛」から
17:00	21-063	3 人のクラリネット奏者 J. ギュンス (バス・クラリネット) [ベルギー] / 四戸 世紀 (クラリネット) / 鎌田 広 (バセットホルン) / 遠藤 直子 (ピアノ) F. メンデルスゾーン: コンサート・ピース 第2番 G. シューラー: デュオソナタ W. ヴェスターリンク: ディヴェルティメント「ピエロ」 T. ウィンターオーウェンズ: バスクラリネットのための「哀歌」 M. グリンカ: 「悲愴」3重奏曲
18:00	21-064	「ブラジルより」 ブラジルの音楽ショーロ H. ノゲイラ (クラリネット) / 鈴木厚志 (ピアノ) / 山下定英 (打楽器) 1. セレナータ・イ・ダンス 2. カピバ・ノ・フレボー 3. ア・カーサ・ダ・ルス・ヴェルメー リャ 4. ブラジリアニーニャ (マラカトゥ、パイアオン、ショッチ、フレーヴォ) 5. ソットウ ルノ 6. テンペストーン 7. ペンサンド・エン・ヴォセ 8. アヴェントウレイロ

July 21st thu.

Parnassos TAMA Schubert Hall

10:00 21-061 **The ICA Young Artist Competition-Finals** ▶ p. 084

Akiko Iguchi, piano

15:30 21-062 Lecture and Recital

Jochen Seggelke & Clarimonia, "300years of clarinet music for 3 players"
Jochen Seggelke/Bernhard Kösling/Ekkehard Sauer [Germany]

Georg Friedrich Händel: from Ouverture D-dur HWV 424, Andante—Allegro ma non troppo (gespielt auf: 3 Clarinetten in D nach Jakob Denner, Nürnberg um 1720)

Giuseppe Gherardeschi: Aus 10 sonaten für 3 Klarinetten, Allegro—Largo—Rondo allegretto (gespielt auf: 3 Klarinetten in B nach J. Frölich, Dettelbach um 1780)

W. A. Mozart: Divertimento "Die Hochzeit des Figaro" (gespielt auf: 3 Bassethörnern in F nach Hammig jun., Wien um 1800)

Franz Thadee Blattl: From Trio B-dur, Allegro risoluto—Adagio affettuoso—Rondeau allegretto (gespielt auf: 3 Klarinetten in B nach Heinrich Grenser, Dresden um 1840)

Joseph Friedrich Hummel: Trio für 3 Klarinetten, Allegro
(gespielt auf: 2 Klarinetten in B nach Georg Ottensteiner, München um 1870 und 1 Klarinette von Berthold, Stuttgart um 1890 [Original])

W. A. Mozart: from "Die Zauberflöte" (gespielt auf: 3 modernen Bassethörnern, Schwenk & Seggelke, 1999)

043

17:00 21-063 The Three Clarinetists

Jan Guns, bass clarinet [Belgium]/Seiki Shinohe, clarinet/
Hiroshi Kamata, basset horn [Japan]/Naoko Endo, piano

F. Mendesssohn: Concert Piece No. 2 Op. 114

G. Schuller: Duo Sonata for clarinet and bass clarinet

W. Westerlinck: Pierrrot divertimento Coreografico in omaggio ad Albert Giraud

T. Winter Owens: Klage for bass clarinet solo

M. Glinka: Trio Pathetique for clarinet, bass clarinet and piano

18:00 21-064 Greetings from Brazil (Choro)

Hudson Nogueira, clarinet [Brazil]/Atsushi Suzuki, piano/
Sadahide Yamashita, percussion

1—Serenata e Dança 2—Capiba no Frevo 3—A Casa da Luz Vermelha (Maxixe)

4—Brasilianinha (I—Maracatu, II—Baiao, III—Xote, IV—Frevo) 5—Soturno (Modinha)

6—Tempestuoso (Choro) 7—Pensando em Voce (Samba) 8—O Aventureiro (Valsa-choro)

7/22 金

小ホール

044

9:30	22-066	モーニング・リサイタル C. C. リン (クラリネット) [台湾] / J. Y. ワン (ピアノ) J. ホロヴィッツ: クラリネットとピアノのためのソナティナ
	22-067	H. シュタッドウレ (クラリネット) [ノルウェー] / 海鋒 智子 (ピアノ) K. ヴェア: クラリネットとピアノのための組曲 (1976)
10:00	22-068	ヴィンテージ・カルテット [ポルトガル] I. バルボーザ / C. オリヴェイラ (B♭クラリネット) / J. E. ゴメス (バセットホルン) / R. アルヴェス (B♭クラリネット) ポール・ハーヴェイ: カルテット・カラントーリ、 ラブソディア-スケルツォ-葬送行進曲-ギャロップ J. フランセ: 小四重奏、ガルナルディーズ-カンティレーヌ-コミック・セレナーデ ポルトガルの音楽 (編曲: V. de. ファリア): ファド
	22-069-01	ICA 役員によるリサイタル [アメリカ] M. ガルヴァン (クラリネット) / 遠藤 直子 (ピアノ) W. ルトスラウスキー: ダンス・プレリュード
10:30	22-069-02	L. リヴングッド (クラリネット) / M. リヴングッド (ピアノ) J. ホロヴィッツ: ソナティナ
	22-069-03	K. ベリスル E. カーター: ソロ・クラリネットのためのグラ
11:00	22-069-04	R. スペラッツァ L. シミグ: スタンツァス、ブック XIV —翼を広げる (思い出)、レインストーン、晴れやかなまなざし (海)、 スカイダンサー、輝く視線 (太陽)、夜の黒・雲の白
	22-069-05	D. バーガー (クラリネット) / 中島 由紀 (ピアノ) G. パニツァ: バレエ「エトローレ・フィエラモスカ」から変奏による舞踏用小品
11:30	22-069-06	R. ワルツェル (クラリネット) / M. リヴングッド (ピアノ) S. サーゴン: クレズ・ミュージック
	22-071	ICA 受賞者・リサイタル J. ギレスピー & M. ベイカー (クラリネット) / 中島 由紀 (ピアノ) G. リウィン: ビュー・オブ・ザ・ブルース J. ウィリアムズ: 映画「ターミナル」からヴィクトールのテーマ G. ショッカー: 2つのクラリネットのためのソナタ

programme

July 22nd

Friday

July 22nd fri.

Recital Hall

Morning Recital

- 9:30** 22-066 **Ching-chun Lin, clarinet [Taiwan]/Jen-Yi Wang, piano**
Joseph Horowitz: Sonatina for clarinet and piano
- 22-067 **Håkon Stødle, clarinet [Norway]/Tomoko Kaihoko, piano**
Ketil Vea: Suite for clarinet and piano,
Andante espressivo—Andante sostenuto—Allegro con moto
- 10:00** 22-068 **Vintage Quartet [Portugal]**
Iva Barbosa/Cândida Oliveira, B \flat clarinets/José Eduardo Gomes, bass horn
and B \flat clarinet/Ricardo Alves, bass clarinet
Paul Harvey: Quarteto Quarantoli, Rhapsodia—Scherzo—Marcia Funebre—Galoppo
Jean Françaix: Petit Quatuor, Gaguénardise—Cantilène—Sérénade Comique
Portuguese music (arr. Victor de Faria): Fado

10:30

ICA Board Directors Recital [USA]

- 22-069-01 **Michael Galván, clarinet/Naoko Endo, piano**
Witold Lutoslawski: Dance Preludes,
I. Allegro Molto II. Andantino III. Allegro giocoso IV. Andante V. Allegro molto
- 22-069-02 **Lee Livengood, clarinet/Melissa Livengood, piano**
Joseph Horowitz: Sonatina for clarinet and piano, II. Lento, quasi Andante III. Con Brio
- 22-069-03 **Kristina Belisle**
Elliot Carter: Gra for clarinet alone
- 22-069-04 **Rose Sperrazza**
Lee Thimmig: Stanzas, Book XIV
—Spreading Her Wings (Remembering), Rainstone, Bright Her Eye (Sea),
Sky Dancers, Radiant Her Eye (Sun), Black as Night/White as Cloud
- 22-069-05 **Diane Barger, clarinet/Yuki Nakajima, piano**
Giacomo Paganini: Ballabile con Variazioni aus dem Ballett "Ettore Fieramosca"
- 22-069-06 **Robert Walzel, clarinet/Melissa Livengood, piano**
Simon Sargon: Klez Muzik
- 12:00** 22-071 **Awardee Recital of ICA [USA]**
James Gillespie & Marguerite Baker, clarinets/Yuki Nakajima, piano
Gordon Lewin: "View of the Blues"
John Williams: Viktor's Theme from the Dreamworks film "Terminal"
Gary Schöcker: Sonata for two clarinets

7/22 図

小ホール

12:00

22-070

ICA カンファレンス

12:45

クラリネットフェスト in アトランタ 2006 [アメリカ]

次回開催地アトランタのクラリネット奏者たち

22-072-01

ファウンテンシティ・アンサンブル

A. マーチン(フルート) / L. オーバーランダー(クラリネット) /
A. グリフィス(サクソフォン) / P. ヴェイランコート(打楽器)

J. M. デヴィッド: 4人のプレイヤーのためのファウンドアートのオブジェクト

22-072-02

J. オルソン

P. リチャード: ソロクラリネットのためのマジック・フォレスト・シーン

22-072-03

J. エラー (クラリネット) / 石橋 尚子 (ピアノ)

F. プゾーニ: エレジー

L. シャー: デュオ・コンチェルタント

22-072-04

D. R. マクレラン (クラリネット) / 遠藤 直子 (ピアノ)

D. スカルラッティ: イ長調のソナタよりアンダンテ・カンタービレ

E. ショーソン: アンダンテとアレグロ

22-072-05

J. エラー / D. R. マクレラン (クラリネット) / 遠藤 直子 (ピアノ)

F. メンデルスゾーン: コンツェルト・シュトゥック 第1番 ヘ短調

13:45

J. ランスロの弟子達

22-073-05

大島 文子 / 藤井 洋子

J. プランツァー: デュオ・コンセルタント

22-073-01

生島 繁 / 武田 忠善

F. ドゥヴィエンヌ: 2本のクラリネットとクラヴサンのためのソナタ 第2番

(編曲: 山口博史)

22-073-02

二宮 和子

G. ピエルネ: カンツォネッタ

22-073-03

浜中 浩一

C. ドビュッシー: 第一狂詩曲

22-073-04

クラリネット六重奏

松本健司 (E♭クラリネット) / 熱田敬一 / 古澤裕治 / 西尾郁子 (B♭) /
郡尚恵 (アルトクラリネット) / 大和田智彦 (バスクラリネット)

R. ルシュール: 「家族で」

保良 徹 (解説) / 石橋 尚子 (ピアノ、クラヴサン)

046

July 22nd fri.

Recital Hall

12:00

22-070

ICA Conference

12:45

ClarinetFest in Atlanta 2006 [USA]

Joseph Eller/Jeffery Olson/D. Ray McClellan

22-072-01

The Fountain City Ensemble

Andé Martin, flute/Lisa Oberlander, clarinet/Amy Griffiths, saxophone/
Paul Vaillancourt, percussion

J. M. David: "Found Objects" for four Players

22-072-02

Jeffery Olson

Paul Richards: "Magic Forest Scenes" for solo clarinet (2000)

22-072-03

Joseph Eller, clarinet/Ishibashi Naoko, piano

Ferruccio Busoni: Elegia

Laurence Sherr: Duo Concertante for Clarinet and Piano

22-072-04

D. Ray McClellan

Domenico Scarlatti: Andante e cantabile from Sonata in A Major K. 209

Ernest Chausson: Andante and Allegro

22-072-05

Joseph Eller & D. Ray McClellan/Naoko Endo, piano

Felix Mendelssohn: Concert-piece No. 1 in F minor, Op. 113

13:45

The Students of Jacques Lancelot [Japan]

22-073-05

Ayako Oshima/Yoko Fujii

Joseph Prinzer: Duo Concertante

22-073-01

Shigeru Ikushima/Tadayoshi Takeda, clarinet

François Devienne: Sonate No. 2 pour 2 clarinettes et clavecin

(Harmonization: Hiroshi Yamaguchi)

22-073-02

Kazuko Ninomiya

Gabriel Pierné: Canzonetta

22-073-03

Koichi Hamanaka

Claude Debussy: Première Rhapsodie

22-073-04

Sextuor de Clarinettes

Kenji Matsumoto, E \flat clarinet/Keiichi Atsuta/Yuji Furusawa/Ikuko Nishio, B \flat
clarinets/Hisae Kori, alto clarinet/Tomohiko Owada, bass clarinet

Raymond Loucheur: "En Famille"

Toru Hora, commentator/Naoko Ishibashi, piano and harpsichord

7/22 金

小ホール

048

15:00

22-074

マチネ・リサイタル

クレアリー・スリー [アメリカ]

R. フレッチャー(クラリネット) / K. フレッチャー(バスーン) / B. W. ピアソン(ピアノ)

B. ガッティエレス: トリオ (1987)、アンダンテ-モデラート-アレグロ

I. ルドヴァ: イタリアン・トリオ

1. アレッツォでの朝の散歩 2. マジカル・フローレンス 3. ヴェローナの恋人

4. マントヴァの宮殿 5. スカラ座のプリマドンナ 6. チェルトーザでの黙想 7. ヴェニス之夜

22-075

オーストラリアの音楽 [オーストラリア]

D. デ・グラーフ(クラリネット) / L. ロック(フルート) / K. スパイク(ピアノ・作曲)

M. ハイド: トリオ、

1. アレグロ・ジョコソ 2. アンダンテ・カルモ 3. アレグロ・スピリトソ

M. ヘンダーソン: オン・アンド・オフ・ザ・グラウンド (1990; 改訂2004)

A. C. ボイド: 日曜日のための音楽、1. 散歩 2. 子供

K. スパイク: プロムナード

P. グリーン: フルートとクラリネット・デュオのためのタンゴ

16:00

22-076

リコー・コンサート

M. アリニョン (クラリネット) [フランス] / 松本健司 (クラリネット) / 中島 由紀 (ピアノ)

C. サン＝サーンス: クラリネットとピアノのためのソナタ

F. プーランク: 2本のクラリネットのためのソナタ

北村 英治 (クラリネット) / 竹下 清志 (ピアノ)

メモリーズ・オブ・ユー／ビギン・ザ・ビギン

17:00

22-077

D. ヴィダル・リサイタル [フランス] (パリ・セルマー提供)

遠藤 直子(ピアノ)

久保洋子: クラリネット・ソロのためのポリエドル (多面体)

J. L. プティ: 「カルメン」によるファンタジー

G. ガーシュイン: 3つのプレリュード

22-078

J. D. ビュガ・リサイタル [フランス] (ヴァンドレン提供)

石橋 尚子(ピアノ)

パリ国立高等音楽院一等賞

L. バッシ: ヴェルディの「リゴレット」によるファンタジー

C. ドビュッシー: 小品

F. ドナトニ: クレール、第1楽章

programme

July 22nd

Friday

July 22nd fri.

Recital Hall

Matinée Recital

15:00

22-074

Cleary Three [USA]

Richard Fletcher, clarinet/Kristine Fletcher, bassoon/
Barbara Wimunc-Pearson, piano

Benjamin Gutiérrez: Trio (1987), Andante—Moderato—Allegro

Ivana Loučová: Italské Trio (Italian Trio),

1. Morning Promenade in Arezzo 2. Magical Florence 3. Lovers of Verona 4. Palaces in Mantova 5. Primadonnas in La Scala 6. Contemplation in Certosa 7. Night in Venice

22-075

Australian Music [Australia]

Deborah de Graaff, clarinet/Leah Lock, flute/
Kristofer Spike, piano and composer

Marriam Hyde: Trio for flute clarinet and piano (1948),

1. Allegro giocoso 2. Andante calmo 3. Allegro spiritoso

Moya Henderson: "On and off the ground" for flute clarinet & piano (1990, reworked, 2004) Waking up the Flies

Anne Carr Boyd: Music for Sunday Trio for flute clarinet and piano,

1. Promenade 2. Children

Kristofer Spike: Promenade for flute clarinet & piano (2004)

Philip Green: Tango for flute, clarinet Duo (2004)

049

16:00

22-076

RICO in Concert

Michel Arrignon [France]/Kenji Matsumoto, clarinet/
Yuki Nakajima, piano

Camille Saint-Saëns: Sonate pour clarinette et piano

Francis Poulenc: Sonate pour 2 clarinettes

Eiji Kitamura, clarinet [Japan]/Kiyoshi Takeshita, piano

Memories of you/Begin the beguine

17:00

22-077

Dominique Vidal Recital [France] sponsored by Selmer Paris

Noako Endo, piano

Yoko Kubo: Polyèdre pour clarinette Solo

Jean Louis Petit: Fantaisie sur "Carmen" pour clarinette et Piano

Georges Gershwin: 3 preludes pour clarinette et piano

22-078

Jean-Daniel Bugaj Recital [France] sponsored by Vendoren

Naoko Ishibashi, piano

1er Prix du Conservatoire de Paris

Luigi Bassi: Rigoletto. Fantasia di concerto by G. Verdi

Claude Debussy: Petite pièce

Franco Donatoni: "Clair," 1er mouvement

7/22 日

小ホール

18:00

ビュッフェ・クランボン創立 180 周年記念コンサート

- 22-079-01 A. サイモン (クラリネット) [アメリカ/香港] / 石橋 尚子/中島 由紀 (ピアノ)
S. ラフマニノフ: 交響曲 第2番 ホ短調から アダージョ
S. ニクフィアー: 「カーニクス」
G. ガーシュイン (編曲: P. マーグリーズ): サマータイム
- 22-079-02 W. チェン (クラリネット) [台湾] / 中島 由紀 (ピアノ) / 石川 裕子 (マリンバ) / 田所 慶太 (コントラバス)
R. プートリ: 青と赤で
E. サマト: クラリネット、マリンバ、コントラバスのための「ザッピングトリオ」
- 22-079-06 H. スバルナーイ [オランダ]
I. ツェギー: プレリュードとダンス
- 22-079-03 J. ギュンス (クラリネット) [ベルギー] / 中島 由紀 (ピアノ)
白川毅夫: 「アムゼルの森」
- 22-079-04 A. サイオテ (クラリネット) [ポルトガル] / 津田 理子 (ピアノ)
B. バルトーク: ルーマニア民族舞曲、棒踊り-飾り帯の踊り-足踏み踊り-ブチュム人の踊り-ルーマニア風ボルカ-速い踊り
- 22-079-05 生島 繁 (B^bクラリネット) / 松本 健司 (E^b) [日本] / 中島 由紀 (ピアノ)
L. バッシ: ベッリーニのオペラ「夢遊病の女」による E^bclとB^bclとピアノの大2重奏曲

050

July 22nd fri.

Recital Hall

18:00

Buffet Crampon 180th Anniversary Recital

- 22-079-01 **Andrew Michael Simon, clarinet [USA]/
Noaoko Ishibashi/Yuki Nakajima, piano**
Sergei Rachmaninoff: Adagio from Symphony No. 2 in e minor Op. 27
Serban Nichifor: "CARNYX" for Andrew Simon
George Gershwin (arr. Peter Margulies): Summer Time
- 22-079-02 **William Chen, clarinet [Taiwan]/Yuki Nakajima, piano/
Yuko Ishikawa, marimba/Keita Tadokoro, contrabass**
Roger Boutry: "En Bleu et Rouge"
Eric Sammut: Zapping Trio (clarinet, marimba & string bass)
- 22-079-06 **Harry Sparnaay [The Netherlands]**
I. Szeghy: Prelude e Danza
- 22-079-03 **Jan Guns, clarinet [Belgium]/Yuki Nakajima, piano**
Takao Shirakawa: "Thrushes in Forest"
- 22-079-04 **Antonio Saiote, clarinet [Portugal]/Michiko Tsuda, piano**
Bela Bartok: Roman Nept Tancok, bot Tanc-Braul-Topogo, Bucsumi Tanc-Roman
polka- Aprozo
- 22-079-05 **Shigeru Ikushima, B \flat clarinet/Kenji Matsumoto, E \flat clarinet [Japan]/
Yuki Nakajima, piano**
Luigi Bassi: Gran Duo su "La Sonnambula" di V. Bellini

大ホール

19:00

22-080

フェスト・スペシャル・ジャズコンサート ▶ p. 078

第1部

「クラリネット & ピアノトリオ」 [日本]

北村 英治 / 谷口 英治 / 花岡 詠二 / 滝川 雅弘 (クラリネット)

竹下 清志 (ピアノ) / 安カ川 大樹 (ベース) / 大阪 昌彦 (ドラムス)

「クラリネット with ジャズ・オーケストラ」

パディー・デフランコ / エディー・ダニエルズ [アメリカ]

フェストスペシャル・ジャズオーケストラ 2005 [日本]

第2部

「ジャム・セッション with ピアノ・トリオ」

「オール・ミュージシャンズ with ジャズ・オーケストラ」

フェストスペシャル・ジャズオーケストラ 2005 :

谷口英治 (コンサートマスター、指揮)

佐久間勲 / 奥村晶 / 菅坂雅彦 / 小林正弘 (トランペット) /

片岡雄三 / 橋本佳明 / 辻冬樹 / 宮本純子 (トロンボーン) /

近藤和彦 / ボブ・ザング / 小池修 / 三木俊雄 / 宮本大路 (サクソフォン)

△ 要座席指定券

052

第1会議室

10:00

22-081

マスタークラス [ジュリアード音楽院]

「作品の解釈と音楽の表現の関連について」

C. ナイディック (講師) [アメリカ]

受講者: A. ゴロコリンスキー [ロシア] / S. R. キム [韓国] / 檀野直子 [日本]

Concert Hall

19:00

22-080

Fest Special Jazz Concert ▶ p. 078

Part 1

"Clarinet and Piano Trio" [Japan]

Eiji Kitamura/Eiji Taniguchi/Eiji Hanaoka/Masahiro Takikawa, clarinet
Kiyoshi Takeshita, piano/Hiroki Yasukagawa, bass/Masahiko Osaka, drums

"Clarinet with Jazz Orchestra"

Buddy DeFranco/Eddie Daniels [USA]
Fest Special Jazz Orchestra 2005 [Japan]

Part 2

"Jam Session with Piano Trio"

"All Musicians with Jazz Orchestra"

Fest Special Jazz Orchestra 2005:

Eiji Taniguchi, concertmaster and conductor
Isao Sakuma/Akira Okumura/Masahiko Sugasaka/Masahiro Kobayashi,
trumpet/Yuzo Kataoka/Yoshiaki Hashimoto/Fuyuki Tsuji/Junko Miyamoto,
trombone/Kazuhiko Kondo/Bob Zung/Osamu Koike/Toshio Miki/
Daiji Miyamoto, saxophone

053

⚠ All Seats reserved

Conference Room No. 1

10:00

22-081

Master class The Juilliard School

Analysis, Expression and Technique, three sides of the same coin

Charles Neidich, instructor [USA]

Alexey Gorokholinsky [Russia]/Sae-rom Kim [Korea]/Naoko Danno [Japan]

7/23 土

小ホール

054

モーニング・リサイタル

- | | | |
|-------|--------|--|
| 9:30 | 23-082 | <p>エコ・クラリネット&ギターデュエット [メキシコ]
J. ヴィナスコ(クラリネット) / T. バレイロ(ギター)
A. ピアソラ (編曲: J. ヴィナスコ / T. バレイロ):
タンゴの歴史、ボーデル1900-カフェ'930-ナイト・クラブ1960-今日のコンサート</p> |
| | 23-083 | <p>F. シドルフスキー (バセットホルン) [アメリカ] / 石橋 尚子 (ピアノ)
C. クンマー: アダージョとヴァリエーション
J.S. バッハ: 組曲 第3番、アルマンド-クーラント-ジーク</p> |
| 10:00 | 23-084 | <p>S. ジーゲンタレ (クラリネット) [スイス] / 亀田 真弓 (ピアノ)
M. レーガー: クラリネットとピアノのためのソナタ 変ロ長調</p> |
| | 23-085 | <p>A. サイモン (クラリネット) [アメリカ/香港] / 石橋 尚子 (ピアノ)
(リコー提供)
L. パッシ: ベリーニの清教徒のテーマによる「ファンタジー」
N. レザノヴィック: クラリネットとデジタル・オーディオテープのための
「アルト・ミュージック・パリスティックス」</p> |
| | 23-086 | <p>S. フォックス (クラリネット) [カナダ] / 遠藤 直子 (ピアノ)
P. ジュオン: ソナタ
C. クロリー: テナペニー・ピースズ</p> |
| 13:00 | 23-087 | <p>「韓国からの挨拶」
I. S. リー (クラリネット) / H. J. リー (ピアノ)
G. ロッシーニ: 「セヴィリアの理髪師」からウナ・ヴォーチェ・ボコ・ファ
F. ダンツィ: 演奏会用小品 第2番 ト短調
マイケルクラリネットドットコム提供</p> |
| | 23-088 | <p>A. サイオテ・リサイタル [ポルトガル]
津田理子(ピアノ)
A. ベンジャミン: ラヴェルの墓、ワルツ-カプリース
F. C. ラバ: 「ネム・トゥド・ウ・ナダ」
吉松隆: 鳥の形をした4つの小品</p> |

programme

July 23rd

Saturday

July 23rd sat.

Recital Hall

Morning Recital

- 9:30** 23-082 **ECO Clarinet and guitar duet [Mexico]**
Javier Vinasco, clarinet/Tomas Barreiro, guitar
Astor Piazzolla (Arr.J. Vinasco/T. Barreiro): "Histoire du Tango," Bordel 1900-Café
1930-Nighrth club 1960-Concert d'aujourd'hui
- 23-083 **Frank Sidorfsky, basset horn/Naoko Ishibashi, piano**
Caspar Kummer (1795-1870): Adagio und Variationen Op. 45
J. S. Bach: Suite No. 3, Allemande-Courant-Gigue
- 10:00** 23-084 **Stephan Siegenthaler, clarinet [Swizerland]/Mayumi Kameda, piano**
Max Reger: Sonate B-dur für Klarinette und Klavier
- 23-085 **Andrew Michael Simon, clarinet [USA/Hong Kong]/Naoko Ishibashi, piano**
sponsored by RICO
Luigi Bassi-Bellini: Fantasy on Themes from "I Puritani"
Nikola Resanovic: "ALT. MUS'IC. BALLISTIX" for B♭ Clarinet and Digital Audio Tape
- 23-086 **Stephen Fox, clarinet [Canada]/Naoko Endo, piano**
Paul Juon: Sonate
Clifford Crawley: "Tenapenny Pieces"
- 13:00** 23-087 **Greetings from Korea**
Im-So Lee, clarinet/Hyun Joo Lee, piano
Gioachino Rossini: "Una voce poco fa" from "Der barbier von Sevilla"
Franz Danzi: Concert piece No. 2 in g minor
sponsored by Michelclarinet.com
- 23-088 **Antonio Saiote Recital [Portugal]**
Michiko Tsuda, piano
Arthur Benjamin: "Le Tombeau de Ravel," "Valse-Caprices"
Fernande C. Lapa: "nem tudo ou nada" Tres pecas para clarinete em si bémol e piano
Takashi Yoshimatsu: 4 Pieces in Bird Shape

7/23 日

小ホール

056

		現代アメリカの作品シリーズ 2	
14:00	23-089	L. M. チャン (クラリネット) [アメリカ] / 中島 由紀 (ピアノ) R. ムチンスキー: タイム・ピース	
	23-090	N. ウィリアムス (クラリネット) [アメリカ] / A. アンドリスト (ピアノ) Z. バーンスタイン: ニューヨーク (世界初演) L. パセット: エアリアス (1992)、インバルス・ロバート・メリス・マードゥイア・ログー・ブリオ	
	23-091	T. ピアシー [アメリカ] / 石橋 尚子 (ピアノ) C. ガスタヴィーノ: トナダ・イ・クエカ K. オッパーマン: アン・スーレ N. ドレム: フォー・カラーズ、レッド・ホワイト・ブルー・オレンジ	
	23-092	R. スプリング (クラリネット) [アメリカ] / G. ノヴァク (ピアノ) T. ウェルズ: 無伴奏クラリネットのためのアウス・ティーフアー・ノット M. シュルツ: 影と火の J. ドゥメルスマン: 演奏会用作品	
15:30	23-093	「ノルマンディーの風」(ヤマハ提供) C. フォーコンプレ [フランス] / 小谷口 直子 [日本] 三輪 郁 (ピアノ) C. ベールマン: 2つのクラリネットのための「デュオ・コンチェルタント」 H. ベールマン: クラリネット五重奏 第3番 変ホ長調 C. M. von. ウェーバー: クラリネット五重奏 変ロ長調 松野弘明(第1ヴァイオリン) / 戸島さや野(第2ヴァイオリン) / 朝吹園子(ヴィオラ) / 小川和久(チェロ)	
	23-094	J. コーラー (クラリネット) [アメリカ] / 中島 由紀 (ピアノ) L. カューザック: カンティレーヌ L. ベリオ: セクエンツァ IXa (1980) S. サーゴン: クレズ・ムジーク (1995)	

July 23rd sat.

Recital Hall

American Composer Series 2

14:00 23-089 **Leanne Manning Chan, clarinet [Australia]/Yuki Nakajima, piano**
Robert Muczynski: Time Pieces

23-090 **Nathan Williams, clarinet [USA]/Andrey Andrist, piano**
Zachary Bernstein: Untitled New Work (2005; World premiere)
Leslie Bassett: Arias (1992), Impulse Robert—Melisma—Dialogue—Brio8

23-091 **Thomas Piercy, clarinet [USA]/Naoko Ishibashi, piano**
Carlos Guastavino: "Tonada y Cueca" (1970)
Kalmen Opperman: "Un Seul" (1998)
Ned Rorem: "Four Colors" (2003), Red—White—Blue—Orange

23-092 **Robert Spring, clarinet [USA]/Gail Novak, piano**
Thomas Wells: Aus Tiefer Not, for unaccompanied clarinet
Mark Schultz: Of shadow and fire (world premiere)
Jules Demersseman: Morceau de Concert, op 31

15:30 23-093 **Recital "Vent de Normandie" sponsored by YAMAHA**

Claude Faucomprez [France]/Naoko Kotaniguchi [Japan]

Iku Miwa, piano

Carl Baermann: Duo Concertante Op. 33 for 2 clarinets & piano

Heinrich Baermann: Quintet No. 3 in E flat Op. 23 for clarinet & string quartet

C. M. von Weber: Quintet in B♭ Op. 34 for clarinet & string quartet

Hiroaki Matsuno, 1st violin/Sayano Tojima, 2nd violin/Sonoko Asabuki, viola/
Kazuhisa Ogawa, cello

23-094 **Jonathan Cohler, clarinet [USA]/Yuki Nakajima, piano**
Luis Cahuzac: "Cantilène"
Luciano Berio: Sequenza IXa (1980)
Simon Sargon: Klez Musik (1995)

7/23 日

小ホール

17:00

23-095

イヴニング・リサイタル

トリオ・ソノール [アメリカ]

J. マッセリーニ(クラリネット) / A. ミクリッチ(バスーン) / 遠藤直子(ピアノ)

M. プルッフ(編曲:トリオ・ソノール):

クラリネット、バスーンとピアノのための3つの小品 アンダンテ・コン・モート・ナツハ
トゲザンク-アンダンテ・ルーマニッシュ・メロディ-アレグロ・コン・モート

A. ピアソラ(編曲:トリオ・ソノール):

2つのアルゼンチンダンス、オブリビオン-ミロンガ-プリマヴェーラ・ポルテーナ

18:00

23-096

「セラミック・クラリネット」 ムジカセラミカ振興会提供 ▶ p. 079

堤 淳喜(ファインセラミックス製クラリネット) / 浜中 浩一(クラリネット) /
夢藤 哲彦(ピアノ) / 渡辺 康(システムオペレーター)

三善 晃:クラリネットのための「螺旋上の視界」

F. メンデルスゾーン:コンツェルト・シュトゥック 第1番 ヘ短調

渡辺 康:ソロクラリネットとCPUの試み「クレール」

古屋圭司(解説)

058

大ホール

11:00

23-097-01

クラリネットクワイアーの饗宴

名古屋芸術大学クラリネットオーケストラ

E. グリーグ:ホルベルク組曲、

1. プレリュード 2. サラバンド 3. ガヴォット 4. エール 5. リゴードン

23-097-02

横浜クラリネット合奏団

J. S. バッハ:トッカータとフーガ 二短調

A. ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲「アメリカ」より第3、4楽章

23-097-03

プリティッシュ・クラリネット・アンサンブル

N. ウッド:精霊と悪魔の踊るところ

タルティーニ/ジェイコブ:コンチェルティーノ

A. ベイラー:風の向く方へ

A. スコット:フジコ(世界初演)

M. ボール:コンチェルティーノ

23-097-04

ホルツの会

C. M. ウェーバー(編曲:坂本和彦):「魔弾の射手」序曲

J. シュトラウス(編曲:坂本和彦):南国のバラ

23-097-05

東京クラリネットクワイアー

M. I. グリンカ(編曲:磯崎敦博):「ルスランとリュドミラ」序曲

J. シュトラウスII(編曲:稲垣征夫):ウィーン気質

J. S. バッハ(編曲:磯崎敦博):プレリュードとフーガ

programme

July 23rd

Saturday

July 23rd sat.

Recital Hall

Evening Recital

17:00

23-095

Trio Sonor [USA]

John Masserini, clarinet/Albie Micklich, bassoon/Naoko Endo, piano

Max Bruch (arr. Trio Sonor): Three Pieces for Clarinet, Bassoon, and Piano Op. 83
Andante con moto—Nachtgesang—Andante, Rumanische Melodie—All:gro con moto

Astor Piazzolla (1935-1992) (arr. Trio Sonor): Two Argentinean Dances, Oblivion—
Milonga—Primavera Portena

18:00

23-096

**"Ceramics Clarinet" p. 079
sponsored by Musica Ceramica Foundation [Japan]**

Atsuki Tsutsumi, ceramics clarinet/Koichi Hamanaka, B \flat clarinet/
Tetsuhiko Muto, piano/Ko Watanabe, computer operation

Akira Miyoshi: "Perspective en Spirale" pour clarinet en Si bémol

F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstücke Nr. 1 Op. 113

Ko Watanabe: Clair III Experiment for Solo Clarinet & CPU

Keiji Furuya, commentator

059

Concert Hall

11:00

Clarinet Choirs Banquet

23-097-01

Nagoya University of Fine Arts, Clarinet Orchestra

Edvard Grieg: Holberg Suite, 1. Prelude 2. Sarabande 3. Gavotte 4. Air 5. Rigaudon

23-097-02

Yokohama Clarinet Ensemble

Johan Sebastian Bach: Toccata and Fugue d-minor

Antonin Dvorák: String quartet "America," 3rd and 4th movement

23-097-03

The British Clarinet Ensemble

Nigel Wood: "Where Spirits and Demons Dance"

Tartini/Jacob: Concertino for clarinet

Anthony Baily: "Towards the Wind"

Andy Scott: "Fujiko" (World premiere)

Michael Ball: Concertino

23-097-04

Der Holz-Klarinettenkreis

Carl Maria von Weber (arr. K. Sakamoto): "Freischütz" Ouverture

Johann Strauss (arr. K. Sakamoto): "Rosen aus dem Süden Walzer"

23-097-05

Tokyo Clarinet Choir

M. I. Glinka (arr. Atsuhiko Isozaki): "Ruslan and Ludmila" Overture

J. Strauss sohn (arr. Ikuro Inagaki): "Wiener Blut" Op. 354

J. S. Bach (arr. Atsuhiko Isozaki): Praeludium et Fugue

7/23 土

大ホール

18:30

ICA 授賞式

19:00

23-098

第 12 回 ジャパン・チェンバー・オーケストラ多摩公演

▶ p. 080

W.A. モーツァルト：ディヴェルティメント 二長調 K. 136

山本 正治（クラリネット）／佐久間 由美子（フルート）

F. ダンツィ：クラリネットとフルートのための協奏曲 作品41

W. フックス（クラリネット）[ドイツ]／岡本 正之（ファゴット）

R. シュトラウス：クラリネットとファゴットのための小協奏曲

C. ナイディック [アメリカ]

A. コーブランド：クラリネット協奏曲

ジャパン・チェンバー・オーケストラ(管弦楽)

⚠ 要座席指定券

060

第 1 会議室

13:00

23-099

研究発表

「ブラームス、シューマンのクラリネット作品に秘められた暗号の謎」
全作品に共通しているモチーフに隠された意味を解説する。

磯部周平

programme

July 23rd

Saturday

July 23rd sat.

Concert Hall

18:30 ICA Award Presentation

19:00 23-098 **Japan Chamber Orchestra Concert in TAMA** ▶ p. 080

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento K. 136

Masaharu Yamamoto, clarinet/Yumiko Sakuma, flute [Japan]

Franz Danzi: Concertante for Flute, Clarinet and Orchestra Op. 41

Wenzel Fuchs, clarinet [Germany]/Masayuki Okamoto, bassoon [Japan]

Richard Strauss: Duet-Concertino for Clarinet, Bassoon and String Orchestra with Harp

Charles Neidich, clarinet [USA]

Aaron Copland: Concerto for Clarinet and Orchestra with Harp and Piano

Japan Chamber Orchestra

⚠ All Seats reserved

061

Conference Room No. 1

13:00 23-099 Research and Presentation
"Hidden message in the pieces by Brahms and Schumann"

Shuhei Isobe

7/24 日

パルナソス多摩・シューベルトホール

062

10:00

24-110

モーニング・リサイタル

ウナ・ヴォーチェ (カルテット) [アメリカ]

S. コーブランド/R. ウィンケンズ (B^b クラリネット) / N. オラフスキー (アルトクラリネット) / D. アレン (バスクラリネット)

E. バス: ローレル・ブランチェス (クラリネット四重奏の編曲による世界初演)

1. 絹商人の娘 2. もしもデートをしたければ 3. カム・オール・ユー・フェア・アンド・テンダー・レディース 4. カッコウ

C. ヴェルス: ソニック・フレアー (世界初演)

24-112

P. セルヴァンテス=オヘダ (クラリネット) [メキシコ] / J. A. F. ザモラ (ピアノ)

A. マルケ: サラバンド

P. セルバンテス: 「神は死なない」 マケドニア・アルカラの音楽に基づく

24-113

ドゥオ・ピコルネルー・ハグラ [スペイン]

T. ピコルネル, ロイグ (クラリネット) / I. ヤグラ (ピアノ)

D. ミヨ: ソナチネ

A. サロフスキー: ソナティナ

24-114

アンサンブル・ソノリテ [日本]

青山秀直 (第1クラリネット) / 砂場敦子 (第2) / 村西俊之 (第3) / 青山映道 (バスクラリネット)

A. ピアソラ: タンゴの歴史、1. 売春宿 2. カフェ 3. ナイトクラブ 4. 今日の音楽会

24-115

C. C. リン (クラリネット) [台湾] / J. Y. ワン (ピアノ)

J. P. ラモー: ガヴォットと5つのドゥーブル

J. ブラームス: クラリネットソナタ 第2番 変ホ長調

programme

July 24th

Sunday

July 24th sun.

Parnassos TAMA Schubert Hall

Morning Recital

10:00

24-110

Una Voce (Quartet)

Shawn Copeland/Lauren Winkens, , B \flat clarinets/Nathan Olawsky, alto clarinet/
David Allen, bass clarinet

Eddie Bass: Laurel Branches (World premiere, clarinet quartet arrangement),

1. The Silk Merchant's Daughter 2. If You Want to Go A-Courting
3. Come, All You Fair and Tender Ladies 4. The Cuckoo

Carlos Velez: Sonic Flare (World premiere)

24-112

Pedro Cervantes-Ojeda, clarinet [Mexico]/ Jose Antonio Frausto Zamora, piano

Arturo Marquez: Zarabandeo

Pedro Cervantes:

Dios Nunca Muere (God Never Dies) based on the music by Macedonio Alcalá

24-113

Picornell-Jagla Duo [Spain]

Tomàs Picornell Roig, clarinet/Ireneusz Jagla, piano

Darius Milhaud: Sonatine, Très rude—Lent—Très rude

A. Szalowski: Sonatina, Allegro non troppo—Larghetto—Finale Allegro

24-114

Ensemble Sonorité [Japan]

H. Aoyama, 1st clarinet/A. Sunaba, 2nd/T. Muranishi, 3rd/
A. Aoyama, bass clarinet

Astor Piazzolla: Histoire du Tango,

1. Bordel 1900 2. Cafe 1930 3. Night-Club 1960 4. Concert d'aujourd'hui

24-115

Ching-Chun Lin, clarinet [Taiwan]/Jeu-Yi Wang, piano

J. P. Rameau: Gavotte et 5 doubles

J. Brahms: Clarinet Sonata in E-flat major Op. 120 No. 2

7/24 日

パルナソス多摩・シューベルトホール

064

13:00

マチネ・リサイタル

24-116

クラリネット、バスクラリネットのリサイタル

S. フェルメーシュ [ベルギー]

H. ブスール [ベルギー] : マドリガル (クラリネット・ソロ)

L. コロドゥブ [ウクライナ] : ウクライナ・モザイク (クラリネット・ソロ)

V. ディネスク [ルーマニア] : リット・ヴェーレン (光波) (バスクラリネット・ソロ)

J. クンスト [オランダ] : ソロ・アイデンティティ (バスクラリネット・ソロ)

R. タス [ベルギー] : ソラス (バスクラリネット・ソロ)

24-117

テレマ・トリオ [ペルー]

M. A. マッチーニ (クラリネット/コントラバスクラリネット) /

P. ヴェルドンク (バリトンサクソフォン) / W. デ・ヴレーシュハウアー (ピアノ)

A. G. オコア [ペルー] : ソロクラリネットのための「バルティータ」

P. ヴェルドンク [ベルギー] :

クラリネット、バリトンサクソとピアノのための「クラルマゲドン」

M. A. マッチーニ : ソロクラリネットのための「インプレヴィスト」

G. C. タッカーニ [イタリア] :

コントラバスクラリネット、バリトンサクソとピアノのための「ゴレムからの帰還」

D. A. ロブレス (編曲: マッチーニ) : 太陽への讃歌

14:00

24-118

四戸世紀リサイタル

W. A. モーツァルト : クラリネット五重奏曲 イ長調 K. 581

ダーレット弦楽四重奏団: 清岡正子 (第1ヴァイオリン) / 赤池瑞枝 (第2ヴァイオリン) / 福本とも子 (ヴィオラ) / 唐沢安枝奈 (チェロ)

14:40

24-119

「錯綜するクラリネット達」

坂田明 / 鈴木良昭 / 野崎剛史 (クラリネット) [日本] /
フェビアン・レザ・パネ (ピアノ) [インドネシア]

F. R. パネ : 紅の海は想い出を残して

坂田明 : チック・タック

坂田明 : グッド・フォー・ナッシング

programme

July 24th

Sunday

July 24th sun.

Parnassos TAMA Schubert Hall

13:00

Matinée Recital

24-116

Recital with Clarinet and Bass Clarinet

Stephan Vermeersch, B \flat clarinet and bass clarinet [Belgium]

Henri Pousseur [Belgium]: Madrigal (clarinet solo)

Levko Kolodub [Ukraine]: "Ukraine Mosaic" (clarinet solo)

Violeta Dinescu [Rumania]: Lichtwellen (bass clarinet solo)

Jos Kunst [The Netherlands]: Solo Identity (bass clarinet solo)

Rudi Tas [Belgium]: Solas (bass clarinet solo)

24-117

Thelema Trio [Peru]

Marco Antonio Mazzini, clarinet, contrabass clarinet/Peter Verdonck, baritone saxophone/Ward de Vleeschhouwer, piano

Amando Guevara Ochoa [Peru]: Partita for solo clarinet

Peter Verdonck [Belgium]: Clarmaggeddon for clarinet, bariton saxophone and piano

Marco A. Mazzini: Imprevisto for solo clarinet (a Mario Alvardo)

Girogoio Colombo Taccani [Italy]: Le retour du Golem for contrabass clarinet, baritone saxophone and piano

Daniel A. Robles [Peru] (arr. M. Mazzini):

Himno al Sol for contrabass clarinet, bariton saxophone, and piano

14:00

24-118

Seiki Shinohe Recital [Japan]

W. A. Mozart: Quintet in A major K. 581,

1. Allegro 2. Larghetto 3. Menuetto 4. Allegretto con variazioni

**Dahlet String Quartet: Masako Kiyooka, 1st violin/Mizue Akaike, 2nd violin/
Tomoko Fukumoto, viola/Akina Karasawa, cello**

14:40

24-119

The Intricate Clarinetists

**Akira Sakata/Yoshiaki Suzuki/Takeshi Nozaki, clarinets [Japan]/
Febian Reza Pane, piano [Indonesia]**

F. R. Pane: "Leaving memory by red-colored sea"

Akira Sakata: "Chic Tac"

Akira Sakata: "A Good for Nothing"

7/24 日

小ホール

066

クラリネットとエレクトロニクス ▶ p. 081

第一部「クラリネットとデジタル音の世界」

葉 孝之(テクニカル・ディレクター)

12:00

24-100

マミ・トリオ [日本/フランス]

中村真美(B♭, バスクラリネット)/R. ミシェル(アコーディオン)/
N.K. カボジャン(アルメニアンフルート/電子音)

イントロダクション グラナダの山(クラリネット/アコーディオン)

ミニマリスト(バスクラリネット/アルメニアンフルート)

神風(バスクラリネット/電子音)

ヴォワヤージュ(バスクラリネット/アコーディオン/電子音)

24-101

B. バーク [オーストラリア]

B. バーク: ビルの上の3つの音 (1992)

S. リーク: シーシェル (貝殻) (1986)

B. バーク: エマージング・フロム・ザ・ソング (2005)

24-102

J. G. ボアヴェール [カナダ]

D. スティーヴン: サファイア・ソング

C. ハッチス: クラリネットとドローンのためのメロズマ

D. ゴージョン: クラリネットとピアノのための「クラリネット・テール」(1990)

B. ペニークック: クラリネットとコンピューターのための「ファースト・ダンス」(世界初演)

第二部「クラリネット、コンピューター、映像のコラボレーション」

葉 孝之(テクニカル・ディレクター)

16:15

24-103

H. スパルナーイ [オランダ]

湯浅譲二: ソリテュード

24-104

十亀 正司 [日本]

葉 孝之: クラリネットとコンピューターのための「変容」(1999)

(対話的マルチメディアヴァージョン (2001))

24-105

H. スパルナーイ

松田 周: バスクラリネットとコンピューターシステムのための「拡大」(世界初演)

美山千香士: バスクラリネットとコンピューターシステムのための「統一」(世界初演)

24-106

R. ダンロップ [オーストラリア]

M. ウェズリー=スミス: ウェルカム・ホテル・トゥリズモ

M. ウェズリー=スミス: 大量破壊兵器

programme

July 24th

Sunday

July 24th sun.

Recital Hall

Clarinet and Electronics ▶ p. 081

Part 1.

Takayuki Rai, technical director

- 12:00** 24-100 **MAMI Trio [Japan/France]**
Mami Nakamura, B \flat and bass clarinet/René Michel, accordion/Noel Kay Kapoudjian, dodook (flute Armenian) and sound electronic
Introduction Sierra de Granada (clarinet and accordion)
Minimalis: (bass clarinet and dodook)
Kamikaze (bass clarinet and electronic sound)
Voyage (bass clarinet, accordion and electronic sound)
- 24-101 **Brigid Burke [Australia]**
B. Burke: "Three Sounds on Buildings" (1992)
Stephen Leek: "Seashells" (1986)
B. Burke: "Emerging from the Song" (2005) for clarinet and electronics (live and prerecorded)
- 24-102 **Jean-Guy Boisvert [Canada]**
Donald Steven: "Sapphire Song" for solo clarinet
Christos Hatzis: "Melisma" for solo clarinet and drone
Denis Gougeon: Clarinette-Terre (1990) for clarinet and piano
Bruce Pennycook: "Fast Dance" for clarinet and computer (World premiere)

067

Part 2.

Takayuki Rai, technical director

- 16:15** 24-103 **Harry Sparnaay [The Netherlands]**
Joji Yuasa: "Bass clarinet solitude"
- 24-104 **Masashi Togame [Japan]**
Takayuki Rai: "Transfiguration" for clarinet and computer-1999/rev. 2001 (interactive multimedia version)
- 24-105 **Harry Sparnaay**
Shu Matsuda: Enlargement for bass clarinet and interactive multimedia computer system (World premiere)
Chikashi Miyama: Unity for bass clarinet and interactive multimedia computer system (World premiere)
- 24-106 **Roslyn Dunlop [Australia], Bass clarinet and clarinet**
Martin Wesley-Smith: Welcome to Hotel Turismo
Martin Wesley-Smith: Weapons of Mass Distortion

7/24 日

小ホール

24-107	ICA 受賞者・リサイタル クラリオン・シンセシス [アメリカ] F. G. エランテ (クラリネット) / D. ガウス=スネルソン (クラリネット/キーボード) A. メイ: 同じ夢をさまよって (クラリネット/コンピュータ) E. マンダット: So What Elsa's New (2本のクラリネット) D. ガウス=スネルソン: 砂漠の夜が明ける (2005; 世界初演) (クラリネット/電子録音/カラービデオ) D. ガウス=スネルソン: 月のレース (2003) (クラリネット/ピアノ) J. シュタインメッツ: オディエパンドルIV (1987) (クラリネット/俳優)
--------	---

大ホール

14:00 24-108 井上道義とスーパーウィンドオーケストラ ▶ p. 082

世界のトップ奏者を加えたスペシャルシンフォニックバンド

井上道義 (指揮)

D. ショスタコーヴィッチ: 祝典序曲

G. ホルスト: 組曲 第1番 変ホ長調 作品28-1

G. ホルスト: 組曲 第2番 へ長調 作品28-2

R. シュトラウス: 交響詩「ドンファン」

S. バーバー: コマンドマーチ

M. ドハティー: クラリネットと吹奏楽のための「ブルックリン・ブリッジ」(日本初演)
(クラリネット独奏: 橋本杏奈)

ディズニー・メドレー

⚠ 要座席指定券

19:00 フェスト・フィナーレ・コンサート ▶ p. 083

ービュッフェ・クランボン創立 180 周年記念コンサートー

24-109-06 伊藤寛隆/松本健司/亀井良信 [日本]

W. A. モーツァルト: ディヴェルティメント 第3番 KV Anh. 229-3

24-109-03 R. ヴァン・スパンドンク [ベルギー] / 遠藤直子 (ピアノ)

J. ホロヴィッツ: クラリネットとピアノのためのソナチネ

24-109-08 山本正治/四戸世紀 [日本]

R. シューマン: ペダル・ピアノのための練習曲 (抜粋)

24-109-04 G. ドゥプリュ [フランス]

C. M. von ウェーバー: クラリネットと弦楽四重奏のための序奏、主題と変奏

24-109-05 浜中浩一 [日本]

三善晃: クラリネットのための螺旋状の視界

24-109-07 武田忠善 [日本] / R. ヴァン・スパンドンク

F. メンデルスゾーン: コンツェルト・シュトゥック 第1番 へ短調

24-109-02 F. メローニ [イタリア]

S. スカルティーナ: ヴェルディのオペラ「椿姫」と「リゴレット」による幻想曲

24-109-01 M. アリニョン [フランス]

J. M. フェラン: アブサラス

岩村 力 (指揮) / オーケストラ「ストロフィナーレ」(管弦楽)

068

programme

July 24th

Sunday

July 24th sun.

Recital Hall

- 24-107 **JCA Awardee Recital Clarion Synthesis**
F. Gerard Errante, clarinet/Gause Snelson, clarinet and keyboards
Andrew May: Wandering Through the Same Dream (2005) (clarinets and computer)
Eric Mandat: So What Elsa's New (1997) (2 clarinets)
D. Gause-Snelson: "Desert Dawning" (2005; premiere performance) (clarinets, prerecorded electronics, color video)
D. Gause-Snelson: "Lunar Lace" (2003) (clarinet and piano)
John Steinmetz: "Odiepundle VI" (1987) (clarinet and actor)

Concert Hall

14:00 24-108 **Super Wind Orchestra with Michiyoshi Inoue** ▶ p. 082

Michiyoshi Inoue, conductor
Dmitri Shostakovich: "Festival Overture"
Gustav Holst: Suite No. 1 in E-flat major Op. 28-1
Gustav Holst: Suite No. 2 in F major Op. 28-2
Richard Strauss: Symphonic poem "Don Juan" Op. 20
Samuel Barber: "Command March"
Michael Daugherty: "Brooklyn Bridge-for clarinet and wind orchestra
(Anna Hashimoto, solo clarinet)
W. Disney medley
⚠ All Seats reserved

069

19:00 **Festival Finale Concert** ▶ p. 083

—Buffet Crampon 180th Anniversary—

- 24-109-06 Hirotaka Ito/Kenji Matsumoto/Yoshinobu Kamei [Japan]
W. A. Mozart: Divertimento Nr. 3 KV Anh. 229-3
24-109-03 Ronald Van Spaendonck [Belgium]
Sonatina
24-109-08 Masaharu Yamamoto/Seiki Shinohe [Japan]
Studien für den Pedal-Flügel Op. 56
24-109-04 Guy Deplus [France]
Carl Maria von Weber: Introduction Themes et Variations
24-109-05 Koichi Hamanaka [Japan]
Akira Miyoshi: "Perspective en Spirale" pour Clarinette en Si bémol
24-109-07 Tadayoshi Takeda [Japan]/Ronald Van Spaendonck
Felix Mendelssohn: Konzertstücke Nr. 1 Op. 113
24-109-02 Fabrizio Meloni [Italy]
Stefano Squarzina: Fantasia from "Traviata" and "Rigoletto"
24-109-01 Michel Arrignon [France]
Jean-Michel Ferran: "Apsaras"
Chikara Iwamura, conductor/Orchestra "Strofinare"

7/17 日

13:00 小ホール

みんなで創ろう マイ・コンピュータ・サウンド

5月の「多摩センターこどもまつり2005」では100人以上の仲間達が絵を描いてコンピュータ・サウンドを創ってくれました。このコンサートで、みんなの創ったマイ・コンピュータ・サウンドを聴いてみましょう。また、クラリネットの音を素材に、みんなで絵を描いてさらにマイ・コンピュータ・サウンドを創ってみましょう。アクリルボードに絵、図形や文字を書き、それをビデオカメラでコンピュータに取り込み、リアルタイムにデジタル音源をコントロールしたりクラリネットの音を変化させるコンピュータ・システムを使用します。

コンピュータ・システム提供：デジタルアート クリエーション

監修：栗 孝之（国立音楽大学音楽デザイン学科教授）

企画公演案内

070

Sunday, July 17 13:00- Recital Hall
My Computer Sound with Clarinet

During 'Tama Center Kids' Festival 2005' held in May, more than a hundred children participated and created their original 'My Computer Sound' by just drawing on the board. In this concert, we will listen to them, and furthermore, will invite you to make more 'My Computer Sound' from the Clarinet sound! First, draw pictures, letters and figures on the acrylic board, then take them by the video-camera to download in the computer. The pictures and figures you have drawn on the board will be alive on the computer, by controlling the real-time digital sound and varying the sound of the clarinet.

FEST HIGHLIGHTS

Computer System by Digital Art Creation

Supervised by Prof. Takayuki Rai (Sonology Department, Kunitachi College of Music)

17:00 大ホール**ビッグバンド in TAMA with 藤家虹ニクインテット**

クラリネットフェスト開催を祝って、プレイベントとして開かれるスペシャル・ジャズ・コンサートです。開催地の東京・多摩地区で活躍する4つのアマチュア・ビッグバンドと、クラシックからジャズまで幅広く活躍するクラリネット界の大御所・藤家虹二率いるクインテットが繰り広げる迫力満点のステージ。スタンダード・ナンバーが盛りだくさんの内容をお楽しみください。

第1部：ビッグバンドの饗宴

多摩地区の4つのアマチュア・ビッグバンドがお得意の曲でそれぞれの個性をアピールします。

第2部：藤家虹ニクインテット

仲良くしてね／古き十字架／恋わずらい／80日間世界一周／カプリス24／月の砂漠

第3部：四つのビッグバンドvs.藤家虹ニクインテット

レッツダンス／貴方の思い出／ビューグルコールラグ／縁は異なもの／
ジャンピン・アット・ザ・ウッドサイド

071**Sunday, July 17:00– Concert Hall****Big Bands from Tama with Koji Fujika Quintet**

A jazz concert presented as pre-event celebrating the ClarinetFest 2005. Four big bands organized by the amateurs active in Tokyo-Tama area, will play together with the quintet headed by Koji Fujika, a leading figure of Japan's clarinet scene from classic to jazz. Please enjoy exciting stage filled with variety of standard numbers.

Part I: Big Bands Feast

Each of the four amateur bands active in Tama area will proudly perform the most favorite pieces and appeal the merits.

Part II: Koji Fujika Quintet

Oh! Lady Be Good/Old Rugged Cross/Nutty Pine/
Around The World In 30 Days/Caprice 24/Moonlight Desert

Part III: Four Big Bands & Koji Fujika Quintet Together

Let's Dance/Memories of You/Bugle Call Rug/
What A Difference A Day Made/Jumpin' at the Woodside

7/18 月(祝)

11:00 多摩センターパルテノン大通り 13:00 小ホール

11:00 オープニングパレードとコンサート「きみの青春ってなんだった？」

このフェストのために編成された総勢30数名からなるクラリネットオーケストラ、このアンサンブルはジャンルや楽器編成にこだわることなく一切の堅苦しさを排除した、世にも珍しいアンサンブルである。音楽は楽しくなければ意味がないをモットーに集まっている。そのため演奏する曲もこのコンサートのために書き下ろされたものばかりである。

多少の変更はあるかもしれないが、曲目はG管クラリネットのための協奏曲「アルプスの少女 high G」、入試ファンタジー「青春」、Fufu de チャルダッシュ、そして今回の目玉とも言える曲としてアコーディオンの鬼才Cobaがこのアンサンブルのために書き下ろした曲などを楽しんでいただきたい。なおパレードにはリーダーでもあるTogameのバグパイプも参加してこのフェストを盛り上げて行きたいと思っている。

072

Monday, July 18 11:00- Parthenon Main Street, 13:00- Recital Hall
TCCP (Tokyo comical clarinet philharmony with bagpipe) Opening Parade
"How was your good an old day? Sweet and sour"

This orchestra, composed of about thirty members, was formed specially for the ClarinetFest 2005, with a unique concept of performance for relaxation beyond the boundary of genre of music and instruments. Members gather with shared belief that 'music should be for sheer joy.' The music they play, therefore, are all commissioned for this orchestra.

The pieces they are planning to play are: Concerto for G Clarinet "A Girl from the Alps, Heidi, on high-G", "Entrance-Exam Fantasy-Days of The Youth", "Fufu de Charldash" and others. The piece which Coba, a Japanese accordion virtuoso, composed for this ensemble, will without fail capture the audience heart. They are going to participate in the parade together with the bagpipe played by the leader of the group, Togame.

TCCP (Tokyo comical clarinet philharmony with bagpipe)

FEST HIGHLIGHTS

18:00 小ホール

7/19 火

バトルトーク「すごい!こんなクラリネット奏者 知ってる?」

われわれの知っているクラリネット音楽、しかしそれは世界のごく一部のそれではなかった。そして今夜、ブルガリア、インド、トルコやハンガリー等のクラリネット奏者の録音を聴きながらバトルトークによって、今まで知らなかった世界の民族音楽としてのクラリネットを知ることになるであろう。第二部は梅津和時さんのライブをお聴きください。彼はいわずとした日本を代表するナックス&クラリネット奏者。ジャズ、ロック、民族音楽等、ジャンルを飛び越えて、日本のみならず、世界を股にかけた演奏活動を日々こなす。そして彼の得意技は「回り吹き」「踊り吹き」「飛び吹き」「水芸」「ノンブレス奏法」などなど。さて今夜はどんなプレーが飛び出すのか。その他にも彼のお友達も何人か出演予定である。いずれも今まで聴いたことのない奇才ぞろいだ。そしてハンガリーからのお客さんのパローグも民俗音楽のクラリネットをたっぷり聴かせてくれることであろう。

073

Tuesday, July 19 18:00- Recital Hall

A Battle Talk Show "Do you know this clarinet player?"

The clarinet music that we have heard until today is only a part of music which have been played throughout the world. Tonight you will be guided to the new world of clarinet by listening to the recordings of different sounds of the clarinet from Bulgaria, India, Turkey, Hungary and other countries. In the second part, please enjoy live performance of Mr. Kazutoki Umezu. As you know, he is one of the leading Japanese clarinet/saxophone players. He flies from Japan to every corner of the world playing his interpretation of jazz, rock, folk music, to say nothing of the classic, and attracting the audience around the world. He has special skills of 'playing while turning around', 'playing while dancing', 'playing while jumping', 'playing with water magic', 'playing without breath', etc., etc., which no one had ever tried before. You will be surprised with some of them tonight. His friends, who are so strange and excentric players as K. Umezu, will entertain you, together with J. Balogh, a folk clarinetist from Hungary.

7/20 水

19:30 大ホール

JCS フェスト・ガラコンサート

2005国際クラリネットフェストのホストであるJCS企画によるJCSフェスト・ガラコンサート。

前半はラリー・コムス(U.S.A.)とジュリー・デロッシュ(U.S.A.)によるデュエット。世界初演の新作も披露。

後半は「桐朋」気鋭の若手演奏家によって結成されたオーケストラ「ストロフィナーレ」(岩村力指揮)の伴奏でフィリップ・キューペール(パリ:オペラ座首席)のソロ。20世紀初頭におけるフランスのクラリネットの巨匠カユーザックが作曲した「オック地方の民謡による変奏曲」では、フランスの様式が十分に味わえる。エディ・ダニエルズとフィリップ・キューペールの二重奏で、ポンキエリの「イル・コンヴェーニョ」。最後はラリー・コムスとエディ・ダニエルズによるメンデルスゾーンのコンツェルトシュトゥック(オーケストラ伴奏編曲版)で華々しくコンサートを締めくくる。

074

Wednesday, July 20 19:30- Concert Hall JCS Fest Gala Concert

The concert to inaugurate the International ClarinetFest 2005, presented by the Japan Clarinet Society, the host organization of the event.

The first part is the performance of solo and duet by Larry Combs (USA) and Julie DeRoche (USA).

In the second part, Philippe Cuper, principal clarinet of Orchestre d'Opera de Paris, plays solo with orchestra accompaniment by Strofinare, formed by the young performers, all students of Toho Gakuen School of Music, conducted by Chikara Iwamura. The first repertoire, 'Variations on the folk song from Oak District', composed by the French clarinet virtuoso, Cahuzac, is quite impressive with genuine French style. The duet by Eddie Daniels and Philippe Cuper playing the Ponchielli is followed by the last Mendelssohn's Konzertstück which brings the concert to a brilliant ending.

FEST HIGHLIGHTS

19:30 大ホール

7/21 木

セルマー・ガラ・コンサート

このフェスティバルに招聘されたセルマー・アーティストは、世界的なスーパースターであるイタリアとフランスのクラリネット奏者三人。

イタリアのA.カルボナーレ (Alessandro Carbonare) は天才的な音楽家としてたびたび日本を訪れているが、日本のみならず世界で、その音色の柔らかさや自由な音楽表現で絶賛されている。次にL.スクラヴィス (Louis Sclavis) はクラシックというよりはむしろジャズのジャンルで知られており、フランスのジャズのバスクラリネット奏者として幾つかの栄誉ある賞を受賞している。大変ユニークで個性的なミュージシャンだ。M.ポルタル (Michel Portal) は本来クラシックの奏者であり、モーツァルトやブラームスのクラリネット協奏曲や五重奏など素晴らしい演奏を残しているが、それだけでは飽きたらず、ジャンルを越えて、現代音楽からジャズまでマルチな演奏活動を行ってきた。最近ではサクソフォンやバンドネオンまで弾いている。さらに映画音楽も作曲する多彩な音楽家だ。

このコンサートには日本人の若手奏者が登場する。JCSのクラリネットコンクールなど幾つかのコンクールで受賞している新人のホープ八段悠子と、東京都交響楽団の首席奏者として、また多方面で活躍している三界秀実の二人。それぞれが岩村力指揮オーケストラ「ストロフィナーレ」との共演でソロを披露する。八段のJ.フランセに始まり、ポルタルの弦楽オーケストラとの共演、また、ポルタルとスクラヴィスの即興演奏、あるいは三界とカルボナーレのポンキエリのデュエットなど、絶対に聞き逃せない演奏会だ。

075

Thursday, July 21 19:30- Concert Hall Selmer Gala Concert

The three Selmer artists invited for the ClarinetFest 2005 are all world-famous super stars from Italy and France.

A. Carbonare from Italy is known as a genius and has visited Japan several times. He has world-wide acclaim for his gentle sounds and rich, diversified musical expression. L. Sclavis is known more of his jazz interpretation, rather than of the classic, and is awarded some of the most valuable awards as a French artist of jazz bass-clarinete. He has his unique style of music and expression. M. Portal started with classical music and has made most attractive performance of clarinet concerto and quintet by Mozart, Brahms, and other classic composers. However, he was not satisfied with staying in this genre, and extended his performance to contemporary music and jazz. He also plays the bandoneon and saxophone. He began composing music for cinema many years ago.

There are also two Japanese players to appear on stage. Yuko Hattan, a young promising artist who won several competitions including JCS Clarinet Competition, and Hidemi Mikai, principal clarinetist of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, while being active in various musical activities. They will play solo with Orchestra Strofinaire conducted by Chikara Iwamura. The concert begins with Hattan's J. Francaix, followed by M. Portal who plays the solo with the accompaniment by the string orchestra, then improvisation by Portal and Sclavis, and continued by the duet of Mikai and Carbonare for Ponchielli. You should never miss the brilliant sounds created specially for the ClarinetFest.

企画公演案内

13:00 小ホール

7/21 木

寺嶋陸也：和楽器とクラリネットの作品

クラリネットとピアノのための《死んだ男の残したものは》は、谷川俊太郎作詞、武満徹作曲の同名のソングを主題とする変奏曲で、1985年に作曲、初演された。もともとなったソングは1965年、「ベトナムの平和を願う市民の集会」で歌われた反戦歌で、武満徹の書いた歌のなかでも現在にいたるまでもっとも広く歌われているものである。

クラリネットと小鼓のための《舞IIIa》は、もとオーボエと小鼓のために作曲された《舞III》を、今回の演奏用にリライトしたもの。原曲は2002年に作曲、初演された。

クラリネット、三味線と打楽器のための《夏のまつり》は、当フェスティバルの委嘱による作品で、今回の演奏が初演となる。「まつり」という日本語にはめでたいことを祝う「祝祭」の意味だけでなく、死者を弔ったり祖先を敬う儀式をさす意味があり、「まつる」ということは、儀式に限らず、そのような精神的な営み自体をも意味するものである。「夏の」と付けたのには、このフェスティバルの季節を示すほかに、日本の敗戦から60年となる今年の夏とも無関係ではない。

寺嶋 陸也

076

Thursday, July 21 13:00– Recital Hall

Rikuya Terashima: Pieces for clarinet and Japanese instrument

"All That the Man Left Behind When He Died" for clarinet and piano, is a variation on the theme of the song with the same title by Toru Takemitsu on the lyrics by Shuntaro Tanikawa. It was composed in 1985 and the premier performance was made in the same year. The original song by Takemitsu was sung as an against-war movement song at the assembly of "Citizens Larry for the Peace in Vietnam" in 1965, and is one of the songs that has been most popular among his songs.

"Mai (Dance) IIIa" for clarinet and kotsuzumi, small Japanese traditional drum, was rewritten from the composition "Mai III" for oboe and kotsuzumi especially for the performance today. The premier performance of the original piece was made in 2002.

"Feast in Summer" for clarinet, shamisen, three-string Japanese lute, and percussion, is a commissioned composition and this is the premier performance today. The word 'festival' in Japanese does not only mean the festive, happy occasions, but also has the ceremonial significance expressing consolation for the dead or respect for the ancestors. In other words, it implies any spiritual conduct of human beings. The reason why I choose summer for the title is because it is the season of this ClarinetFest, but it is somehow related to the summer sixty years ago when the World War II ended.

text: Rikuya Terashima

FEST HIGHLIGHTS

18:15 大ホール**クラリネット・クインテット・アーベント**

難曲で知られるクラリネット五重奏二曲を、わが国を代表するクラリネット奏者ふたりが競演。弦楽器には、ヴァイオリンがソロ活動も盛んな川田知子と景山裕子、ヴィオラを新日本フィル首席の篠崎友美、そしてチェロに日本フィルでソロ・チェリストを務める菊地知也が参加。

【プログラム】

ウェーバー：クラリネット五重奏曲 変ロ長調 作品34

村井祐児（クラリネット）

レーガー：クラリネット五重奏曲 イ長調 作品146

磯部周平（クラリネット）

共演：川田知子／景山裕子（ヴァイオリン）／篠崎友美（ヴィオラ）／菊地知也（チェロ）

077

Thursday, July 21 18:15- Concert Hall
Klarinet Quintetts Abend

Two Japanese representative clarinet players will present performance of two clarinet quintet pieces, which are both considered to be most difficult to play. The string quartet will accompany each of them with the violin by Tomoko Kawada and Yuko Kageyama, both of whom are active also as solo performers, the viola by Tomomi Shinozaki, principal of New Japan Philharmonic, and the cello by Tomoya Kikuchi, solo cellist of Japan Philharmonic Orchestra.

<Program> Carl Maria von Weber: "Grosses Quintett" op.34
 Clarinet: Yuji Murai
 Max Reger: "Quintett für Klarinette und Streichquartett" op.146
 Clarinet: Shuhei Isobe
 Streichquartett: Vn. Tomoko Kawada/Yuko Kageyama;
 Vla. Tomomi Shinozaki; Vc. Tomoya Kikuchi

19:00 大ホール

7/22 金

フェスト・スペシャル・ジャズコンサート

ようこそ「2005国際クラリネットフェストTAMA 東京」にお越しくださいました。
 国際クラリネット協会では毎年世界各国でフェスティバルが行われております。私は
 1986年のシアトルと'96年パリでのフェスティバルに参加出演いたしました。いずれも
 大学のキャンパスで行われましたが今回はパルテノン多摩が会場となりましたので、
 独特の雰囲気が生まれるのではないかと期待して居ります。また世界各国から参加す
 るクラリネット界の大御所達の顔ぶれをみて、皆様と同様に私の心も躍っております。
 浜中会長をはじめ実行委員会の方々の長期にわたる企画で素晴らしいプログラムが出
 来上がりました。私も1年以上前から企画に参加させて頂き「JAZZ 4クラリネットアン
 サンプル/花岡詠二、谷口英治、滝川雅弘、北村英治」や、「ビッグバンドとの共演
 /バディ・デフランコ、エディ・ダニエルズ他」「バディ・デフランコと日本人ジャズクラ
 リネット奏者のバトル」等、中味の濃いJAZZの一夜が実現することとなりました。
 皆様がジャンルを超えてクラリネットを楽しみ、益々好きになり、クラリネットを愛し、
 この催しでクラリネット仲間の輪が広がる事を心から願ってやみません。

北村 英治

078

Friday, July 22 19:00- Concert Hall
Fest Special Jazz Concert

Welcome to ClarinetFest 2005, Tama, Tokyo!

Clarinet festival is held every year somewhere in the world organized by the ICS. I had the chance to take part in and perform at the festival in '86 in Seattle and in '96 in Paris. At these festivals, the venue was the university campus, but this year, we are here in Parthenon Tama, where we can expect the wonderful atmosphere unique to the ClarinetFest to be created. Besides the environment, I am really excited to find the big names who will gather in the Festival from different parts of the world.

I am very grateful to Chairperson, Mr. Hamanaka and all the committee members that have been preparing for this event, to make up such an exciting programs. I myself have been involved with the preparation for more than a year, and am pleased that we could organize special performance of "Jazz 4 Clarinet Ensemble", "Joining with a Big Band--Buddy DeFranco/Eddie Daniels", "Collaboration with Buddy DeFranco and Japanese Jazz Clarinetists". All these sessions will never fail capturing the heart of the audience. I do hope you will enjoy every moment of the ClarinetFest 2005 beyond the border of styles of music, deepen your love of clarinet, and will bring back with you new and long-lasting friendship from Tama.

text: Eiji Kitamura

18:00 小ホール

7/23 土

「セラミック・クラリネット」 ムジカセラミカ振興会提供

三善 晃：クラリネットの為の螺旋状の視界

日本を代表する作曲家三善晃によるクラリネットの為の作品。ちょうどムジカセラミカ楽器が開発された1989年に作曲されている。

メンデルスゾーン：2本のクラリネットの為のコンツェルト・シュトゥック 第1番 ヘ短調 作品113

19世紀ドイツのクラリネット奏者ベルマン親子の為の作品。浜中浩一を迎え、ソプラノ・クラリネットとセラミック・クラリネットの2本で演奏する。

渡辺 康：Clair III ソロクラリネットとCPUの試み

電子機器の急速な発展に伴い、実演奏でのコンピューターの使用が現実となった。この作品は伝統的な作曲語法に新たな要素をくわえる形でデジタル機器を試みている。具体的には、クラリネットの音の動きをエフェクターで加工しながら曲が進行する。音響音場の概念を取り入れ、生の演奏と、その加工音の有機的なアンサンブルを指向している。

079

Saturday, July 23 18:00— Recital Hall

"Ceramics Clarinet" supported by Musica Ceramica Foundation

Akira Miyoshi: Perspective en Spirale pour Clarinette en Si bémol

A piece for clarinet composed by one of the representative Japanese composer, Akira Miyoshi. It was composed in 1989 when the ceramic instrument (musica ceramica) was developed.

Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzertstücke für 2 Klarinetten und Klavier f-moll op113

This concertino was composed for the father and son of the Bermans, both of whom were the clarinetists of the 19th century Germany. It is played together with Mr. Koichi Hamanaka as a soloist, using a soprano clarinet and a ceramic clarinet.

Ko Watanabe: Clair III Experiment for Solo Clarinet & CPU

Along with the rapid development of electronic instruments, live performance using the computers became practical. This piece applies the digital devices as an additional elements, while following the traditional method of composition; the music progresses by deforming the flow of the clarinet sounds by the effector, thus producing the organic ensemble of live and processed sounds with acoustic background.

7/23 土

19:00 大ホール

第12回ジャパン・チェンバー・オーケストラ多摩公演

指揮者を置かないスーパー室内オーケストラ「ジャパン・チェンバー」がベルリンとニューヨークから二人のトッププレイヤーを迎え、クラリネットフェストを記念して贈るグレイテスト・コンサート

管弦楽：ジャパンチェンバー・オーケストラ

矢部達哉 (コンサート・マスター)

斉藤光晴 (フルート) / 嶋崎耕三 / 森枝蘭子 (オーボエ) /

河村幹子 / 荒井 渉 (ファゴット) / 西條貴人 / 丸茂 新 (ホルン) /

水野なほみ (ハープ) / 楠本由紀 (ピアノ) /

川田知子 / 海和伸子 / 井上静香 / 篠原智子 (第1ヴァイオリン) /

景山裕子 / 林麗子 / 小林久美 / 菅谷 史 (第2ヴァイオリン) /

篠崎友美 / 安藤裕子 / 赤坂智子 / 小熊佐絵子 (ヴィオラ) /

木越 洋 / 松岡陽平 / 高橋純子 (チェロ) /

赤池光治 / 佐野央子 (コントラバス) /

猪狩光弘 (ステージマネージャー)

080

Saturday, July 23 19:00– Concert Hall
Japan Chamber Orchestra Concert in TAMA

The concert presented specially for the ClarinetFest 2005 by the super-chamber orchestra that performs without a conductor. The Japan Chamber Orchestra will welcome the two world-acclaimed players as guests from Berlin and New York!

Orchestra: JAPAN CHAMBER ORCHESTRA

Concertmaster: Tatsuya Yabe;

Flute: Mitsuharu Saitoh; Oboe: Kohzo Kakizaki/Mayuko Morieda;

Bassoon: Motoko Kawamura/Wataru Arai; Horn: Takato Saijoh/Shin Marumo;

Harp: Naomi Mizuno; Piano: Yuki Kusumoto;

Violin I: Tomoko Kawada/Nobuko Kaiwa/Shizuka Incue/Tomoko Shinohara;

Violin II: Yuko Kageyama/Reiko Kobayashi/Kumi Kobayashi/Fumi Sugaya;

Viola: Tomomi Shinozaki/Yuko Ando/Tomoko Akasaka/Saeko Oguma;

Violoncello: Yoh Kigoshi/Yohei Matsuoka/Junko Takahashi;

Double Bass: Mitsuharu Akaike/Haruko Sano;

Stage Manager: Mitsuhiro Igari

FEST HIGHLIGHTS

第1部 12:00 第2部 16:10 小ホール

7/24 日

クラリネットとコンピュータの出会い

—コンピュータ音楽からマルチメディア作品まで—

クラシック音楽の名曲から民俗音楽、そしてジャズまで、さまざまなジャンルのクラリネット音楽が演奏される中、最終日にはコンピュータや映像技術など21世紀のテクノロジーを駆使したクラリネット音楽を主なプログラムに、7人の現代音楽演奏エキスパートが2回のコンサートに登場します。

第1部「Clarinet, Computer & Electronics」(12:00開演)ではクラリネットにデジタル音を加えた作品など、バラエティーに富んだ現代クラリネット作品が3人の奏者(アンサンブル)によって演奏されます。第2部「Clarinet, Computer & Multimedia」(16:15開演)では日本の若手コンピュータ音楽作曲家、松田周と美山千香士がコンピュータ技術を駆使して制作したインタラクティブ・マルチメディア作品(委嘱世界初演)など、映像を伴ったクラリネット音楽作品が4人の奏者(アンサンブル)によって演奏されます。

このコンサートでは、クラリネットとコンピュータによる新たな音の世界、さらに最先端技術を駆使したマルチメディア芸術が提示されます。

081

Sunday, July 24 part I 12:00-/part II 16:10- Recital Hall
Clarinet and Computer; from computer music to multimedia art

During this festival, various clarinet music; from classical repertoire to folk music and jazz, are presented. On the final day of the events Tama City Cultural Foundation would like to bring you into the clarinet world with the technology in the 21st century. Seven clarinet players, all of whom are performing contemporary clarinet repertoire actively throughout the world, will present clarinet program including computer music and multimedia art in two concerts. In the first concert 'Clarinet, Computer & Electronics' (starts at 12:00) three performers will play various contemporary clarinet repertoire. Some of them are performed with computer technology. In the second concert 'Clarinet, Computer & Multimedia' (starts at 16:15) four clarinetists will perform multimedia works including commissioned interactive multimedia computer music by two young Japanese composers: Shu Matsuda and Chikashi Miyama.

In these two concerts we would like to present the creative sound space with clarinet and computer, and furthermore multimedia art with the cutting edge technology.

14:00 大ホール

7/24 日

井上道義とスーパーウィンドオーケストラ

そのエネルギッシュな指揮で日本の楽壇をリードする井上道義が、クラリネットフェストのために特別に編成されたウィンドオーケストラと協演するコンサート。

今回のフェスティバルでクリニック講師などとしても登場するベルリンフィル首席のW. フックスとジュリアード音楽院教授のC. ナイディックをはじめ、フェストに参加の多くのクラリネットистに加え、趣旨に賛同する国内の主要オーケストラ管・打楽器奏者が参加する豪華な陣容が創り出す輝かしいサウンド、また初演作品ではクラリネット界のホープ・橋本杏奈のフレッシュなソロにも期待が膨らみます。

【プログラム】

ショスタコーヴィッチ：祝典序曲／ホルスト：組曲 第1番／第2番／

R. シュトラウス：「ドンファン」／バーバー：コマンドマーチ／

M. ドハティ：「ブルックリン・ブリッジ」—独奏クラリネットと吹奏楽のための（日本初演）

[独奏：橋本杏奈]

ディズニー・メドレー

082

Sunday, July 24 14:00— Concert Hall
Super Wind Orchestra with Michiyoshi Inoue

Michiyoshi Inoue, known to his energetic conducting and to his strong leadership in Japan's classic music scene, is to play with the wind orchestra formed specially for ClarinetFest 2005. Among the members of this special orchestra are found some big names such as Wenzel Fuchs, principal clarinetist of the Berlin Philharmonic Orchestra, Charles Neidich of The Julliard School, and also Larry Combs, principal of the Chicago Symphony, invited as the concert master. Besides, many of the clarinetists who participate in the ClarinetFest 2005, together with the volunteer wind/percussion players from Japan's major orchestras, will join to produce magnificent sounds as one, single orchestra. Furthermore, participation of Anna Hashimoto, a promising clarinetist, as soloist in the premier performance, will be another great attraction.

<Program>

D. Shostakovic: "Festival Overture"

G. Horst: Suite No.1, No.2

R. Strauss: "Don Juan"

S. Barber: "Command March"

M. Daugherty: "Brooklyn Bridge - for solo clarinet and wind orchestra" (Japan: premier)

Solo Clarinet: Anna Hashimoto

W. Disney Medley

19:00 大ホール

フェスト・フィナーレ・コンサート

—ビュッフェ・クランボン創立180周年記念—

この世界でも稀に見るクラリネットのあらゆる分野を網羅した「2005国際クラリネットフェストTAMA東京」の最後を飾るファイナルコンサート。

ビュッフェ・クランボン（世界最大のフランスの伝統的クラリネット製造会社）のスポンサーにより華麗な顔ぶれがフィナーレに登場する。おのおののプレーヤーの個性を生かした選曲で変化に富んだ一晩を満喫できるだろう。

まず、これからのクラリネット界を背負う若手の日本人プレーヤーのトリオに始まる。山本正治、四戸世紀のシューマン、武田忠善とヴァンスパンドンク顔合わせでデュオなど、ふだんはなかなか実現しない珍しい顔合わせが楽しめる。前半の最後は日本の重鎮、浜中浩一による、日本の代表的、作曲家三善晃の「螺旋状の視界」。休憩のあとは岩村力指揮、オーケストラ「ストロフィナーレ」の伴奏で、ファブリツィオ・メローニ（ミラノ・スカラ座首席）によるイタリアオペラ・アリア集、最後にフランスの第一人者、ミシェル・アリニョンが、日本初演になるフェランの「アプサラス」を披露し、このアジア初の大イベントの幕を閉じる。

083

Sunday, July 24 19:00— Concert Hall

Festival Finale Concert—Buffet Crampon 180th Anniversary—

This is the last concert and grand finale of the ClarinetFest 2005, Tama, Tokyo, a unique music spectacular featuring the clarinet versatility and potentiality. Buffet Crampon, the world biggest French manufacturer of traditional clarinet, will be sponsoring the concert. Brilliant names are listed to be on stage, choosing the most appropriate repertoire, and presenting the endless joy to the audience.

The trio by the young, promising Japanese players opens this fantastic concert, which is followed by Schumann played by Masaharu Yamamoto and Seiki Shinohe, and duo by Tadayoshi Takeda and van Spaendonck. Such combinations should hardly happen in other occasions. At the end of the first part, Koichi Hamanaka, the leader of Japan's clarinet world, plays "Perspective en Spirale" by Akira Miyoshi, the representative Japanese contemporary composer. After the intermission, Fabrizio Meloni, principal clarinetist of Orchestra del Teatro alla Scala, Milano, plays some arias from Italian operas, accompanied by the orchestra, Strofinare, conducted by Chikara Iwamura. Then, Michel Arrignon, the top French clarinetist, plays Ferren's "Apsaras" as Japanese premier, which brings this ClarinetFest 2005, first ever held in Asia, to an end.

企画公演案内

国際クラリネット協会主催「ヤングアーティスト・コンペティション」

第2次予選 7/20(水) 10-13:00 パルナソス多摩・シューベルトホール

本選 7/21(木) 10-12:00 パルナソス多摩・シューベルトホール

2006年1月1日現在27歳未満で、マネージャーとの契約をしていないクラリネット奏者のコンクール。すでに1次予選がテープ審査によっておこなわれ、12名が通過している。

2次予選および本選は次の要領で実施される。

<1次予選通過者> ▶ p. 034

<課題曲>

A. メサージェ：ソロ・ドウ・コンクール

I. ストラヴィンスキー：独奏クラリネットのための3つの小品

L. シュポアー：クラリネット協奏曲 第1番 ハ長調 作品26より 第3楽章

<賞金>

優勝 クラリネット1本と2,000米ドル

2位 1,500米ドル

3位 1,000米ドル

084

The ICA Young Artist Competition

Semi-final:

Wednesday, July 20th 10:00-13:00 Parnassos Tama (Schubert Hall)

Finals:

Thursday, July 21st 10:00-12:00 Parnassos Tama (Schubert Hall)

Applicants should be under age 27 as of January 1st, 2006 and has not contracted with any manager or management organization. The preliminary screening has been made by tape audition, and there are 12 contestants already chosen for the semi-final.

<Contestants>

▶ p. 035

<Compulsory pieces> Andre Massager: "Solo de Concours"

Igor Stravinsky: "Three Pieces for Clarinet Solo"

Ludwig Spohr: "Concerto No.1 in C minor, op.26" 3rd movement

<Prizes>

1st prize US\$2,000 and a clarinet

2nd prize US\$1,500

3rd prize US\$1,000

FEST HIGHLIGHTS

国際クラリネット協会主催「ハイスクール・コンペティション」

本選 **7/20** **水** **14-16:00** パルナソス多摩・シューベルトホール

2006年6月30日現在18歳以下であることを参加資格とするコンクール。

すでに1次予選がテープ審査によっておこなわれ、35名の中から6名が通過している。

本選は次の要領で実施される。

<予選通過者> ▶ **p. 034**

<課題曲> ウェーバー：小協奏曲作品26（版は問わない）

 ラボー：ソロ・ドゥ・コンクール作品10（版は問わない）

<賞 金> 優勝 クラリネット1本と1,000米ドル

 2位 750米ドル

 3位 500米ドル

085

The ICA High-School Student Clarinet Solo Competition

Semi-final and Finals will take place:

Wednesday, July 20th 14:00–16:00 Parnassos Tama (Schubert Hall)

Applicants should be under age 18 as of June 30, 2006.

There were a total of 35 contestants for the first round of audition. The judge, Dr. Christy Barks has selected six contestants as the finalists.

<Contestants>

▶ **p. 035**

<Compulsory pieces> I. Carl Maria von Weber: Concertino, op.26 (any edition)

II. Henri Rabaud: "Solo de Concours", op.10 (any edition)

<Prizes>

1st prize US\$1,000 and a clarinet

2nd prize US\$750

3rd prize US\$500

出演者紹介

18-012-04

7/18 月 14:00
大ホール

Monday, July 18, 14:00
Concert Hall

086



20-036

7/20 水 15:30
小ホール

Wednesday, July 20, 15:30
Recital Hall

エアラスクラリネットクワイヤー (昭和音楽大学)

1984年に元昭和音楽大学講師、小笠原長孝により創設。同年、同氏の指揮で第1回定期演奏会を開く。1995年、第11回定期演奏会より指揮が、昭和音楽大学講師である堀川豊彦に受け継がれる。1998年、2000年、そして2004年の3回、クラリネット奏者ワルター・ボイケンスに指揮を依頼し演奏会を開く。またその際、ボイケンスに絶賛され、氏の希望によりCDを制作。2001年にCDをリリース。年1回の定期演奏会の他に、学内、学外での演奏会など、演奏活動を積極的に行っている。「エアラス」とは、古代ギリシャ神話に登場する『飛翔神』で、空をつかざどり、飛躍を表している神である。

Aeolus Clarinet Choir (Showa Academia Musicae)

Formed in 1984 by the former lecturer at the Showa Academia Musicae, Nagataka Ogasawara. The first concert was held in the year it was established under the baton of Ogasawara. Since the 11th annual concert in 1995, the baton was passed on to Horikawa, lecturer of the school. In 1998, 2000, and 2004, special concerts were held inviting the clarinetist, Walter Boeykens as the conductor. The performance was highly praised by Boeykens, and it resulted in a production of a CD. The Choir is holding performances aggressively in both within and outside the University, in addition to the regular annual concert held once every year. 'Aeolus' is a "God of Flight" in Greek Myth, that represents a big leap and rules the sky.

赤坂 達三

国立音楽大学で学んだ後、渡仏。パリ国立高等音楽院（パリ・コンセルヴァトワール）、ベルサイユ国立音楽院、パリ・ポール・デュカス音楽院をすべて1等で卒業。1987年パリ国際音楽コンクール第1位、91年トゥーロン国際音楽コンクール第3位、日本木管コンクール第1位、日本クラリネットコンクール1位なしの第2位。そして朝日新聞社賞、楽友協会音楽賞受賞など輝かしい受賞歴を持つ。その最高の技術と深い音楽性は、正統派クラリネティストとして高い評価を得る一方、親しみやすい民謡やポップスなどさまざまなジャンルもレパートリーとし、層の厚いファンを獲得している。2000年6~7月、ウィーンのアルティス・カルテットと日本ツアー。さらにはダニエル・ゲーデが率いるゲーデ・トリオと02年10月に日本ツアーを行なった。

Tatsuzo Akasaka

After studying at Kunitachi College of Music, he learned at Conservatoire Supérieur Nationale de Musique de Paris, Conservatoire Nationale de Versailles and Paul Dukas Conservatoire, graduating with Premier Prix from all of them. He has remarkable winning records, such as the first prize at Paris International Competition in 1987, third prize at Toulon International Competition in 1991, first prize at Japan Woodwind Competition, just to name a few. He enjoys acclaim as an orthodox clarinetist because of his supreme techniques and musicianship, as well as great popularity from the people of different generations because of his variety of repertoire, pops and folk music, to say nothing of classic. Joined the concert tour of Altus Quartet from Vienna to Japan in 2000, and also Goede Trio, conducted by Daniel Goede, for their Japan tour in 2002.

profile A

Aeolus



21-044

7/21 日 9:30
小ホール

Thursday, July 21, 9:30
Recital Hall III

22-068

7/22 金 9:30
小ホール

Friday, July 22, 9:30
Recital Hall III

リカルド・アルヴェス

1978年生まれ。ポルトガル出身。オポルト音楽院とESMAE大学にてクラリネットを勉強。スペインとポルトガルでオーケストラに参加した経験をもつ。ポルトガル、スペイン、チェコ、アメリカ、ルーマニアにおいて数々のコンクールに参加し、2003年、バレンシアで開催されたヴィラ・デ・モントロイ・コンペティションでの2位を含む、数々の賞を受賞。コインブラ室内楽団での第2クラリネット奏者を経て、現在はセントロ・クラシック・オーケストラの第2クラリネット奏者。現在もアヴィエロ大学にて修士号取得のためにアラン・ダミアンスに師事しながら勉強中。

Ricardo Alves

Born in 1978 in Portugal. He studied at Oporto Conservatory with Adam Wierzbka and at ESMAE University with Antonio Saiote. He participated in some Portuguese and Spanish Orchestras. He has participated in competitions in Portugal, Spain, Czech Republic, USA, Romania and won some prizes including the 2nd prize at Villa de Montroy Competition in 2003. He was the 2nd clarinet in Coimbra Chamber Orchestra and now is the 2nd clarinet of Centro Classic Orquestra. He is currently studying with Alain Damiens at Aveiro University for a Master Degree in Performance.

087



21-065

7/21 日 10:00
マスタークラス
第1会議室

Thursday, July 21, 10:00
Master Class
Conference Room No. 1

22-076-01

7/22 金 16:00
小ホール

Friday, July 22, 10:30
Recital Hall

24-109-01

7/24 日 19:00
大ホール
Sunday, July 24, 19:00
Concert Hall

ミシェル・アリニョン

フランスを代表するクラリネット奏者。フランス国立パリ高等音楽院でクラリネットと室内楽のブルミエ・プリを得て卒業後、アメリカのミシガン大学で研鑽を積む。1972年ジュネーヴ国際音楽コンクール第2位入賞。78年から83年までピエール・ブレーズ率いるアンサンブル・アンテルコンタンポランで活動。84年から89年までパリ・オペラ座管弦楽団の首席奏者。89年、ギィ・ドゥプリュの後任としてフランス国立パリ高等音楽院教授に就任し現在に至る。モーツァルト以前のクラリネット作品から現代に及ぶ幅広いレパートリーを持ち、その超人的な技術と共に、現代音楽の演奏解釈には定評があり、多くの著名な作曲家から作品を献呈されている。また、世界各地の講習会に招かれ、後進の育成にも情熱を傾けている。

Michel Arrignon

Michel Arrignon started studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris at the age of 16 and won the first prize for clarinet and for chamber music. After graduation, he went to the United States to study further at the University of Michigan. In 1972, won the second prize at Geneva International Competition. Played with Ensemble Inter-Contemporain under direction of Pierre Boulez from 1978 to 1983, and in 1984 joined the Orchestre National de l'Opéra de Paris as principal clarinetist playing for five years. Appointed as professor of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in 1989 and he continues teaching until now. His repertoire is wide enough from the works before Mozart to contemporary clarinet pieces. His techniques, as well as interpretation especially of the contemporary music, enjoys world-wide recognition and acclaim, and many composers dedicated works to him. He has also been devoting himself in developing the young musicians and invited to various workshops and seminars held throughout the world.

Arrignon

出演者紹介



22-073-04

7/22 金 13:45
小ホール

Friday, July 22, 13:45
Recital Hall

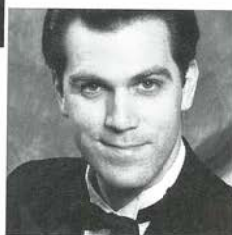
熱田 敬一

国立音楽大学在学中フランス政府給費留学生として国立ルーアン音楽院に留学。第47回日本音楽コンクール3位。1984年KOREANシンフォニー・オーケストラ設立にあたり同団より招聘、首席奏者を務める。1989年文化庁在外研究員としてウィーンに留学。尚美音楽短期大学講師、信愛学園音楽科講師を経て、現在名古屋音楽大学講師、名古屋フィルハーモニー交響楽団団員。

Keiichi Atsuta

While studying at Kunirachi College of Music, obtained French government scholarship and studied at National Rouen Conservatory. Won the 3rd prize at the 47th Japan Music Competition. In 1984, invited as principal clarinet player to the Korean Symphony Orchestra taking the chance of its foundation. Studied also in Vienna as a trainee despatched by the Agency for Cultural Affairs in 1989, and since his return, has taught at Shobi Academy of Music in Tokyo and Shin-ai Gakuen School in Hamamatsu. Now active as a lecturer at Nagoya College of Music while playing as a member of Nagoya Philharmonic Orchestra.

088



20-041

7/20 木 13:00
第1会議室

Wednesday, July 20, 13:00
Conference Room No. 1

クリストファー・エイヤー

現在、アメリカ、ナコグドーチェスのステファンF. オースティン州立大学クラリネット科教授として、大学、大学院生の指導にあたる一方、全米及びカナダで各種コンクールの審査やクリニック指導、またソロや室内楽の演奏活動を行っている。シンシナティ音楽大学で博士号、ニューイングランド音楽院で修士号を取得。トーマス・マーティン、ロナルド・デカントに学び、サイモン・ラトルやマイケル・ティルソン・トーマスとも共演している。

Christopher Ayer

Christopher Ayer is a professor of Clarinet at Stephen F. Austin State University in Nacogdoches, TX, where he coordinates undergraduate and graduate clarinet study. He has adjudicated competitions, presented clinics, and performed in solo and chamber recitals throughout the United States and Canada. Dr. Ayer earned the DMA in clarinet performance from the Cincinnati College-Conservatory of Music, and the Master of Music degree from the New England Conservatory of Music. He has studied with Thomas Martin and Ronald de Kant and has performed under the baton of Simon Rattle and Michael Tilson-Thomas.



ティ・ベイ

第1回中国若手クラリネット奏者コンクールで優勝、中国を代表するクラリネット奏者となる。北京陸軍芸術大学と南カリフォルニア大学を卒業。中国、アメリカ、ヨーロッパとアジアの主要都市でソロ・リサイタルを行う。また、カリフォルニア・チェンバー・オーケストラ、ロサンゼルス・バロック・オーケストラ、ウクライナのハリコフ・フィルハーモニック・オーケストラ、コリアン・ナショナル・シンフォニー・オーケストラ、四川シンフォニー・オーケストラ、成都フィルハーモニックなど中国内外のオーケストラのソリストとして多くの舞台に立つ。“クラリネット・スタッカート”を中国青年印刷会社より出版。またソロCDも中国オーディオビデオ出版公社からリリースされている。

21-065

7/21 木 9:30
小ホール

Thursday, July 21, 9:30
Recital Hall

Tie Bai

Regarded as one of China's finest clarinetists. He was the winner of the First Chinese Youth Clarinet Competition. T. Bai graduated from Beijing Military Art College and University of Southern California. He has given solo recitals in major cities in China, the United States, Europe and Asia. He has also been featured as a soloist with California Chamber Orchestra, Los Angeles Baroque Orchestra, Kharkov Philharmonic Orchestra, Korean Philharmonic, Sichuan Symphony Orchestra and Chengdu Philharmonic and many others. His book, "Clarinet Staccato", was published by Chinese Youth Publishing House, and his solo CD was released by China Audio & Video Publishing House.

089



マーグリット・ベイカー

ボルティモア・オペラ・オーケストラ首席クラリネット奏者、トーソン大学クラリネット科助教授。ワシントンD.C.及びボルティモア地区で活発に演奏活動を行い、国立美術館オーケストラやアレクサンドリア・シンフォニー、アナポリス・シンフォニー、ウルフ・トラップ・オペラ・オーケストラなどで常時演奏している。ケネディーセンター・オーケストラ、ナショナル・シンフォニーなど、また各地の劇場オーケストラでも演奏経験があり、ワシントンD.C.の米海軍軍楽隊のメンバーでもあった。2002年には「Music from Gretna」でゲスト演奏した。室内楽に熱心で、アトランティック木管五重奏団の創立メンバー。2004年には、フレデリクスステッドのウィム博物館キャンドルライト・コンサート・シリーズに招かれ、ジェフリー・チャペルとリサイタルを行っている。

22-071

7/22 金 12:00
小ホール

Friday, July 22, 12:00
Recital Hall

Marguerite Baker

Principal clarinetist with the Baltimore Opera Orchestra and Assistant Professor of Clarinet at Towson University. An active performer in the Washington, D.C./Baltimore area, she performs regularly with the National Gallery Orchestra, Alexandria Symphony, Annapolis Symphony, and the Wolf Trap Opera Orchestra. In previous seasons, she has played with the Kennedy Center Orchestra, the National Symphony, the Baltimore Symphony and in various theater orchestras. She is a former member of the United States Navy Band in Washington, D.C., and was a guest artist at Music from Gretna in June 2000 and in the summers of 1998 and 1999. She was on faculty at the Bay View Music Festival in Michigan performing as soloist and as a member of Quintessence Chamber Ensemble. An active chamber musician, being a founding member of the Atlantic Winds woodwind quintet. In April 2004 she was invited to perform solo recitals with pianist, Jeffrey Chappell at the Whim Museums Candlelight Concert Series in Frederiksted, St. Croix.

Baker



19-021

7/19 火 19:00
小ホール

Tuesday, July 19, 19:00
Recital Hall

ジョゼフ・バローグ

クラリネット奏者、作曲家。ブダペストのフランツ・リスト音楽アカデミーを卒業。オペラ・オーケストラやハンガリアン・ラジオ・シンフォニー・オーケストラの首席クラリネット奏者をつとめる。クラリネットとサクソフォンのほかにタロガトという伝統楽器も演奏し、レパートリーはクラシック、ジャズ、クレズマー、ジプシー音楽、と幅広いジャンルに及ぶ。ハンガリーの伝統音楽と中東の音楽を融合させた独自の演奏スタイルで、ソロ活動や室内楽の分野で活躍しながら、世界各国を飛び回り、マスタークラスを開いている。現在はヨーロッパ・アート・スクールとブダペストのインタークラリネット・マスタースクールの理事を務めている。ハンガリー・クラリネット協会の会長でもある。

Jozsef Balogh

Clarinetist, composer, and a respected teacher and long-term member of InterClarinet, a quintet of clarinets. He is a graduate of the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. As a principal clarinetist, Jozsef Balogh was a member of such ensembles as the Opera Orchestra and the Hungarian Radio Symphony Orchestra and an active performer on clarinet, saxophone and the traditional instrument, the tarogato. He uses both the German and Böhm system clarinets equally. His repertoire covers a wide range of musical genres from classical to jazz, klezmer, even gipsy, combining Hungarian musical traditions and Middle Eastern influences with his own personal style. Performs extensively as both soloist and chamber musician, and gives masterclasses throughout the world. He is the Director of Europe Art School, and the Interclarinet Master School in Budapest. He is also the President of the Hungarian Clarinet Society.

090



22-069-05

7/22 金 9:30
小ホール

Friday, July 22, 9:30
Recital Hall

ダイアン・バーガー

ネブラスカ・リンカーン大学クラリネット科の助教授であり、リンカーン・シンフォニー・オーケストラの首席クラリネット奏者も務める。ソリストとして、室内楽奏者として活躍する一方で、アメリカ全土や海外で積極的にマスター・クラスのクリニックを行っている。また、アメリカ中西部で最も活動的なクインテットであるモラン・ウッドウィンド・クインテットのメンバーとして、グラント・バレー・ミュージック・フェスティバルを含む数多くの音楽祭、シンポジウム、コンベンションに招聘されている。フランク・コワルスキーとロバート・マルセラスに師事し、フロリダ州立大学で博士号を、ノースウェスタン大学で修士号を取得している。

Diane Barger

Associate professor of clarinet at the University of Nebraska-Lincoln where she is a member of the Moran Woodwind Quintet and serves as principal clarinetist with the Lincoln Symphony Orchestra. An active soloist, chamber musician and master class clinician throughout the United States and abroad, Barger has been a featured artist at numerous I.C.A. ClarinetFests and Oklahoma Clarinet Symposiums. With the Moran Quintet, one of the most active and visible quintets in the Midwest, she has performed at the Grand Valley Music Festival, the North Central Music Educator's National Convention, the Double Reed Society Convention, and at various universities around the United States. As a student of Frank Kowalsky and Robert Marcellus, she received the Doctor of Music and Bachelor of Music degrees from the Florida State University and the Graduate Certificate and Master of Music degrees from Northwestern University.



21-046

7/21 日 10:00
小ホール

Thursday, July 21, 10:00
Recital Hall



no photo sorry

18-004'

7/18 月 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

グレゴリー・バレット

北イリノイ大学クラリネット科教授。シカゴ・シンフォニエッタや、シカゴ交響楽団のメンバーによって編成されるアルス・ヴィヴァ・シンフォニーなどと演奏活動も盛ん。日本でのクラリネットフェストに合わせて、シカゴ周辺での日本音楽の普及に熱心で、2004年には自身の大学で「日本の音」と題したイベントを開催。日本領事を招いて終日日本の曲を聴かせた。岩井秀明の指揮でから小西永子の「夜明け」や茶摘うたや「春よこい」などのアレンジをクラリネットの合奏で演奏。さらにシカゴシンフォニーのクラリネット奏者ジョン・B・イーが、野平一郎、三善晃、吉松隆などの作品を演奏し紹介した。館野泉に影響されたというフィンランドのクラリネット曲のほか、クラシックから現代曲まで、幅広いレパートリーのCDをレコーディングしている。

Dr. Gregory M. Barrett

Besides being professor at Northern Illinois University, he plays in the Chicago Symphonietta, the Ars Viva Symphony, comprised mainly of performers from the Chicago Symphony Orchestra, and other orchestras in Chicago area. He has been presenting Japanese music to the clarinetists around Chicago and hosted at his university "Sounds of Japan," an entire day of music festival inviting Japanese Consul-General. Clarinet choir performed the lead of Hideaki Iwai, "Dawn" by Nagako Konishi, and arrangements of "Chatsumi" and "Haru yo Koi", etc. , Chicago Symphony Orchestra clarinetist John Bruce Yeh performed the works by Ichiro Nodaira, Akira Miyoshi, and Takashi Yoshimatsu. Recorded the CD of the Finnish clarinet music, which was certainly influenced by Izumi Tateno and others ranging from traditional to avant-garde.

091

バセット・サウンド

杉本毅:国立音楽大学卒業。故池松和彦に師事。横浜クラリネット合奏団メンバー、横浜楽友協会吹奏楽団、ERDE OPERA管弦楽団団員。山野楽器ウィンドクルー講師。

入井利果:洗足学園大学卒業、国立音楽院音楽科卒業。角田晃、P.シュミードル、M.パウワーに師事。ERDE OPERA管弦楽団団員。現在フリーのクラリネット奏者として活動中。

高橋千里:洗足学園大学卒業。故池松和彦、角田晃、福島正和に師事。IT関連企業勤務の傍ら演奏活動を行っている。横浜クラリネット合奏団メンバー、都内に音楽教室主催。

Basset Sound

Takeshi Sugimoto: Graduated from Kunitachi College of Music studied with late Kazuhiko Ikematsu. Now the member of Yokohama Clarinet Ensemble, and also of Yokohama Gakuyu-Kyokai Wind Orchestra, and Erde Opera Philharmonic Orchestra. An instructor of the Wind Crew at Yamano Gakki Music Store.

Rika Irii: Graduated from Sensoku Gakuen College of Music and also from Kunitachi Conservatory, Music Department. Studied with Akira Tsunoda, P. Schmiedle and M. Bower. Member of Erde Opera Philharmonic Orchestra, and now performing as a free-lance clarinetist.

Chisato Takahashi: Graduated from Sensoku Gakuen College of Music, studied with late Kazuhiko Ikematsu, Akira Tsunoda and Masakazu Fukushima. Performing the clarinet while working at the IT-oriented company. Organizes a music school in Tokyo, and a member of Yokohama Clarinet Ensemble as well.

出演者紹介



22-069-03

7/22 金 10:30
小ホール

Friday, July 22, 10:30
Recital Hall

クリスティーナ・ベリスル

オハイオ州、アクロン大学の助教授。ソラリス・ウィンド・クインテットのクラリネット奏者でアクロン・シンフォニーの首席クラリネット奏者でもある。ヒューストン・シンフォニーやフリント・シンフォニーなど多くのオーケストラや室内楽団のソリストとして協奏曲を演奏。室内楽の分野でも、フォンタナ、ノーフォーク、ボードインの各フェスティバルに出演するなど、幅広く活躍中。2000年と2003年のクラリネットフェスティバルでも演奏。2002年には中国で開催された国際ナショナル・クラリネット・アンド・サクソフォン・フェスティバルに出演し、中国と台湾でマスタークラスを開く。ミシガン州立大学でエルザ・ヴェルデールに師事し、博士号を取得。

Kristina Belisle

Associate Professor of Clarinet at the University of Akron, clarinetist of the Solaris Wind Quintet, and Principal Clarinetist of the Akron Symphony. An active soloist, she has performed concertos with the Houston Symphony, the Flint Symphony, the Cleveland Chamber Symphony, and orchestras/wind ensembles throughout Arkansas and North East Ohio. As a chamber musician, she has performed at the Renaud Chamber Music Series, the Fontana Festival of Music and Art, the Norfolk, Bowdoin, and Garth Newel Chamber Music Festivals. Internationally, Belisle has performed at the 2003 and 2000 International ClarinetFests, the 2002 Xi'an (China) International Clarinet and Saxophone Festival and has given masterclasses in China and Taiwan. She holds a Doctor of Musical Arts degree from Michigan State University where she studied with Elsa Ludewig-Verdehr.

092



20-028

7/20 水 13:00
小ホール

Wednesday, July 20, 13:00
Recital Hall

アニ・A. バーベリアン

アメリカ空軍士官学校軍楽隊のクラリネット奏者であり、ランパート木管五重奏団のメンバーでもある。2003年に士官学校への任官以前には南西ミズーリ州立大学でクラリネットと音楽理論の助教授で、国際的にソリストや研修指導者として活躍もしていた。その間ICAのクラリネットフェスティバル、管打楽器指導者会議、またオクラホマやミシガンなどのクラリネット・シンポジウムにも参加している。一方ミズーリ室内楽のメンバーとしても、ノルウェーやスウェーデン、ポーランドのショパン音楽院などでも演奏。ミシガン州立大学で、クラリネット演奏に関する音楽学の博士号、アリゾナ州立大学での音楽修士号を取得。エルザ・ヴェルデール、ロバート・スプリング、ルイス・ロッシなどに師事している。

Ani A. Berberian

Clarinetist with the United States Air Force Academy Band and the Rampart Winds Woodwind Quintet. Prior to her appointment in 2003, she served as Assistant Professor of Clarinet and Music Theory at Southwest Missouri State University. She has appeared internationally as a soloist and clinician, having performed at the International Clarinet Association ClarinetFests, the National Association of Wind and Percussion Instructors Conference, and the Oklahoma, Arkansas, Montana-Idaho and Michigan Clarinet Symposia. As a member of the Missouri Chamber Players, she appeared as a soloist and chamber musician in Norway, Sweden and the Chopin Academy in Warsaw, Poland. Ani holds the Doctor of Musical Arts degree in Clarinet Performance from Michigan State University, the Master of Music degree from Arizona State University, to name a few. Her principal teachers include Elsa Ludewig Verdehr, Robert Spring, and Luis Rossi.

Cancelled

ベルゲン・フィルハーモニック・クラリネット・カルテット

Bergen Philharmonic Clarinet Quartet



ジャン・ギー・ボワヴェール

特に20世紀と21世紀の音楽に力を入れ、数多くのカナダ人作曲家の作品を初演している。アラン・ペロンの協奏曲 *"2000 et des poussières"* や、ティム・ブレイディー、故ベン・アンブローズなどのクインテットはその一部であり、ほかにもエレクトロニクスやマルチメディアを用いた作品を多く演奏している。作曲家自身とコラボレーションした作品も数多い。ケベック音楽院とロンドンのギルドホール音楽院で学び、モントリオール大学で現代音楽の博士号を取得。ラファエル・マゼーラ、ヨーナ・エトリンガー、ロバート・マルセラス、スーザン・スティーブンスに師事。

Jean-Guy Boisvert

Particularly interested in 20th and 21st century music, Jean-Guy Boisvert has often performed premieres of Canadian works. Among those are the concerto *"2000 et des poussières"* by Alain Perron, quintets by Tim Brady, the late Bengt Hambraeus, Bruce Mather, Piotr Grela Mczejko, and numerous solo works with electronics. He enjoys working on new music with the composers themselves. A graduate of Conservatoire de musique du Québec and London's Guildhall School of Music, Boisvert holds a Doctorate in contemporary music performance from Université de Montréal. He has studied with Rafaël Masella, Yona Ettlinger, Robert Marcellus and Suzan Stephens.

24-102

7/24 日 12:00
小ホール

Sunday, July 24, 12:00
Recital Hall

093

Boisvert

出演者紹介



20-033

7/20 日 15:00
小ホール

Wednesday, July 20, 15:00
Recital Hall

094



no photo sorry

23-97-03

7/23 日 11:00
大ホール

Saturday, July 23, 11:00
Concert Hall

ヤン・ヤクブ・ボクン

1974年にポーランドのヴロツワフで生まれる。市内の音楽院で勉強した後、パリ国立高等音楽院でギィ・ダンガンに師事。2001年に南カリフォルニア大学にて指揮の修士号を取得。その後、奨学金を得てアスペン音楽祭、ヴェルビエ・アカデミーでデヴィッド・ツィンマン、ジョルマ・パヌーラ、クルト・マズア、ジェームズ・レヴァインに師事。ソリスト、室内楽奏者、指揮者として多くの賞を受賞。1999年のオステンド、2002年のストックホルムのICA国際クラリネットフェストに参加している。現在も演奏活動을続けながら、ヴロツワフ音楽アカデミーで教鞭をとっている。

Jan Jakub Bokun

Born in 1974 in Wroclaw (Poland). He studied clarinet at the city's music academy and later with Guy Dangain at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. In 2001, he received a master degree in conducting at the University of Southern California. He was awarded fellowships to the American Academy for Conducting at the Aspen Music Festival and the Verbier Academy, studying with David Zinman, Jorma Panula, Kurt Masur and James Levine. He has won prizes, as soloist, chamber musician and conductor at various competitions. Twice - in 1999 in Ostend and in 2002 in Stockholm, he was the Polish representative at the Clarinet-Fest. He has been invited to give masterclasses at the Sofia Conservatory and at the Royal Conservatory in Brussels. Since 2001, he taught clarinet and chamber music at the Wroclaw Academy of Music.

ブリティッシュ・クラリネット・アンサンブル

1995年にプロの演奏家や、クラリネット指導者、愛好家などが集まり、英国クラリネット・サクソフォン協会の後援により結成された。マンチェスターの王立ノーサン大学で行われたシンフォニック・バンドと管楽アンサンブル協会のコンサートでデビュー後、各地のさまざまな催しに参加し、演奏を続けている。国際クラリネットフェストにも何回か登場しており、'99年のベルギーのオステンド、2000年のニューオーリンズ、さらに2004年のワシントンDCにも参加。また英国クラリネット・コンGRESSにもしばしばゲスト出演。一方ヨーロッパやアメリカなど各地への演奏旅行も盛んに行っている。CD録音もされている。

The British Clarinet Ensemble

Formed in 1995 and is sponsored by the Clarinet and Saxophone Society of Great Britain. Its members are professional performers, clarinet teacher and enthusiasts. After making British debut at the Annual Conference of the British Association of Symphonic Bands and Wind Ensembles at the Royal Northern College of Music, Manchester, the group has performed in various places and occasions. The group participated in the International ClarinetFest several times after the first appearance in 1999 in Ostend, Belgium, at the festivals and concerts including International ClarinetFest in 1999 held in Ostend, Belgium, New Orleans in 2000, Colchester, Essex, in 2002 and also in 2003 in Washington D. C. They are also the frequent guest performers at the British Clarinet Congress, while touring around Europe and other countries. They have also made recording for CDs.



22-078

7/22 金 17:00
小ホール

Friday, July 22, 17:00
Recital Hall

ジャン・ダニエル・ビュガ

1999年、パリ市立6区音楽院にてブルーノ・マルチネスに師事し、1等賞を得て卒業。2000年、ヴェルサイユ国立音楽院でフィリップ・キュペールに師事し、満場一致の1等賞で卒業。2004年M. アリニョンに師事し、パリ国立高等音楽院を満場一致の1等賞を得て卒業。01~02年、プラハのボフスラフ・マルチヌー室内音楽国際アカデミーに参加。01年5月には、レーヴ・ド・パリ・オーケストラ、03年1月にはパリの国立警察オーケストラへの参加が認められる。03年7月にはスペインのサンタンデル室内音楽国際アカデミーに参加、ジェラルド・コセ、クラウス・トゥーネマン等とコンサートを開く。03年9月から04年11月まで、ベルギーのロイヤル・フランデース・フィルハーモニー・オーケストラにてソロ奏者、04年12月からは、ブルターニュ・オーケストラのソロ・クラリネット奏者を務めている。

Jean-Daniel Bugaj

He obtained the first prize at the Municipal Conservatory of the sixth ward in Paris in 1999, having studied with Bruno Martinez, and also first prize of clarinet with unanimity at the National Conservatory in Versailles, learning under Philippe Cupet, and moreover the first prize of clarinet with unanimity at the Conservatoire National Supérieur (de Musique) de Paris. Participated in 2001 to 2002 in the Bohuslav Martinu International Music Academy in Prague whose art director was Maurice Bourgue. In 2001 he was admitted to join the Air of Paris Music Orchestra, and in 2003 also admitted to join the National Police Orchestra of Paris. In the same year, he joined in the Santander International Music Academy of chamber music in Spain, and appeared in the concerts with Gerard Causse, Klaus Thunemann, and so on. He gave concerts in the 39th International Music Festival of La Chaisedieu with Maurice Bourgue. Played as soloist of the Royal Flandres Philharmony Orchestra in Antwerp for which Philippe Herrewéche was music director. Now a Clarinet Soloist of the Bretagne Orchestra.



24-101

7/24 日 12:00
小ホール

Sunday, July 24, 12:00
Concert Hall

ブリジット・バーク

作曲家、クラリネット奏者、映像アーティスト、教育者。メルボルン大学で修士号取得。国内外でのソロ、室内楽演奏活動に幅広く活躍中。2005年にはドイツのロゴスでの演奏、CD発売の一方、メルボルンの芸術展参加。またメルボルンのカリード劇場やヴィクトリア大学でピアノのデヴィッド・マクニコルやエレクトリオとオリジナル作品を共演している。03年、東京でのアジア音楽祭に参加。02年、ロンドンICAでのサイバーソニカ・フェスティバル、ソウル国際コンピューター音楽祭にも参加。彼女の作品は、アコースティックと電子音の中間で、メディアワーク、伝統的プリントづくりやビデオアート、さらに最新の電子音楽やイメージの分野に属する形態も取り入れてミックスしたような領域にある。

Brigid Burke

A composer, clarinet soloist, visual artist, and educator, having the Master of Music in composition from Melbourne University. She has performed extensively in solo and chamber recitals, both nationally and internationally. In 2005 she made performance in Logos, Germany, CD launch and art exhibition in Melbourne, concerts of original works at Melbourne Kaliec Theatre and Victoria University with David McNicol, piano, and performances of original works with ensemble Elk Trio. Previous highlights include the 2003 Asian Music Festival Tokyo, 2002 Cybersonica Festival at The ICA London, and Seoul International Computer Music Festivals. Her work exists on the cusp between acoustic and electronic sound with mixed media art works, traditional print making, video art and the new and fledgling forms within the field of electronic music and imaging. Her work is beyond the framework of traditional music and video art and is considered as electronic painting, or a high art concert. Her most recent CD recordings have been reviewed and broadcasted internationally. The Performing Arts Board of the Australia Council, Japanese Printing Corporation, Community Arts Centers and universities have also supported Brigid in her performances, compositions and artwork.

Burke

出演者紹介



20-035

7/20 日 17:00
大ホール

Wednesday, July 20, 17:00
Concert Hall

21-060-06

7/21 月 19:30
大ホール

Thursday, July 21, 19:30
Concert Hall

096



24-112

7/24 日 10:00
パルナッソス多摩・シューベルトホール

Sunday, July 24, 10:00
Parnassos TAMA Schubert Hall

アレッサンドロ・カルボナーレ

イタリアのヴェローナ音楽院で学び、ジュネーブ、プラハ、パリ、ツェルン、ミュンヘンといったクラリネット国際コンクールで数々の賞を受ける。ソロ奏者として各国の名門ホールにおいて、バイエルン放送響、スイス・ロマン・管弦楽団、ベルリン放送響など、著名なオーケストラと共演。現在、ローマ・セントチェチーリア音楽院で教えるかたわら、フランス国立管弦楽団の首席クラリネット奏者（スーパー・ソリスト）を務める。またレコーディングも多い。イタリア、アメリカ、日本などの音大でマスタークラスを開催して後進の指導にも熱心で、一方セルマーやヴァンドレンなど企業と協力して、クラリネットの開発、楽曲の普及にも大きく貢献している。

Alessandro Carbonare

Studied music at Verona conservatory in Italy. Awarded at international competitions in Geneva, Prague, Paris, Toulon and Munich. As a soloist, he has given a lot of concerts with many notable orchestras including the Bayerischer Rundfunk Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Wien Sinfonietta and so on. He has appeared at prestigious halls such as the Champs Elysée Theater in Paris, the Mozarteum in Salzburg, Carnegie Hall in New York and many others. His next concerts featured as soloist will be with: the RAI National Symphony Orchestra of Italy, Oslo Philharmonic Orchestra, etc. Currently he is the principal clarinetist (super-soloist) in the French National Orchestra. He took back again the way of Italy two years ago for integrate with l'Académie Sante Cécilia à Roma. He gives master-classes at universities and academies in Italy, the USA and Japan. He also contributes to the development of this instrument with the Selmer Company, Paris, and the expansion of the repertoire for the clarinet with the support of Vandoren-Paris Company.

ペドロ・セルヴァンテス＝オヘダ

メキシコ出身。バハ・カリフォルニアの自治大学とメキシコのコリマ大学の教授。コリマ大学の木管五重奏団の首席クラリネット奏者。オーケストラ・オブ・ザ・カリフォルニアズにも所属。バハ・カリフォルニア・オーケストラ、国立自治大学フィルハーモニック・オーケストラ、カルロス・チャヴェス・シンフォニック・オーケストラなどメキシコやその他の国のオーケストラで演奏。メキシコ・シティーで指揮とクラリネットを勉強した後も、メキシコ国内、アルゼンチン、アメリカで特別上級者コースに在籍して勉強を続け、ごく最近ではイタリアまで勉強に行っている。

Pedro Cervantes-Ojeda

Pedro Cervantes-Ojeda is a Professor of Music at the Autonomous University of Baja California and at the University of Colima in Mexico. Lead clarinet in the Wind Quintet of the University of Colima and also playing with the Orchestra of the Californias. He has collaborated with several professional organizations in Mexico and in other countries, among them are the Baja California Orchestra, the Philharmonic Orchestra of the National Autonomous University of Mexico and the Carlos Chavez Symphonic Orchestra. Also conducted several orchestras and professional chamber music ensembles. He studied orchestra conducting and clarinet in Mexico City and since the initiation of his professional career, has attended the advanced music courses in his native Mexico, Argentina, the United States, and most recently, in Italy.



23-089

7/23 土 14:00
小ホールSaturday, July 23, 14:00
Recital Hall

リアンヌ・マニング・チャン

中国深圳シンフォニーオーケストラの首席クラリネット奏者。香港シティ室内楽のメンバー。香港フィルハーモニックでも客演で演奏活動中。2003年アメリカの、Co-opプレス木管レコーディングコンクールで1位入賞。メルボルン国際シングルリード音楽祭のボザ全曲演奏会に出演。クイーンズランド大学の音楽学士、クイーンズランド音楽院大学院でF. ウィリアムズに師事し演奏ディプロマ、ミシガン州立大学ではE. ヴェルデアーに師事し修士号取得。さらにA. マリナー、A. サイモンにも指導を受けた。香港以前にはフリーで、オーストラリア、アメリカ各地のオーケストラやグループと共演した。

Leanne Manning Chan

Principal clarinetist of the Shenzhen Symphony Orchestra in China, a member of the City Chamber Orchestra of Hong Kong, and plays with the Hong Kong Philharmonic as an extra player. She has performed for the Hong Kong Chamber Music Society, and broadcasted for RTHK Radio 4. The first prize winner of the 2003 Co-op Press Woodwind Recording Competition (USA). Chan recently performed an all Bozza Program at the Melbourne International Festival of Single Reeds in Australia. She has a Bachelor of Music with honours from the University of Queensland, Australia, and a Graduate Diploma in Performance from the Queensland Conservatorium of Music, studying with Floyd Williams. She has a Master of Music from Michigan State University, USA, studying with Elsa Ludewig-Verdehr, and has also studied with Andrew Marriner and Andrew Simon. Before living in Hong Kong, Leanne free-lanced with many professional orchestras and ensembles in Australia and the USA, including the Long Beach and Santa Monica Symphonies, faculty and contemporary music ensembles at the University of California, San Diego, etc.

097



22-079-02

7/22 金 18:00
小ホールFriday, July 22, 18:30
Recital Hall

ウィリアム・チェン

台北シンフォニー・オーケストラの首席奏者を19年間つとめている。フィラデルフィアのテンプル大学で師事して以来、台北シンフォニーでの活動などを通じて、アンソニー・ジリオッティと長年の親交を深めた。オーケストラでのソロイストとして、室内楽演奏家として、台北木管五重奏団のメンバーとして、国際的に活躍をしている。また、日本で行われたヤング・クラリネットイスト・コンクールなど、さまざまな国際コンクールに審査員として招かれている。2003台北国際クラリネットフェスティバルでは、音楽監督を務めた。

Wei-Leng (William) Chen

Wei-leng (William) Chen has been principal clarinetist of the Taipei Symphony Orchestra for 19 years. During graduate studies with Anthony Gigliotti at Temple University in Philadelphia, he gained a rapport with his teacher, which continued over the years and in their collaboration with the Taipei Symphony Orchestra. An international performer, Chen appears often as an orchestral soloist, and chamber music recitalist. He can be heard performing with the Concerto Soloists, and the Taipei Woodwind Quintet. Chen is frequently invited to judge competitions, and has recently been asked to join panels for the Japan Young Artists Competition of JCS and the International Clarinet Competition. He was Music Director of 2003 International Clarinet Festival in Taipei.

出演者紹介



22-074

7/22 土 15:00
小ホール

Friday, July 22, 15:00
Recital Hall

クリアリー・スリー

メンバーは、20年間にわたり数多くのステージと一緒に立っている。もともとウィスコンシン・オークレア大学で教えていたこの3人は、2002年から2003年にかけて行われたクラリネット、バスーン、ピアノのための音楽に関する研究プロジェクトを機に、“Clearly Three performs Trio from the Twentieth Century”というCDをリリース (www.cdbaby.com/cd/kfletcher から購入可能)。

Clearly Three

The members of the Clearly Three have performed together for numerous times during the past twenty years. All three performers teach at the University of Wisconsin-Eau Claire. They officially came together as Clearly Three in 2002-2003 as a result of a research project on music for clarinet, bassoon and piano, producing a CD recording of some of their favorite compositions in 2005. The CD, Clearly Three performs Trios from the Twentieth Century is available through www.cdbaby.com/cd/kfletcher.

098



23-094

7/23 土 16:30
小ホール

Saturday, July 23, 16:30
Recital Hall

ジョナサン・コーラー

世界各地での演奏会とレコードで数多くの人々を魅了し、テクニ克的にも、音楽的感性の面でも巨匠と国際的に認められているクラリネット奏者である。ファンファーレ誌ではクラシック界の往年の巨匠であるディヌ・リパティと比較されたこともあり、“超人間的”と評された。レコーディング・アーティストとしての活動も幅広く、そのレパートリーの広さに定評がある。コーラーがリリースした“More Cohler on Clarinet”はBBCミュージック・マガジンが選ぶ年間ベストCDの栄冠に輝いている。ソリストとして活発な活動をしなから室内楽奏者、指揮者としても活躍している。現在はブルックトン交響楽団の音楽監督と指揮者や国際木管フェスティバルの音楽監督を務めている。

Jonathan Cohler

Jonathan Cohler is recognized internationally as an absolute master of the clarinet, technically and tonally. Through his performances around the world and on records, he has thrilled an ever-widening audience with his incredible musicianship and total technical command. “Fanfare” Magazine has compared him to one of the giants of classical music, Dinu Lipatti, and the magazine dubbed his performance “superhuman”. A highly acclaimed recording artist with an extraordinary wide repertoire, his release of “More Cohler on Clarinet” was chosen for BBC Music Magazine’s Best CD of The Year. In addition to his work as a soloist, he is an active chamber musician and conductor and currently the Music Director and Conductor of the Brockton Symphony Orchestra and Founder/Artistic Director of the world renowned International Woodwind Festival.



20-037-03, 04

7/20 日 19:30
大ホール

Wednesday, July 20, 19:30
Concert Hall

ラリー・コムス

1978年にシカゴ交響楽団首席クラリネット奏者に就任。81年からはドゥポール音楽院で教鞭もとっている。ショルティ、バレンボエム、レバイン、アバド、ティルソン・トーマス、ブーレーズといった著名な指揮者とともに、シカゴ交響楽団のオーケストラ曲のレコーディングにはほとんど参加している。94年には、バレンボエムが指揮をし、ベルリン・フィルやシカゴ交響楽団、またその他の国内の交響楽団から集められたメンバーとベートーベンとモーツァルトの室内楽曲をレコーディング。これがグラミー賞を受賞。国際連合の50周年を記念してジュネーブで結成されたワールド・オーケストラ・フォー・ピースにも参加。

Larry Combs

Larry Combs has been Principal Clarinet of the Chicago Symphony Orchestra since 1978 and DePaul School of Music Faculty since 1981. He is a founding member of the Chicago Chamber Musicians, serving as Artistic Co-Director from 1987 to 1995. He has recorded virtually the entire orchestral repertoire with the Chicago Symphony under such conductors as Solti, Barenboim, Levine, Abbado, Tilson-Thomas, Boulez and others. He was awarded the Grammy in 1994 for his participation in the recording of chamber music of Beethoven and Mozart with Daniel Barenboim and members of the Berlin Philharmonic and Chicago Symphony and with orchestras nation-wide. He was selected as a member of the World Orchestra for Peace in Geneva commemorating the Fiftieth Anniversary of the United Nations in 1998.



20-037-01, 02

7/20 日 19:30
大ホール

Wednesday, July 20, 19:30
Concert Hall

21-058

7/21 月 17:00
小ホール

Thursday, July 21, 17:00
Recital Hall

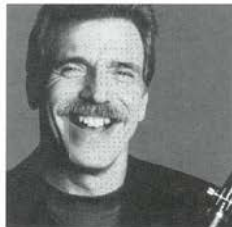
フィリップ・キュペール

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団をはじめ、ミュンヘン放送交響楽団やチェコ・フィルハーモニックを含む50以上ものオーケストラに首席奏者として参加。現在はバリ・オペラ座管弦楽団の首席奏者である。クラリネットをジルベール・ボワザン、ギィ・ダンガン、ギィ・ドゥプリュ、アンリ・ドゥリュアルに師事し、ソルボンヌ大学で音楽学を修める。プラハで開催された国際コンクールでの1位受賞など数多くのコンクールで上位入賞。メシアンやフランセなど著名な作曲家とのコラボレーションやスコダ、M. W. チュンとの室内楽演奏、それに加えて講演やレッスンで世界を飛び回りながら、現在、ベルサイユ音楽院で教鞭もとっている。

Philippe Cuper

Philippe Cuper has played first clarinet in the Berlin Philharmonic Orchestra under the baton of Claudio Abbado (for a tour in South Africa in 2000), in the Munich Radio Symphony Orchestra, in the Czech Philharmonic, and for about 50 other orchestras around the world. He is currently first solo clarinet at the Paris Opera. He studied clarinet with Gilbert Voisin, Guy Dangain, Guy Deplus and Henri Druart, and musicology at the Sorbonne. He is the top-prize winner at the Paris Conservatoire and at the international competition in Prague. He has collaborated with composers such as Messiaen and Francaix, and chamber music partners such as P. Badura-Sukoda and M. W. Chung. Cuper is a professor at the Versailles Conservatory, and has taught at academies and universities in numerous cities of the world.

出演者紹介



20-037-02, 04

7/20 日 19:30
大ホール

Wednesday, July 20, 19:30
Concert Hall

22-080

7/22 金 19:00
大ホール

Friday, July 22, 19:00
Concert Hall

100



22-080

7/22 金 19:00
大ホール

Friday, July 22, 19:00
Concert Hall

エディー・ダニエルズ

1966年ウィーン国際モダンジャズコンクールにサキソフォン演奏で1位となり、タッド・ジョーンズ・メル・ルイス・オーケストラのテナーサックス奏者となつて一躍注目を集めた。このオーケストラとヴィレッジ・ヴァンガードで行ったクラリネットソロのライブ録音が、86年、ダウンビート誌の「注目の新人クラリネット」に選ばれている。13歳からクラリネットを習い、ジュリアード音楽院でクラリネットの修士号を取得。ジャズ、クラシック、クロスオーバーなど多彩なレコーディング活動を行っている。彼のコンサートでは、モーツァルトとチャーリー・パーカーの音楽が同時に登場することも可能であり、ユニークな音楽表現で聴衆を楽しませる。

Eddie Daniels

He first came to the attention as a tenor saxophonist with the Tad Jones-Mel Lewis Orchestra in 1966, having won the first prize on saxophone at the International Competition for Modern Jazz in Vienna. He worked with Tad and Mel for several years, touring Europe and making live recording by clarinet at the Village Vanguard, which won Downbeat Magazine's International Critics New Star of Clarinet Award in 1986. He began studying clarinet at age 13 and received masters degree in clarinet from The Juilliard School. Jack Elliot, musical director of New American Orchestra, commissioned George Calandrelli to compose for him, and Daniels premiered Concerto for Jazz Clarinet and Orchestra in 1984, then recorded with the Philharmonia Orchestra of London on his debut album "Breakthrough," which achieved overwhelming critical acclaim, and he started diverse recordings in many styles of jazz, classical and crossover. In his hands, the music of Mozart can be as engaging as that of Charlie Parker and a concert featuring both can be a uniquely rewarding experience for the audience.

バディー・デフランコ

サウス・フィラデルフィアの貧しい家に生まれ、盲目の父親を助けるために1935年、12歳の時からプロの音楽家として働く。現在82歳、プロとして70年目には入るが、今でも新しいものに果敢にチャレンジしている。彼こそが世界最高のジャズ・クラリネット奏者であろう。今までに、カウント・ベーシー、グレン・ミラー・オーケストラ、ビリー・ホリデー、ナット・キング・コール、チャーリー・パーカー、ディジー・ガレスピーなど数え切れないほどの多くのジャズの大御所と共演。アメリカではバディーがホストを務めるテレビ番組もあり、作曲家、アレンジャー、演奏家として、世界中の人から愛されている。

Buddy DeFranco

Buddy began playing professionally in 1935, at the age of only 12, helping his blind father support a poor family in South Philadelphia. Now 82, he has begun his 70th year as a professional musician, still accepting new challenges and playing with new partners. When the prize list he has received is seen, it can be said that he is the First Jazz Clarinetist in the World, and one of the most imaginative! He used to play with Count Basie Septet, Glenn Miller Orchestra, with Billy Holiday, Nat King Cole, Charlie Parker, Dizzy Gillespie. It's impossible to count the number of shows where he was seen, and moreover, he has his own TV show in the United States. He has been heard all over the world, because he is either a composer, an arranger or a performer.



20-032

7/20 日 14:00
小ホール

Wednesday, July 20, 14:00
Recital Hall

24-109-04

7/24 日 19:00
大ホール

Sunday, July 24, 19:00
Concert Hall



20-037-03

7/20 日 19:30
大ホール

Wednesday, July 20, 19:30
Concert Hall

ギィ・ドゥプリュ

ストラヴィンスキーは「優れた演奏家は多いが、ギィ・ドゥプリュは、真に新しい音楽と技術の域に達している」と評している。パリ国立高等音楽院で室内楽教授、後にクラリネットの教授も務めた後、現在はパリ・エコール・ノルマルの教授。オペラ座の「スーパーソリスト」でもあった。日本やアメリカ、定期的にはニースなどでの指導もしている。ミュンヘン、プラハ、東京、ジュネーヴといった国際的に最も重要なコンクール審査員をつとめる一方、メシアン、クセナキス、ジョリヴェなど数々の作曲家から作品を献呈され、また初演の依頼も数多い。CDは数枚録音されており、共演にミンシュ、ペーム、サヴァリッシュ、シヨルティにブーレーズなどそうそうたる指揮者が名前を連ねている。

Guy Deplus

Strawinsky said about him: "Among the outstanding instrumentalists, Guy Deplus has really reached new instrumental and musical skills." After being professor of chamber music, later on professor of clarinet, of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, nowadays he is professor of the École Normale de Musique de Paris. He was also "supersoliste" of the Opéra of Paris. Founder, together with Pierre Boulez, of the "Concerts du Domaine Musical" and "Ars Nova" with Marius Constant, Guy Deplus taught in Japan, the USA and regularly in Nice and Annecy. He is a judge of the most important international competitions, Munich, Prague, Tokyo, Genève, ... A lot of composers have dedicated and entrusted the premier of their works to him: M. Constant, O. Messiaen, I. Xenakis, Jolivet. He has recorded several CD's (Decca, C. B. S., Deutsche Grammophon, Erato, ...) and has played with the most prestigious conductors: Monteux, Munch, Boehm, Solti, Sawallisch, Boulez...

ジュリー・デロッシュ

ノースウェスタン大学でロバート・マルセラスとクラーク・プロディーに師事。卒業後はクラリネット奏者として、また、教育者として活躍中。シカゴ交響楽団と定期的に演奏し、同オーケストラのレコーディングにも多く参加している。ブーレーズ、バレンボイムなどの名匠との共演も多い。1994年からはシカゴ交響楽団のヨーロッパ、南米、アジア、およびアメリカ国内のツアーに参加。2001-2002年のシーズンでは、同オーケストラの第2クラリネット奏者をフルタイムで務める。現在、室内楽、オペラ、バレエ、ラジオやテレビのコマーシャルなど幅広い分野で活躍している。

Julie DeRoche

Julie DeRoche completed her B.M. in clarinet performance at Northwestern University, where she was a student of Robert Marcellus and Clark Brody. After graduation she remained in Chicago, developing a significant career as a clarinetist and educator. She performs regularly with the Chicago Symphony Orchestra and can be heard on a number of CSO recordings under the batons of Boulez and Barenboim. Since 1994 she has toured regularly with CSO in Europe, South America, Asia and the U.S. and has performed with that organization at the Ravinia Festival. In addition, she served full-time as acting second clarinetist for the 2000-2001 CSO season. She also performs with numerous chamber, opera and ballet orchestras and has recorded hundreds of radio and TV commercials.

101

出演者紹介



24-106

7/24 日 16:15
小ホール

Sunday, July 24, 16:15
Recital Hall

ロス・ダンロップ

オーストラリアを代表するクラリネット奏者の一人で、特にオーストラリアのニューミュージックをはじめとする現代音楽の先駆者として名を馳せている。オーストラリア、ニュージーランド、イギリス、ヨーロッパ、香港、東ティモール、アメリカなど世界各地でソロ・リサイタルやアンサンブル・コンサートを行い、数多くのフェスティバルにも参加。2002年にはかつて西洋音楽が演奏されることがないような東ティモールの町でコンサートを開く。2003年には人権をテーマにしたマルチメディア楽曲を演奏して世界各地をツアー。現在はシドニー大学でクラリネットを教えながら、東ティモールの音楽教育カリキュラムの開発や、その伝統音楽を世界に広める手助けをしている。

Ros Dunlop

She has been a strong advocate for the cause of new music – particularly Australian new music – for the clarinet for most of her professional life. One of Australia's leading clarinetist, especially of contemporary music, she has performed throughout Australia, New Zealand, the UK, Europe, Hong Kong, East Timor, and the U.S., giving solo and ensemble concerts and appearing at many festivals. In 2002, she made two concert tours of East Timor, performing multimedia pieces in town and venues that had never before seen and heard Western art music. In 2003, she toured the US, UK, Canada and Hong Kong, presenting multimedia concerts with a focus on human rights. She teaches clarinet at University of Sydney. She is also helping develop curriculum in East Timor and draw international attention to the traditional music of East Timor.

102



23-082

7/23 土 9:30
小ホール

Saturday, July 23, 9:30
Recital Hall

エコ

2003年ハヴィエ・ヴィナスコとトマス・バレイロによって結成されたECO（アンサンブル・コンテンポラネ・オー）は音楽の多様性を追求するグループである。アンサンブルの目的は、ラテンアメリカや印象派、バロックから電子音楽、ニューミュージックまで、これまで限られていたクラリネットとギターのレパートリーを広げることであり、若い作曲家への委嘱も行っている。ラテンアメリカ音楽によるCDデビューを準備中。

ECO

Founded in 2003 by Javier Vinasco and Tomás Barreiro, ECO (Ensamble Contemporáneo) is a group that seeks musical diversity. The intention of the ensemble is to broaden the limited repertoire for clarinet and guitar expanding it by transcribing music such as Latin-American, Impressionism, Baroque, Electronic, and New music, commissioning pieces from young composers. They are preparing their debut CD with Latin-American music.



22-072-03, 05

7/22 金 12:45
小ホール

Friday, July 22, 12:45
Recital Hall

ジョセフ・エラー

1998年から2005年までケネソー州立大学でクラリネットを教えていたが、今年の秋より、サウス・キャロライナ大学に移ることになっている。ミシガン州出身。学士号をイースタン・ミシガン大学で、修士号をルイジアナ州立大学で取得。アメリカの東部を中心に多くのソロ・リサイタルを行う一方、数多くのグループにソリストとしても参加している。2004年春にはバイオリンのジェイ・クリスティーとともにオーストリア・ツアーを行う。1996年から2000年まで、ジョージア州アトランタの第214陸軍音楽隊で首席クラリネット奏者を務め、1997年から2005年まではコブ・シンフォニー・オーケストラの首席クラリネット奏者を務め、現在はアトランタ・オペラ・オーケストラに所属。

Joseph Eller

Joseph Eller has recently been appointed as the new clarinet professor at the University of South Carolina beginning in fall 2005. From 1998-2005, he served on the faculty at Kennesaw State University. A native of Ypsilanti, Michigan, he received his Bachelor degree from Eastern Michigan University and Master degree from Louisiana State University. Has given recitals and has been soloist with groups throughout much of the Eastern United States. In the spring of 2004, he toured Austria performing the double concerto for clarinet and violin by Karl Stamitz with Jay Christy. He was principal clarinetist with the 214th Army Band in Atlanta, GA from 1996 to 2000. He also served as principal clarinetist of the Cobb Symphony Orchestra from 1997 to 2005. Currently plays with the Atlanta Opera Orchestra.

103



24-114

7/24 日 10:00
パルナソス多摩・シューベルトホール

Sunday, July 24, 10:00
Parnassos TAMA Schubert Hall

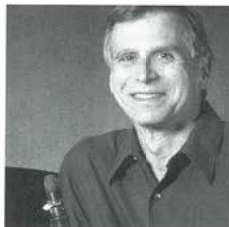
アンサンブル・ソノリテ

クラリネット四重奏団アンサンブル・ソノリテは1995年ベルリンで結成。CD録音やドイツ各地でのコンサート活動を経て、99年日本デビュー公演を東京・兵庫・山梨で開催。同年よりスタートした『ソノリテ名曲コンサート』シリーズは東京・横浜・大阪・兵庫で開催され好評を博す。コンサートで演奏した曲目はクラシック・ポピュラー合わせて80曲を超え、クラリネットアンサンブルならではの柔らかい音色と親しみやすいサウンドを生かして活動の場を広げている。2001年と04年にCDをリリース。当フェストには、青山秀直 (1st)、砂場敦子 (2nd、賛助出演)、村西俊之 (3rd)、青山映道 (バス) のメンバーで参加する。(写真は正規メンバーのものです)

Ensemble Sonorité

A clarinet quartet founded in Berlin in 1995. After performing in Germany, as well as making CD recordings, they made debut in Japan in 1999 toured in Tokyo, Hyogo and Yamanashi. In the same year, they started the series of concerts named "Sonorité Masterpiece Concerts," and they enjoyed great success in the cities such as Tokyo, Yokohama, Osaka and Hyogo. In the series of concerts, they performed more than eighty pieces in the classic and pop styles, and they have been active even more extensively taking advantage of soft and mild sounds typical of the clarinet ensemble. Released CDs in 2001 and 2004. The members to participate in the ClarinetFest 2005 will be H. Aoyama, A. Sunaba, T. Muranishi and A. Aoyama. (Photo shows the regular members.)

出演者紹介



24-107

7/24 日 16:15
小ホール

Sunday, July 24, 16:15
Recital Hall

F.ジェラード・エランテ

ニューヨーク出身。ミシガン大学で博士号を取得。現在までに2つの著作を出版し、自作のクラリネット曲が10曲ある。現在にいたるまで9つのレーベル会社と契約し、多くの曲をレコーディング。また、世界各国の国営ラジオ局と行ったレコーディングも多数に及ぶ。国際クラリネット協会の元会長でもあり、今回のクラリネットフェストではその業績が評価され、ライフタイム・アチーブメント・アワードを受賞する。現在はバージニア州ノーフォークに住み、オールド・ドミニオン大学で教鞭をとりながら、ノーフォーク・チェンバー・コンソートのコーディネクターとして、またクラリオン・シンセシス、クレオという組の室内楽アンサンブルのメンバーとして活躍中。

F. Gerard Errante

F. Gerard Errante is a clarinetist of international stature whose performances around the world have received critical acclaim. A native of New York City, he earned the Doctor of Musical Arts degree from The University of Michigan. Has published two books, composed ten works for clarinet. He has also recorded for nine record labels and for many national radio stations throughout the world. A former President of the International Clarinet Association, Errante will be honored at this ClarinetFest by receiving a Lifetime Achievement Award from that organization. He lives in Norfolk, Virginia where he is currently the Co-Director of the Norfolk Chamber Consort, a position he has held since 1972, a member of the newly formed duo, Clarion Synthesis, and a member of the new music ensemble, Creo based at Old Dominion University where he is serving as Adjunct Professor of Music.

104



23-093

7/23 土 15:30
小ホール

Saturday, July 23, 15:30
Recital Hall

クロード・フォーコンプレ

フランス生まれ、リール国立音楽院とパリ国立高等音楽院で学ぶ。その後ミュンヘン国際コンクールに入賞。パドゥール管弦楽団、新フランス放送フィルハーモニック管弦楽団を経て現在は国立リール管弦楽団首席奏者に就任、リール国立音楽院教授をつとめる。

Claude Faucomprez

Born in France. Studied at Rille Conservatoire National and Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Paris Conservatoire). Awarded at Munich International Competition. After playing with the Padour Symphony and New France Radio Philharmonic Orchestra, now the principal clarinetist of Rille National Symphony Orchestra, and also is a professor of Rille National Conservatoire.



20-024

7/20 日 11:00
小ホール

Wednesday, July 20, 11:00
Recital Hall

フランダース・カルテット

フランダース・カルテットはトップレベルのクラリネットアンサンブルである。15年以上にわたって優れたコンサートを催し、ユニークなレコーディングを行いつつ、新しいレパートリーを探索し、従来のクラリネット四重奏に新しい命を吹き込んできた。450回以上に及ぶ国内外のコンサート活動と彼らの数々のレコーディングはその賜である。今後も、フランダース・クラリネット・カルテットは独自性を持ち続けるであろう。なぜならば多くの聴衆が彼らの極めてユニークで楽しいコンサートを非常に高く評価しているからである。

Flanders Clarinet Quartet

Flanders Clarinet Quartet is a top-level clarinet ensemble. For more than 15 years these musicians have been giving the traditional clarinet quartet a new lease of life through their unrelenting search for new repertoire, through giving exceptional concerts and by making unique recordings. Their vast experience of national and international concert activity (more than 450) and their numerous recordings are the fruits of these efforts. Also in the future Flanders Clarinet Quartet intends to remain exemplary in their field, because of the enormously enthusiastic response of their public. People often comment that they rarely witnessed such an unusual and enjoyable concert as that of Flanders Clarinet Quartet.

105



22-072-01

7/22 金 12:45
小ホール

Friday, July 22, 12:45
Recital Hall

ファウンテンシティ・アンサンブル

メンバーは4人とも同じ大学で教えている。1999年のベルギーと2003年のソルトレイク・シティのクラリネットフェストにも出演したクラリネット奏者のリサ・オーバーランダーは、インディアナ大学で学士号を、アリゾナ州立大学で修士号と博士号をそれぞれ取得。ラファイエット・シンフォニー・オーケストラやアリゾナ州立大学シンフォニー・オーケストラなどのソリストとして出演したこともあり、室内楽の分野でも幅広く活躍中。ソロ・リサイタルやクリニックも多く行いながら、1998年以降はコロンバス州立大学音楽学部で教鞭をとっている。クランボン社の Greenline に Pyne のマウスピースと Vandoren の V-12 リードを使っている。

The Fountain City Ensemble

The four members of The Fountain City Ensemble are all faculty of the same university. The clarinetist, Lisa Oberlander, acquired her Bachelor degree at the Indiana University and her MM and DMA at the Arizona State University. In 1994, she was a winner of the Arizona State University Concerto Competition, and has performed as a featured soloist with the Lafayette Symphony Orchestra, the Arizona State University Symphony Orchestra and many others. She has also performed at the ClarinetFes: in Salt Lake City in 2003 and Ostend, Belgium in 1999. Lisa is also a frequent chamber musician, solo recitalist, and clinician, giving recitals and master classes across the U. S. She joined the faculty of the Schwob School of Music at Columbus State University in 1998. Lisa performs on a Buffet Greenline clarinet with a Pyne mouthpiece and Vandoren V-12 reeds.

出演者紹介



23-086

7/23 日 09:30
小ホール

Saturday, July 23, 9:30
Recital Hall

ステファン・フォックス

音楽家であり、楽器製作者であり科学者でもある。クラリネット、サクソフォンの現代楽器、古楽器で、オーケストラや室内楽との共演を熱心に行い、ノルウェー、フィンランド、カナダではリサイタルも行っている。またヨーロッパやアメリカの大学などで、クラリネットの設計や歴史、音響のことなどについて講義と実演を展開。クラリネットの設計、モダンクラリネットの製作や歴史的な楽器の複製にも取り組む、欧米では数少ない個人製作者のひとりである。毎年ノルウェーのサルプボルグにある楽器アカデミーで、木管楽器の製作や修理に関する指導を行っている。

Stephen Fox

Stephen Fox combines the backgrounds of musician, instrument maker and scientist. As an active performer, he plays modern and historical clarinet and saxophone in orchestral, chamber and commercial music settings. He has presented recitals in Norway and Finland as well as across Canada. His lectures and demonstrations on clarinet acoustics, design and history have been heard at schools and universities in Europe and North America. Fox is one of the selected handful of independent clarinet builders in the Western world, designing and producing both modern clarinets and reproduction of historical instruments, used by musicians in all fields of music. For part of each year he also teaches woodwind instrument making and repairing at Musikk Instrument Adademiet in Sarpsborg, Norway.

106



20-040

7/20 木 10:00
マスタークラス
第1会議室

Wednesday, July 20, 10:00
Master Class
Conference Room No. 1

23-086

7/23 日 19:00
大ホール

Saturday, July 23, 19:00
Concert Hall

ヴェンツェル・フックス

オーストリア生まれ。インスブルック音楽院にてヴァルター・ケーファー教授に、ウィーン高等音楽院にてペーター・シュミードル教授に師事し最優秀の成績で卒業。ウィーン・フォルクスオーパー管弦楽団、オーストリア放送交響楽団の首席奏者を歴任後、1993年よりベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席奏者に就任し現在にいたる。

Wenzel Fuchs

Born in Austria. Studied under Prof. Walter Kaefer at Innsbruck Music School and also Prof. Peter Schmidl at Vienna High School of Music, and graduated with the most outstanding result. Joined the Wien Volksoper Orchestra, and after playing as principal of ORF Symphony Orchestra, appointed as the principal clarinetist of Berlin Philharmonic Orchestra in 1993.



藤井 洋子

クラリネットを二宮和子に師事。83年、フランス国立高等音楽院クラリネット科を1等賞で卒業、85年、同室内楽科を1等賞で卒業。81〜85年、クラリネットをギィ・ドゥブリュ、ジャック・ランスロ、室内楽をクリスチャン・ラルデに師事。86年、新日本フィルハーモニー交響楽団副首席奏者。91年から読売日本交響楽団首席クラリネット奏者（現在に至る）。94年から桐朋学園短期大学部管楽器科非常勤講師（現在に至る）。第1回日本クラリネットコンクール第1位、第2回管・打楽器コンクール第2位（1位なし）、トゥーロン国際コンクール銀メダル受賞。イプシロン木管五重奏団メンバー。

21-057

7/21 日 16:00
小ホール

Thursday, July 21, 16:00
Recital Hall

22-073-05

7/22 金 13:45
小ホール

Friday, July 22, 13:45
Recital Hall

Yoko Fujii

She studied clarinet with Kazuko Ninomiya. She studied clarinet at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, and graduated there in 1983, winning the first prize. In 1985, she completed her studies in the chamber music department of the same school, also winning the first prize. From 1981 to 1985, she studied clarinet with Guy Deplus and Jacques Lancelot, and chamber music with Christian Larde. In 1986, she became a clarinetist of the New Japan Philharmonic and from 1991, she has been a principal clarinetist of the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Currently, she is teaching at the wind department of the Toho Gakuen Junior College. First-prize winner of the 1st Japan Clarinet Competition. Second-prize winner of the 2nd Wind and Percussion Competition (no first-prize winner). Toulon International Competition, Silver medallist. A member of the Epsilon Wood Wind Quintet.

107



藤家 虹二

1933年広島県福山市出身。14歳のころよりクラリネットを始め、52年東京芸大音楽学部器楽科に入学。在学中からクラシックとジャズの音楽生活が始まる。クラシックでは「第25回毎日音楽コンクール・管楽器部門」で第1位。62年「ヘルシンキ平和友好祭」におけるコンクールで入賞。バルトークの『コントラスツ』本邦初演、A. コープランドのクラリネット協奏曲は作曲者自身の指揮で本邦初演。ジャズでは、クラリネットの巨匠ベニー・グッドマンに傾倒し、スイングジャズ一筋に演奏を続け、故・平岡精二、池田操、南部三郎などのグループを経て、58年自己のグループ藤家虹二クインテットを結成。98年には同クインテット結成40周年を迎え、記念のCD「We Love Clarinet」を発売。2001年「第26回南里文雄賞」を受賞。

Koji Fujika

Born in Hiroshima in 1933. He started to study clarinet at the age of 14, and entered the Tokyo National University of Fine Arts and Music in 1952. During his college years, he was absorbed in both classic and jazz. He won the 1st prize in the 25th Mainichi Music Competition. Wind Instrument Division. In 1962, he was awarded a prize at the Helsinki Peace Friendship Festival. He premiered Bartok's "Contrasts" in Japan. He also premiered A. Copland's Concerto conducted by the composer in Japan. Being a great fan of Benny Goodman, he played Swing Jazz with the big names such as the late Seiji Hiraoka, Misao Ikeda, and Saburo Nambu, and later he formed his own Koji Fujika Quintet in 1958. In 2001, he was awarded the 26th Fumio Nanri Award.

17-002

7/17 日 17:00
大ホール

Sunday, July 17, 17:00
Concert Hall

出演者紹介



18-006

7/18 月 17:00
大ホール

Monday, July 18, 17:00
Concert Hall

福島 直子

9歳よりクラリネットを始める。1997年東京芸術大学音楽学部器楽科入学。2001年同大学卒業。クラリネットを大浦綾子、村井祐児、三界秀実に師事。室内楽を小畑善昭、北川暁子に師事。

Naoko Fukushima

Began learning the clarinet at the age of nine. Graduated from the Tokyo National University of Fine Arts and Music, studied with Ayako Chura, Yuji Murai and Hidemi Mikai, and the chamber music with Yoshiaki Obata and Akiko Kitagawa.

108



22-073-04

7/22 金 13:45
小ホール

Friday, July 22, 13:45
Recital Hall

古澤 裕治

桐朋学園大学で故北爪利世に師事。1966~70年、フランスへ留学、ルーアン市音楽院でジャック・ランスロに師事。桐朋学園大学付属音楽教室講師。

Yuji Furusawa

Studied with late Risei Kitazume at Toho Gakuen School of Music. Studied in France from 1966 to 1970 studied with Jacques Lancelot at Rouen Conservatoire. Now an instructor at Toho Gakuen' affiliated music school.



マイケル・ガルヴァン

国際クラリネット協会会長であり、ニューヨーク州イサカ大学クラリネット科教授。またイサカ木管五重奏団のクラリネット奏者、カユガ室内楽団の首席クラリネットでもある。1979年、“学生巡業”に参加して以来、ICAの活動のさまざまな分野で活躍している。またICAの大会では、テンペ、オステンド、ワシントンD.C.で演奏している。ニュー・メキシコとイリノイの大学で学び、フロイド・ウィリアムズ、ラリー・コムス、ハワード・クラッグ、スタンレイ・ヘスティー、アンソニー・ジリオッティに師事。

22-069-01

7/22 金 10:30
小ホール

Friday, July 22, 10:30
Recital Hall

Michael Galván

Michael Galván, president of the International Clarinet Association, is Professor of Clarinet at Ithaca College in Ithaca, New York. He is clarinetist of the Ithaca Wind Quintet and principal clarinet of the Cayuga Chamber Orchestra. Active in the I.C.A. ever since a student “road trip” in 1979, Galván has served the association in a variety of capacities. I.C.A. audiences have heard him perform in Tempe, Oostende, and Washington, D.C. Educated in New Mexico and Illinois, U.S.A., his teachers were Floyd Williams, Larry Combs, and Howard Klug, with additional studies with Stanley Hasty and Anthony Gigliotti.



D. ガウス=スネルソン

ワシントンD.C. 地区出身。リー・ギブソン、ビル・ライトなどにクラリネットを学ぶ。20年以上にわたりラスヴェガスで指揮、ピアノ、シンセサイザーを担当。ブロードウェイミュージカル「ウェストサイドストーリー」や「エヴィータ」ではクラリネットを演奏。現在は南ネヴァダ州のコミュニティーカレッジ教授としてクラリネット、ピアノ、音楽理論の指導にあたる。ラスヴェガス・フィルハーモニックとの共演、室内楽、ソロでも演奏活動中。ネヴァダ州芸術委員会の永年助成や、国家芸術援助金の指定を受け、この助成金の一部は彼女が創立者でありディレクターでもある国際ニューミュージックフェスティバル（南ネヴァダ州立コミュニティーカレッジ主催）の資金ともなっている。

24-107

7/24 日 16:15
小ホール

Sunday, July 24, 16:15
Recital Hall

D. Gause-Snelson

A native of the Washington, D.C., area. Studied clarinet with Lee Gibson, Larry Maxey, Felix Viscaglia, and Bill Wright. She has been active as a musician for over two decades on the Las Vegas Strip, primarily as a conductor, pianist, and synthesist. Often, she may be found playing keyboards for the hit musicals such as “Mamma Mia”. Has played clarinet for such great Broadway musicals as “West Side Story” and “Evita.” A recipient of the coveted “Who’s Who Among American Teachers” Award, she is a professor at the Community College of Southern Nevada, where she teaches clarinet, piano, and theory. Performs regularly as a soloist, chamber musician, and orchestral player, appearing frequently with the Las Vegas Philharmonic, and many distinguished performers such as Andrea Bocelli, and Luciano Pavarotti. She is a multiyear recipient of grants from the Nevada Arts Council, as well as the National Endowment for the Arts. These grants partially fund CCSN’s International New Music Festival, of which she is the founder and director. Now a member of the CCSN Faculty New Music Ensemble Synchronix.

出演者紹介



21-055

7/21 木 14:00
小ホール

Thursday, July 21, 9:30
Recital Hall

ダニエル・ギーティング

オレゴン大学音楽学博士号取得。指揮科修了。南カリフォルニア大学音楽修士課程修了。ザルツブルグ、モーツァルテウムにも学ぶ。CLU教員木管五重奏団の創設者でありリーダーでもある。ニュー・ウェスト・シンフォニー、インランド・エンパイア・シンフォニー奏者、コネホ・シンフォニーでは首席を務めた。ゴードン・ジェイコブの室内楽の録音をしているが、1995年には、同曲をロンドンのイギリス音楽情報センターでも演奏している。2004年にはインディアンクラシカルミュージックコンサートで演奏。現在はカリフォルニア・ルサラン大学の器楽科主任。

Daniel Geeting

Studied at University of Oregon receiving doctor of musical arts and conducting certificate, Master of music at University of Southern California and also learned at Mozarteum, Salzburg in 1971. Founder/leader of the CLU Faculty Wind Quintet, and played as the member of new West Symphony, Inland Empire Symphony and as principal clarinetist at Conejo Symphony. Recorded Gordon Jacob's chamber music for clarinet and performed the same piece at British Music Information Center in London in 1995. Latest performance was made in 2004 at Indian Classical Music Concert. Now director of instrumental music at California Lutheran University.

110



22-071

7/22 金 11:30
小ホール

Friday, July 22, 11:30
Recital Hall

ジェームス・ギレスピー

ノース・テキサス大学音楽科評議員兼教授。インディアナ大学でヘンリー・ガリックに師事しクラリネット・木管部門で修士・博士号を取得。リード楽器のトリオや無伴奏クラリネットソロの作品に関する著書がある。26年間ICAの機関誌「ザ・クラリネット」の編集者を務める。ヨーロッパ、アメリカの作曲家から曲の献呈やクラリネット作品の初演も数多い。スペインのドス・エルマナス・クラリネットコンクール審査員3回その他、テキサス・クラリネット・コンソートのメンバーとしても活動。生徒には全米各地の大学等で活躍中の者、ICAのヤング・アーティスト・コンクールでの入賞者、ヤマハの「ヤングアーティストコンペティション」での受賞者もいる。

James Gillespie

James Gillespie serves as Regents Professor of Music at the University of North Texas, having served as a faculty member at Concord College, Indiana State University, and Northeast Louisiana University. He holds the master's and doctorate degrees in clarinet/woodwinds from Indiana University studying clarinet with Henry Gulick. Also studied with Mitchell Lurie. His books on works for reed trio and for unaccompanied solo clarinet have become standard references in the field. For the past 26 years he has been the editor of "The Clarinet", the quarterly journal of the International Clarinet Association. Composers from Europe and the U. S. A. have dedicated works to him, and he has premiered several new works for clarinet. Served as judge for the Dos Hermanas International Clarinet Competition in Spain for three times, and often performs as a member of the Texas Clarinet Consort. His students hold positions in colleges and universities throughout the United States, and several have been semi-finalists and prizewinners in the I. C. A. Young Artist Competition and also winners in the clarinet category of the Yamaha Young Performing Artist program.



デボラ・デ・グラーフ

1993年ABC主催器楽声楽コンクールで優勝。フランスのクラリネット協奏曲をオーストラリア各地で演奏。ミュンヘン、ロンドンの国際コンクールにも参加。1987年にはエリザベス女王II世在位25周年記念奨学金を授賞。ABCによる多数のレコーディングのほか、母親との室内楽、ジェフリー・パーソンズ、シドニーモーツァルトプレイヤーズなどと共演しシドニー・オペラハウスにもしばしば登場。またヴェトナムやイギリスでも演奏。録音はクラリネット・コレクションやウルピッラ、ブラームスのクラリネット全曲がリリースされている。現在シドニー音楽院、シドニー大学講師。音楽教育の大学院で、効果的な練習技術をテーマに、優れた音楽家の最盛期のケーススタディーを中心に研究中。

22-075

7/22 金 15:00
小ホール

Friday, July 22, 15:00
Recital Hall

Deborah de Graaff

The 1983 national winner of the ABC's Instrumental and Vocal Competition, Deborah performed the Françaix Clarinet Concerto with leading orchestras around Australia, participated in international competitions in Munich and London and in 1987 was awarded a Queen Elizabeth II Silver Jubilee Scholarship. Recorded many times for the ABC and performed as chamber soloist with her mother, Geoffrey Parsons, Sydney Mozart players, and others at the Sydney Opera House. Chamber music performances have taken her internationally to Vietnam and England as well. Recordings feature A Clarinet Collection, Ulpirra and Brahms' The Complete Works for Clarinet released. New a lecturer in clarinet at the Sydney Conservatorium of Music, Sydney University and in 2004 commenced a Masters towards a PhD at the Music Education Department, Sydney Conservatorium, Sydney University. Her research is on the efficiency of practise having developed several techniques in her wind teaching and recently commenced qualitative research which will be a case study of elite musicians at the apex of their careers.



ヤン・ギュンス

バスクラリネット及びバセットホルンのリサイタルや室内楽、吹奏楽団や交響楽団との共演など演奏活動は多岐にわたり、J.ハーデルマンの「スポットライト・オン・ザ・バスクラリネット」、J.ヴァン＝デル＝ローストの「バスクラリネットとウインドオーケストラのための『感傷的3章』」(今年2月TKWOと世界初演)でバスクラリネットの魅力を世に広めた。現在フランダース放送管弦楽団のソロ・バスクラリネット奏者、アントワープ音楽院バスクラリネット科教授を務め、日本ではベルギー・フランドル文化交流センターで集中講座を開いている。メトロポリス社から自身で監修した楽譜コレクションを出版している。

21-063

7/21 木 17:00
パルナソス多摩・シューベルトホール

Thursday, July 21, 17:00
Parnassos TAMA Schubert Hall

22-079-03

7/22 金 18:00
小ホール

Friday, July 22, 18:00
Recital Hall

Jan Guns

He is enthusiastically involved in diversified field of music, for example, giving solo recitals of bass clarinet and basset horn, and playing with various chamber music groups, wind ensembles and orchestras. He has played J. Herdelmann "Spotlight on the Bass Clarinet" and J. van del Rhoest's "Sentimental Three Movements for Bass Clarinet and Wind Orchestra" (world premier with TKWO February 2005), and contributed to popularizing the attractiveness of the bass clarinet. He is currently the solo clarinetist with the Flemish Radio Orchestra and a bass clarinet teacher at the Conservatoire de Antwerp. In Japan, he holds seminars at the Belgium-Flandre Cultural Exchange Center.

出演者紹介



22-073-03

7/22 日 13:45

小ホール

Friday, July 22, 13:45

Recital Hall

23-096

7/23 土 18:00

小ホール

Saturday, July 23, 18:00

Recital Hall

24-109-05

7/24 日 19:00

大ホール

Sunday, July 24, 19:00

Concert Hall

112



22-080

7/22 日 19:00

大ホール

Friday, July 22, 19:00

Concert Hall

浜中 浩一

東京芸術大学を首席で卒業。在学中に第28回日本音楽コンクール第1位入賞。卒業と同時にNHK交響楽団に入団、その年の第1回ヨーロッパ演奏旅行に参加。小出信也、丸山盛三らと“アウロス五重奏団”を結成して意欲的に演奏活動を行う。ランパル、ピエルロら“フランス木管五重奏団”の録音でジャック・ランスロの演奏に接し、その門を叩く決意をする。NHK交響楽団を退団して渡仏し、9年間在住。その間、フランス国立レーアン歌劇場管弦楽団に在籍。NHK交響楽団に首席奏者として復帰。定年までその重責を果たした。在籍中、功績により「有馬賞」受賞。現在、東京音楽大学、洗足学園大学などで後進の指導に当たっている。日本クラリネット協会会長。

Koichi Hamanaka

Koichi Hamanaka graduated top on the list from the Tokyo National University of Fine Arts and Music. While he was studying there, he won the first prize at the 28th Japan Music Competition. Joined the NHK Symphony right after graduation, and took part in their first European Tour. He also formed the "Aurous Quintet" with Shinya Koide and Seizo Maruyama. After being strongly moved by the performance of Jack Lancelot, he decided to leave the NHK Symphony to study with him in France. During his 9 years stay in France, he was a member in the Orchestra of Rouen National Opera. After returning to Japan, he went back to the NHK Symphony as the principal clarinetist and held that position until his retirement. He now teaches at Tokyo College of Music and Senzoku-Gakuen College of Music. Current President of JCS.

花岡 詠二

東京都出身、日本大学芸術学部音楽学科卒。高校入学の頃、大野恒一に手ほどきを受けた後、故大橋幸夫、故北川利世に師事。1975年ディキシー・キングスに参加、現在はベニー・グッドマン・スタイルのスイング・コンボ「花岡詠二スイング・オールスターズ」をメインに、その他さまざまなスタイルのグループを編成し、多彩な芸達者振りを披露している。古典落語にも造詣が深く、ユーモア溢れる人柄でファンも多い。近年は海外のジャズ・フェスティバルにも招聘され、一方、1986年に他界したベニー・グッドマンのサウンドを後世に伝えるべく、その翌年より毎年「メモリーズオブベニー・グッドマン」と題した定期コンサートが続けている。日本大学芸術学部講師も兼任。

Eiji Hanaoka

Born in Tokyo and graduated from Nihon University Art College, Music Department. When he was a high-school student, he started learning music with Koichi Ohno, and afterwards Yukio Ohashi and Risei Kitazume. In 1975, joined the band Dixie Kings, but now his main activity is playing with his own band Eiji Hanaoka and Swing All Stars, which is a swing combo in the style similar to that of Benny Goodman. He also formed the groups in various different styles showing off his versatile talent. He is also familiar with classic Rakugo, Japanese comic storytelling, that reflects his own character with good sense of humour. Often invited to jazz festivals in overseas, but on the contrary, he organized the regular concert in Japan in 1987 titled "The Memories of Benny Goodman", in order to refrain and convey the sound of Benny Goodman as heritage to the next generations.



キャロリン・ハーティグ

全米、カナダ、ヨーロッパでクラリネットソロ、室内楽奏者として活躍中。カーネギーホールデビューをはじめ主要なホールに、オーケストラや現代音楽のアンサンブルで登場。新しい音楽への意欲は周知のところで、作曲家リビー・ラーセンの曲をフィーチャーしたCD「ダンシング・ソロ」があり、最新の「クラリネット・ブリリアント」はアメリカンレコードガイド誌の「評論家賞」を受賞。今回世界初演の「シャリュモー」は、アメリカ人作曲家でピューリッツァー賞受賞のウィリアム・ボルコンがこの2005年クラリネットフェスティバルのためにハーティグから依頼を受けて作曲したもので、ミシガン大学150周年記念の資金協力を得て実現した。現在ミシガン州立大学教員。

Caroline Hartig

Caroline Hartig has been heard as a clarinet soloist and chamber musician throughout the United States, Canada and Europe. She has appeared with orchestras and contemporary music ensembles in major concert halls including Carnegie Hall, where she made her solo debut. Widely recognized and sought after for her new-music collaborations, Hartig can be heard on the CD *Dancing Solo* featuring the clarinet works of composer Libby Larsen. Her most recent CD *Clarinet Brilliance*, (Centaur Records), was honored as a "Critics' Choice" by the American Record Guide. Her artistry has been reviewed as "dazzling, with numbing, blazing fluidity and rich, luxuriant fervor... coiled virtuosity" (The American Record Guide). The world premiere of *Chalumeau*, by leading American composer and Pulitzer prize winner, William Bolcom, was commissioned for Caroline Hartig for ClarinetFest 2005, and made possible through the generous support of the Michigan State University Sesquicentennial Commission, funded by the Office for Research and Graduate Studies and the College of Arts and Letters. Hartig is currently on the clarinet faculty at Michigan State University.

20-030
7/20 水 13:00
小ホール
Wednesday, July 20, 13:00
Recital Hall



橋本 杏奈

1989年日本に生まれ、6ヶ月でロンドンに移住。8歳よりクラリネットを学び、1998年にはロイヤルカレッジのジュニア部門に入学を許可され、チャールズ・ハイネに6年間師事。その間エルス・レナードクロス奨学金を受ける。2003年日本クラリネット協会主催の「第3回ヤングクラリネットティストコンクール」で1位入賞と3つの特別賞をさらい、この成績により翌年1月東京でJCSのコンサートにゲスト出演。15歳で、ウェバーのコンチェルトをイギリス室内管弦楽団と共演してロンドン、バービカンにデビューを果たす。さらに3月にはフランス木管五重奏団の一員としてウィグモアホールにも登場した。今年はロンドン・プロアルテ管弦楽団と、ロッシーニの「序奏、主題と変奏」やイギリス室内との共演も予定されている。現在国立青少年オーケストラのメンバーでもある。

Anna Hashimoto

Anna was born in Japan in 1989 and moved to London six months later. She started playing the clarinet when she was 8 years old and was admitted at the Junior Department of the Royal College of Music in 1998 where she studied with Charles Hine for 6 years. There she has been awarded the Else and Leonard Cross Scholarship. She won the First Prize at the Japan Clarinet Society's 'Young Clarinetists Competition' in 2003 where she was also awarded all three special prizes. As a result she was invited to play as a guest performer at the JCS concert in Tokyo in 2004. That year she won the Parthenon Tama Prize at the prestigious 'Japan Clarinet Competition' as the youngest participant. At the age of 15 Anna Hashimoto made her London Barbican debut playing Weber Concertino with the English Chamber Orchestra in December 2004. Also in March she appeared at Wigmore Hall playing as a Francaix's Wind Quintet member. Forthcoming engagements include Rossini's 'Introduction, Theme and Variations' with London Pro Arte Orchestra and a further performance with the English Chamber Orchestra. Currently a member of the National Youth Orchestra of Great Britain.

23-097-03
7/23 土 11:00
大ホール
Saturday, July 23, 11:00
Concert Hall

24-108
7/24 日 14:00
大ホール
Sunday, July 24, 14:00
Concert Hall

出演者紹介



21-060-01

7/21 日 19:30
大ホールThursday, July 21, 19:30
Concert Hall

八段 悠子

滋賀県立石山高校音楽科を経て、京都市立芸術大学卒業。音楽学部賞を受賞。第20回YAMAHA管楽器新人演奏会に出演。クラリネットを山川すみ男、高橋知巳に師事。ワイマール・フランツ・リスト音楽大学国際マイスタークルゼにて、ヴォルフガング・マイヤーのマスタークラス修了。2003年、第14回日本木管コンクール第3位、2004年、第6回日本クラリネットコンクール第2位、第21回日本管楽器コンクール第1位および特別賞、文部科学大臣賞、東京都知事賞を受賞。

Yuko Hattan

Graduated from Kyoto City University of Arts, being awarded for her outstanding achievement in the music department. Participated in the 20th Yamaha Wind Instrument Freshmans Concert. Studied the clarinet with Sumio Yamakawa and Tomomi Takahashi. Attended the master class by Wolfgang Meiyer at Weimar Franz List Academy's international master course. Won the 3rd prize at Japan Wood-Wind Competition in 2003, and the 2nd prize at Japan Clarinet Competition, also winning the first prize at the 21st Japan Wind-instrument Competition together with Special Award, Education/Science Minister Award, as well as Tokyo Metropolitan Governor Award.

114



20-042

7/20 日 14:00
第1会議室Wednesday, July 20, 14:00
Conference Room No. 1

クリストファー・ヒル&ジョン・ウォーカー

ヒルは、サウスダコタ・シンフォニーの首席クラリネティスト、またマウスピースの職人としても知られ、チャダッシュ・ヒル・マウスピースを共同設計している。シュール・フォールズとサウスダコタ大学で教鞭をとった。

ウォーカーは、サウスダコタ州立大学の鍵盤研究科科長で、またローズの“32の練習曲”のピアノ伴奏を作曲し、カール・フィッシャーから2004年に録音発売された。コロラド大学音楽学博士号をもち、現在サウスダコタ・シンフォニーの首席鍵盤奏者となっている。ピアノ、チェロ、クラリネット、ピアノアンサンブルなどの作曲、編曲をてがけ、自作のピアノ伴奏で、ファーリングの“オーボエとサクソフォンのための48の練習曲”を録音中。

Christopher Hill & John Walker

Christopher Hill is principal clarinetist of the South Dakota Symphony, having performed with Omaha symphony and joined Evita World Tour and Carousel National Tour. He is also a noted mouthpiece craftsman and the co-designer of the Chadash-Hill mouthpiece. Has served on the faculties of the University of Sioux Falls and the University of South Dakota.

John Walker is the Director of Keyboard Studies at South Dakota State University in Brookings, and composer of the original piano accompaniment to the Rose “32 Etudes” which Carl Fischer released in 2004. He holds a Doctor of Musical Arts degree from the University of Colorado, and is principal keyboardist for the South Dakota Symphony. Dr. Walker is a composer and arranger of works for piano, cello, clarinet, and piano ensemble, and is currently recording his piano accompaniments to the Ferling “48 Studies for Oboe and Saxophone”.



18-007

7/18 日 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

平 埜 空

1982年米国フロリダ州生まれ。83年にハワイ州移住。高校在籍時マウイ管弦楽団と共演。多くの奨学金を得て、2003年ニュージャージー州立ウィリアム・バタソン大学音楽科優等コースを首席で修了。現在、ニュージャージー州立モンクレール大学院パフォーマンス科とニューヨーク州のCUNYのアーロン・コーブランド音楽科に在籍。カナダ・ケベックのオアフアード夏期音楽フェスティバルにてカール・ライスター、アンドレー・モイザン、ロバート・ライスリングのマスタークラスを受講。ニューヨーク州ラーシャ・サクソフォン・クアルテットのマスタークラスを受講。クラリネットをメリアン・ギスフェルト、日本にて小倉清澄、西江行雄、サクソフォンをレニー・ピケット、ポール・コーエンに師事。クラリネットを現在オルフェウス室内楽団のデーヴィッド・シンガーに師事。

Sora Hirano

Born in 1982 in Florida, Hirano grew up in Maui, Hawaii and was performing from a young age. Whilst still in high school, he was performing with the Maui Symphony Orchestra. Having received numerous scholarships, Hirano graduated William Paterson University of New Jersey with Honors. He is currently attending Montclair State University in New Jersey and CUNY Queens College. He currently studies clarinet with David Singer of the Orpheus Chamber Orchestra. His previous clarinet studies have been with Kiyosumi Ogura, Yukio Nishie, and Marianne Gythfeldt of the New Millennium Ensemble. He has also studied Saxophone with Lenny Pickett and Paul Cohen. When he attended the Orford Arts Festival Hirano participated in the masterclasses of Karl Leister, Andre Moisan, and Robert Reisling; Hirano has also attended the Rascher Saxophone Quartet Masterclass at SUNY, Fredonia.



20-034

7/20 木 16:00
小ホール

Wednesday, July 20, 16:00
Recital Hall

エリック・ホーブリッチ

ハーバード大学、ハーグ王立音楽院に学び、現在パリ国立高等音楽院、ハーグ王立音楽院教授。各国の音楽教育機関で客員指導もしている。25年あまり古楽器クラリネットによるバロックからロマン派後期の作品演奏に情熱を注ぐ。「18世紀オーケストラ」の創立メンバー。現在もさまざまなオーケストラや古楽アンサンブルで、ブリュッヘン、ホグウッド、エド・デ・ワールトなどの指揮者と共演。1980年代に、ナハトムジーク、スタラートリオ（バセットホルン3本）の2グループを結成。レコーディングも多数発売されている。著作では古楽器クラリネットの演奏・楽器分析に関する論文を多数発表。18世紀の楽器を含め骨董クラリネットのコレクションは100点を超え、その保存、レプリカ製作に取り組み、工房も持つ。

Eric Hoeprich

Educated at Harvard University and the Royal Conservatory of Music in The Hague, he is currently a professor at Paris Conservatoire National Supérieur de Musique and at Royal Conservatory of Music in The Hague, and teaches frequently as a guest at music institutions around the world. For twenty-five years he has been specialized in performing music from Baroque to late Romantic with the historical clarinets. As a founding member of the Orchestra of the 18th Century, Hoeprich has also performed as a soloist with this orchestra and many of the major early music ensembles, under conductors such as Frans Brüggen, Christopher Hogwood, Edo de Waart, to name the few. In the 1980's, he founded Nachtmusique and the Stadler Trio (three bass horn). Has made dozens of recordings on different labels such as Deutsche Grammophon, SONY, etc. Has published numerous articles about performance and organology of historical clarinets, in addition to general text on the clarinet to be published by Yale University Press. He has a collection of over a hundred antique clarinets, including some from the eighteenth century which he is restoring and building replicas of period originals. He also has instrument making workshop at home in Amsterdam.

Hoeprich

出演者紹介



23-097-04

7/23 土 11:00
大ホール

Saturday, July 23, 11:00
Concert Hall

116



20-027

7/20 水 13:00
小ホール

Wednesday, July 20, 13:00
Recital Hall

ホルツの会

「ホルツの会」はドイツ・オーストリア系の楽器とその音色を愛好するアマチュアクラリネット奏者同士が、情報交換やアンサンブルを楽しむことを目的とし、1996年11月に設立された。世界的に見ると97%以上のクラリネット奏者がフランス系つまりバーム式を吹いていると言われていたが、その中でごくわずかながらドイツ・オーストリア流の音色に魅せられたアマチュアのクラリネット吹きたちがひっそりと棲息し続けている。この人々は、少数派であるために、楽器やリードに関する情報も極めて少なく、孤独な毎日を送っていた。そんな状況に一条の光が差し込んだのが「ホルツの会」の設立だった。待望の会ということもあって会員数は順調に増加し、現在は国内外のプロ・アマチュアを含めて約90名に達している。

Der Holz-Klarinettenkreis

Der Holz-Klarinettenkreis was formed in November 1996, by amateur clarinetists who love German-Austrian instrument and its tone, with an objective of exchanging information and to play an ensemble. Today, almost 97% of clarinetists are playing the French instrument, Boehm style, but there are still a small percentage of amateur clarinetists who are attracted to the tone of German-Austrian style instrument. As these players are a minority group, there is only little information on this instrument and reed. The establishment of Der Holz-Klarinettenkreis gave these people a streak of light. This eagerly-awaited club kept growing and now, about 90 clarinetists, not only in Japan but also from abroad, have joined this club.

モーリーン・ハード

イエール大学音楽学校でデヴィッド・シフリン、チャールズ・ナイディックに師事。音楽学の博士号を取得。ヨーロッパ、北米の各地で演奏活動。リンカーンセンターの室内楽協会との共演がニューヨーク・タイムズ紙に絶賛された。またニューヨークのマーキンホールやドイツ、フランス、イギリスの各地で現代音楽を中心に演奏している。2001年にはベニー・グッドマンのクラシック作品依頼に関する研究がICAに評価され表彰を受けた。現在ニュー・ジャージー州、ルトガース大学メイソン・グロス芸術学校クラリネット科助教授であり、またクラリネット・フェスティバルや大学でのマスタークラス及び演奏活動も行っている。

Maureen Hurd

Maureen Hurd has appeared in concerts throughout Europe and North America. She has performed with the Chamber Music Society of Lincoln Center and earned praise from the New York Times. Her performances of contemporary music include appearances at New York, Merkin Hall, as well as in Germany, France, and England. She earned the Doctor of Musical Arts degree from the Yale School of Music studying with David Shifrin and Charles Neidich. The International Clarinet Association recognized her research on Benny Goodman classical commissions with an award in 2001. She actively travels as guest artist to present recitals and master classes at clarinet festivals and universities throughout the United States and abroad. She is Assistant Professor of Clarinet in the Mason Gross School of the Arts at Rutgers University in New Brunswick, New Jersey.



生島 繁

国立音楽大学在学中フランス政府給費留学生として渡仏、フランス国立ルーアン音楽院でジャック・ランスロに師事。同音楽院クラリネット及び室内楽科を1等賞で卒業。またワルター・ボイクENSにも師事。フランス政府文化省主催オーケストラソリスト資格コンクール第1位。1974年、フランス・リスト室内オーケストラのソロクラリネット奏者としてヨーロッパ各地に演奏旅行。1974~95年、フランス国立トゥールーズ・キャピトル管弦楽団首席クラリネット奏者。90年ブリュッセル国際クラリネット・コンクール審査員。96年パリで開催されたクラリネット国際フェスティバルに招待され演奏。CDは〈生島繁クラリネット・シーン〉シリーズ4枚が発売されている。95年、国立音楽大学助教授に招かれ日本を本拠地にあらたに活躍を始めた。

22-073-01

7/22 金 13:45

小ホール

Friday, July 22, 13:45

Recital Hall

22-079-05

7/22 金 18:00

小ホール

Friday, July 22, 18:00

Recital Hall



磯部 周平

東京に生まれ、13歳より平井哲三郎にクラリネットの手ほどきを受ける。東京芸術大学を経て同大学大学院修了。安宅賞受賞。その間、故北爪利世、故千葉国夫、故三島勝輔に師事。卒業後、村井祐児、及びオーストリア・ザルツブルグ講習会でR. イェッテルの教えも受ける。東京交響楽団に首席奏者として在籍後、1983年にNHK交響楽団入団。88年よりベルリンに留学し、ベルリン・フィル首席奏者、A. ブラントホファー（現ザルツブルグ・モーツァルテウム教授）に師事。94年、シカゴにて「国際クラリネット・フェスティバル」でリサイタルを行う。協奏曲のソリストとして東響、東フィル、N響等と共演。現在、NHK交響楽団首席クラリネット奏者、東京芸術大学講師、東邦音楽大学特任教授、日本クラリネット協会常任理事。

Shuhei Isobe

Born in Tokyo, and was introduced to the clarinet at the age of 13 by Mr. Tetsusaburo Hirai. Graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music, and received master degree, having studied with late Risei Kitazame, late Kunio Chiba and late Katsusuke Mishima. While learning there, awarded the Araka Award. After graduation, studied with Yuji Murai and also R. Jettel at the workshop in Salzburger. He was assigned principal clarinetist of Tokyo Symphony Orchestra, and in 1983, joined the NHK Symphony Orchestra. Studied in Berlin from 1988 with A. Brandhofer. Gave a recital at the International Clarinet Festival in 1994 held in Chicago. He has performed as soloist with orchestras such as the Tokyo Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic, and NHK Symphony Orchestra. Now he is active as a principal clarinetist of NHK Symphony Orchestra, lecturer of Tokyo National University of Fine Arts and Music, and specially appointed professor at Toho College of Music, while a board member of the Japan Clarinet Society.

21-059

7/21 木 18:15

大ホール

Thursday, July 21, 18:15

Recital Hall

23-099

7/23 土 13:00

第1会議室

Saturday, July 23, 13:00

Conference Room No. 1

出演者紹介



18-008

7/18 月 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

井谷 一美

2003年大阪音楽大学音楽学部器楽科卒業。同年高槻音楽コンクールにて第3位受賞。大東音楽フェスタ新進音楽家の部に出演。04年第23回アゼリア推薦新人演奏会に出演、奨励賞受賞。これまでにクラリネットを小川哲生、杉田光子に師事。現在「ムジークシユレ大阪」「ソプルミュージック」の両音楽教室講師。岩井秀明クラリネット・クワイヤーに所属。

Kazumi Itani

Graduated from Osaka University of Music in 2003. In the same year, she won the 3rd prize at the Takatsuki Music Competition. She took part in the Daitoh Music Festival, Young Musicians Division. In 2004, she also took part in the 23rd Azelea Recommended Rookie Concert and won the Encouragement Award. She studied clarinet with Tetsuo Ogawa and Mitsuko Sugita. Now, she is teaching at two music schools "Musiekschule Osaka" and "Sople Music". She belongs to the Hideaki Iwai Clarinet Choir.

118



24-109-06

7/24 日 19:00
大ホール

Sunday, July 24, 19:00
Concert Hall

伊藤 寛隆

1968年鎌倉に生まれる。鎌倉市立御成中学校にて吹奏楽部に入部しクラリネットを始め神奈川県立茅ヶ崎高校へ進む。90年洗足学園音楽大学を優秀賞を受けて卒業。クラリネットを角田晃、池松和彦、浜中浩一に、室内楽を伊達純に師事。日本フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット奏者。(使用楽器: Buffet Crampon Tosca GL)

Hirotaka Ito

Born in Kamakura in 1968. Began playing the clarinet at the junior high school band and continued studying at Senzoku Gakuen College of Music where he graduated in 1990, receiving the award for his outstanding achievement. Studied the clarinet with Akira Tsunoda, Kazuhiko Ikematsu, and Koichi Hamanaka, and the chamber music with Jun Date. Now the principal clarinetist of Japan Philharmonic Orchestra playing the Buffet Crampon Tosca GL.



18-011

7/18 月祝 17:00
大ホール

Monday, July 18, 17:00
Concert Hall

伊藤 圭

東京芸術大学音楽部卒業。東京文化会館主催「新進音楽家デビューコンサート」に出演。JILA音楽コンクール室内楽部門第1位。第6回クラリネットコンクール第1位。千石 進、日比野裕幸、山本正治、野田祐介、三界秀実、村井祐児に師事。現在東京都交響楽団団員。

Kei Ito

Graduated from the Tokyo National University of Fine Arts and Music. Took part in the "Debut Concert for Rookie Musicians" sponsored by Tokyo Bunka Kaikan. Won the first prize in the Chamber Music Division at the JILA Music Competition. Won the first prize at the 6th Clarinet Competition of JCS. His clarinet teachers include Susumu Sengoku, Hiroyuki Hibino, Masaharu Yamamoto, Yusuke Noda, Hidemi Mikai and Yuji Murai. He is now a member of the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.



20-029

7/20 水 13:00
小ホール

Wednesday, July 20, 13:00
Recital Hall

ケリー・ジョンソン

アーカンソー・シンフォニー首席クラリネット奏者。アーカンソー工科大学クラリネット科教授。エテシアン木管五重奏のメンバーで州内では定期的に演奏活動中。1998年オハイオ州で開かれた国際クラリネットフェストでリサイタルを、また99年のベルギー大会では、ベルギーの作曲家ノルベルト・ゴダーの作品中心のソロCD「クラリネット・アンリミテッド」を発表。ナショナルオーケストラ協会の1995年メンバーであり、MTNAウーリツァー学生演奏コンクールで2回本選に出場。94年、アリゾナ州立大学クラリネット科で修士号を取得、99年、同大学で博士号を取得。ロバート・スプリング、ラッセル・コールマン等に師事。

Kelly Johnson

The principal clarinetist with the Arkansas Symphony Orchestra and Assistant Professor of Clarinet at Arkansas Tech University, a member of the Etessier Woodwind Quintet that performs regularly in Arkansas and will tour England in May 2005. Has performed as recitalist at the 1998 International Clarinet Association Convention in Ohio, and also performed at the 1999 International Clarinet Association Convention in Belgium, where she released her solo CD titled Clarinet Unlimited, featuring the clarinet works of Belgian composer Norbert Goddaer. A 1995 member of the National Orchestra Institute, she was a national finalist twice for the MTNA-Wurlitzer Collegiate Artist Competitions. Received her Master of Music degree in Clarinet Performance from Arizona State University, where she served as teaching assistant for the ASU Clarinet Studio. Selected as Outstanding Graduate Performance Student in 1994, and completed the Doctor of Musical Arts degree in Clarinet Performance from ASU in 1999. Former teachers include Dr. Robert Spring and Dr. Russell Coleman.

119

出演者紹介



鎌田 広

東京芸術大学附属高校、同大学音楽学部器楽科を経て、1987年、同大学院研究科修了。在学中、安宅賞受賞。ヤマハ新人演奏会、同声会演奏会に出演。クラリネットフェスティバルにおいて、リサイタルを行う。第1回クラリネット協会コンクール第3位。第9回管打楽器コンクール第4位。クラリネットを故三島勝輔、村井祐児に師事。神奈川フィルハーモニー管弦楽団を経て、2002年より読売日本交響楽団に在籍。

21-063

7/21 日 17:00
小ホール

Thursday, July 21, 17:00
Recital Hall

Hiroshi Kamata

Graduated and received master degree from Tokyo National University of Fine Arts and Music, in 1987. While in the University, he was awarded the Ataka Award. He participated in the Yamaha Freshman's Concert, as well as Doseikai Concert. Gave a recital at the ClarinetFest. Won the 3rd prize at the 1st JCS Competition, and also the 4th prize at the 9th Wind-Percussion Instrument Competition. Studied the clarinet with late Kastusuke Mishima and Yuji Murai. Was a member of the Kanagawa Philharmonic Orchestra, and now the member of the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

120



亀井 良信

1976年名古屋市に生まれる。桐朋女子高等学校音楽科卒業後、渡仏。98年ポール・デュカス音楽院を、99年オーベルヴィリエ・ラ・クールヌーヴ地方国立音楽院をいずれも満場一致の1位で卒業。この間、クラリネットを亀井良幸、横川晴児、鈴木良昭、ミシェル・アリニョン、アラン・ダミアンに師事。97年トゥーロン国際コンクール（クラリネット部門）スペディダム賞を受賞。2003年日本木管コンクール1位及びコスモス賞、朝日新聞社賞、兵庫県知事賞を受賞。1999年～2002年「ジンガロ劇団」のソリストとして世界ツアーに出演する。03年4月に帰国。04年東京文化会館小ホールにて第1回リサイタルを開催。Quintette R主宰。東京芸術大学非常勤講師。

24-109-06

7/24 日 19:00
大ホール

Sunday, July 24, 19:00
Concert Hall

Yoshinobu Kamei

Born in Nagoya in 1976. After studying at Toho Gakuen High-School Music Department, went to France to learn at Paul Ducas Conservatoire in 1998 and at Aubervillier la Courneuve National Regional Conservatoire in 1999, both of which he graduated with unanimous 'premier prix' record. Studied the clarinet with Yoshiyuki Kamei, Seiji Yokokawa, Yoshiaki Suzuki, Michel Arrignon and Alain Damiens. Won the Spedidum Prize at Toulon International Competition, in 1997, and the first prize at Japan Woodwind Competition in 2003 and other prizes in Japan. Joined the world tour of "Zingalo Theatre" as a soloist from 1999 through 2002. Upon return, gave the first recital in Tokyo in 2004. Now a part-time instructor at Tokyo National University of Fine Arts and Music, and the supervisor of Quintette R.



no photo sorry

18-012-01

7/18 月⑧ 14:00
大ホール

Monday, July 18, 14:00
Concert Hall



18-009

7/18 月⑧ 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

金沢クラリネット・アンサンブル

1999年6月、「クラリネットが大好き!」「クラリネットアンサンブルを楽しみたい!」という者同士が集まり結成。定期的に演奏会を開催し、クラリネットのために書かれたオリジナル曲のみならず、オーケストラ作品やピアノ作品などさまざまなジャンルの音楽に挑戦し、演奏している。またアンサンブルコンテストにも出場しており、これまで全国大会(全日本吹奏楽連盟主催)に3回出場し、金賞1回、銀賞2回を受賞した。2004年4月には、第1回クラリネットアンサンブルコンクール(日本クラリネット協会主催)にも出場し、B部門一般の部第1位とパルテノン多摩賞(B部門総合第1位)を受賞した。これらのほか、老人養護施設での演奏など幅広く積極的に活動し、演奏技術向上のため日々努力している。

Kanazawa Clarinet Ensemble

People who love to play the clarinet and those who want to enjoy playing the clarinet ensembles formed the Kanazawa Clarinet Ensemble in 1999. They hold concerts regularly performing not only original pieces written for the clarinet, but also challenging various genres, such as orchestra and piano pieces. They have won many ensemble competitions, including that of the National Competition, organized by All Japan Band Association receiving the Gold Prize once and the Silver Prize twice. Also participated in the 1st Clarinet Ensemble Competition of JCS in 2004 and was awarded the first prize in their category and the Parthenon Tama Prize. They are also playing actively in various places, visiting nursing homes and other facilities, while making efforts for improvement every day.

川井 夏香

1999年東京芸術大学音楽学部入学。在学中、芸大モーニングコンサートにおいて芸大フィルハーモニアと共演。安宅賞受賞。2002年第71回日本音楽コンクールクラリネット部門入選。2003年同大学卒業、芸大同生会新人演奏会、ヤマハ新人演奏会出演。これまでにクラリネットを三倉麻実、山本正治、村井祐児、亀井良信に、室内楽を山本正治、吉田将に師事。現在、東京芸術大学修士課程2年在学中。

Natsuka Kawai

Graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music (Geidai) in 2003. While studying in the university, she performed with Geidai Philharmonia at the Geidai Morning Concert, and was awarded the Ataka Award. Finalist of the 71st Japan Music Competition, Clarinet Division in 2002. After graduation, joined the Geidai Doseikai Freshman's Concert, as well as Yamaha New-Comers Concert. Studied the clarinet with Mami Mikura, Masaharu Yamamoto, Yuji Murai and Yoshinobu Kamei, and the chamber music with Masaharu Yamamoto and Masashi Yoshida. Now continues her study at the graduate school of Tokyo National University of Fine Arts and Music.

121

出演者紹介



no photo sorry

21-053

7/21 日 14:00
小ホール

Thursday, July 21, 14:00
Recital Hall

122



22-076-02

7/22 金 16:00
小ホール

Friday, July 22, 9:30
Recital Hall

22-080

7/22 金 19:00
大ホール

Friday, July 22, 19:00
Concert Hall

トッド・カーステッター

ファーマン大学、インディアナ大学修士、ジョージア大学博士課程修了。現在カンザス州立大学のクラリネット教授。ナッシュビル室内楽団首席やメキシコのバヒオ・フィルハーモニカのクラリネット、またチャールストン響、サヴァンナ・シンフォニーなどでバスクラリネット奏者として活躍。アメリカン・ウィンド・シンフォニーの1987年と1990年のツアーに参加し、1992年にはオーストリア、グラーツでアメリカ音楽研究のフェスティバルオーケストラや2000年のイタリア、スポレート音楽祭に出演。CDでは、シェーンベルクの「月に憑かれたピエロ」やエレン・ズウィリッチの「パサージュ」をジョージア大学現代室内楽アンサンブルと録音する一方、グリーンヴィルのジャズコンボ、グレッグ・ガードナーバンドとのライフワークもある。しばしばナッシュビル室内オーケストラでの演奏もしている。

Tod Kerstetter

Tod Kerstetter is currently Professor of Clarinet at Kansas State University. He is a graduate of Furman University (B. M.), Indiana University (M. M.), and University of Georgia (D. M. A.). He has extensive experience as a symphonic clarinetist, including serving as principal clarinetist of the Nashville Chamber Orchestra, and the Filarmónica del Bajío (Mexico), and bass clarinetist with the orchestras in Charleston, and Savannah Symphonies. He has also performed as principal clarinetist with the American Wind Symphony on its 1987 and 1990 tours, and in festival orchestras of the American Institute of Musical Studies in Graz, Austria (1992) and the Spoleto Festival in Italy (2000). His recordings include Schoenberg's "Pierrot lunaire" and Ellen Zwilich's "Passages" with the University of Georgia Contemporary Chamber Ensemble. Life's work with the Greenville, SC jazz combo "The Greg Gardner Group." He also appears as clarinetist and bass clarinetist with the Nashville Chamber Orchestra.

北村 英治

1929年4月8日 東京に生まれ、慶応大学在学中に、クラリネットを学び、1951年、南部三郎クインテットでデビュー、守安祥太郎のコンボを経て、自己のバンドを結成した。57年文化使節として来日したベニー・グッドマンとジャムセッションを行う。パディー・デフランコや、リー・コニッツも研究する一方、ジャズ伝統のデキシーも自分のものとし、幅広い音楽家に成長した。演奏会では木管の暖かく深みのある音色と独特のフレーズで、聴衆の心を豊かに満たし、曲間のお喋りでも大いに楽しませる。音楽だけでなく、料理通として、あるいはニュースキャスターとしてもテレビで活躍し、最近では、日本テレビの「おもいっきりテレビ」にレギュラーとして出演している。

Eiji Kitamura

Born in Tokyo in 1929. Eiji Kitamura started clarinet while he was studying at Keio University. He made his debut as a member of the Saburo Nambu Quintet, went on to play in the Shotaro Moriyasu Combo, and formed his own band afterwards. In 1957, he did a jazz session with Benny Goodman, who came to Japan as a cultural ambassador. Besides studying the style of Buddy DeFranco and Lee Konitz, he also mastered the traditional Dixie Style, and soon, he gained recognition as one of the top clarinetists of the era. His deep, rich tone and unique phrasing have attracted the audience worldwide and his talk between the pieces is also very enjoyable. He also made appearances on TV as a cuisine researcher and even an anchorman. Currently making regular TV appearance as a commentator.

profile K

Kerstetter



18-010

7/18 月祝 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

20-040

7/20 水 15:00
第1会議室

Wednesday, July 20, 15:00
Conference Room No. 1



22-073-04

7/22 金 13:45
小ホール
Friday, July 22, 13:45
Recital Hall

近藤 千花子

横浜市出身。第6回「コンセール・マロニエ21」木管部門第1位、最優秀賞受賞。欧日音楽講座にてピュッフェ・クランボン奨励賞受賞。第14回日本木管コンクール、クラリネット部門第2位。2004年、小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトVIにオーケストラメンバーとして参加。今井信子プロデュース、山本正治プロデュースの『JTが育てるアンサンブルシリーズ』に出演。広上淳一指揮、芸大フィルハーモニーとフランスのクラリネット協奏曲を共演。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、2005年東京芸術大学を卒業。安宅賞、アカンサス音楽賞受賞。これまでに磯部周平、山本正治、村井祐児に師事。室内楽を吉田将に師事。

Chikako Kondo

Born in Yokohama. Just graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music, having studied the clarinet with Shuhei Isobe, Masaharu Yamamoto and Yuji Murai, and the chamber music with Masashi Yoshida. Has won the Ataka Award and Akanssus Music Award. Winner of the first prize and also the Most Outstanding Award at 6th "Concert Marronier 21" competition, wood-wind section. Also awarded Buffet Crampon Encouragement Award at "Euro-Japan Music Workshop". The 2nd runner-up of Clarinet section at the 14th Japan Wood-Wind Competition. In 2004, joined Seiji Ozawa Music Camp Opera Project V as a member of the orchestra, and also was involved with 'JT Assisted Ensemble Series' produced by Nobuko Imai and Masaharu Yamamoto. Played Francaix's clarinet concerto with the students' orchestra, at Tokyo National University of Fine Arts and Music conducted by Junichi Hirogami.

郡 尚恵

北星学園女子高音楽科、国立音楽大学、桐朋学園大学研究科、エコール・ノルマル・マルメゾン音楽院卒業。98年日本管打楽器、UFA/パリ国際コンクール2位。99年日本木管コンクール入選。村松時雄、浜中浩一、二宮和子、G.ドゥブリュ、F.エオ、M.アリニョンに師事。

Hisae Kori

Graduated from Kunitachi College of Music and also the graduate school of Toho Gakuen School of Music, as well as École Normale Malmaison Conservatoire. Won the 2nd prize at Japan Wind-Percussion Competition in 1998, 2nd prize at UFA Paris International Music Competition, and also nominated as one of the finalists at Japan Wood-wind Competition in 1999. She has studied the clarinet with Tokio Muramatsu, Koichi Hamanaka, Kazuko Ninomiya, G. Deplus, F. Heau and M. Arignon.

123

出演者紹介



21-062

7/21 日 15:30

パルナソス多摩・シューベルトホール

Thursday, July 21, 15:30

Parnassos TAMA Schubert Hall

124



20-036

7/20 日 18:30

小ホール

Wednesday, July 20, 15:00

Recital Hall

23-093

7/23 日 15:30

小ホール

Saturday, July 23, 15:30

Recital Hall

ベルンハルト・ケースリング

ライン北岸地方で生まれ、ハンス・ユルゲン・エックマイヤーに学ぶ。その後ハノーヴァー音楽学校で専門的な勉強を始め、ハンス・ダインツァーに師事。1988年よりフリーで、アンサンブルケルンの現代音楽やウェストファーレンでの北ライン地方の音楽団体とも共演。古楽器を用いた古典音楽にも幅広く活動している。プレーメンやハンブルグでもオーケストラと共演したり、2002年からはクラリモニアンサンプルのメンバーとしてさまざまな室内楽の演奏に加わる。現在オルデンブルグに居を構え古楽器、現代クラリネットの指導とともに、各種サイズのクラリネット用ケースを製造している。

Bernhard Kösling

Born in the region of North-Rhine, he got his first lessons from Hans Jürgen Eckmaier. His professional studies followed at the Musikhochschule Hannover with Prof. Hans Deinzer. He works as a free lance player since 1988 in contemporary music with "Ensemble Köln" and "Musikfabrik Nordrhein-Westfalen", and in ancient music on period instruments. He joins orchestra projects in Bremen and Hamburg, and since 2002 as a member of "Clarimonia" Ensemble and various chamber music concerts. He is living now in Oldenburg and combines his playing with teaching modern and period clarinets, while manufacturing the light cases for all sizes of clarinets invented by himself.

小谷口 直子

兵庫県生まれ。東京芸術大学音楽学部卒業。同大学大学院修士課程修了。2000年、練馬区文化振興財団主催オーディション木管楽器部門最優秀賞受賞、東京ニューシティ管弦楽団と共演。ヤマハ新人演奏家に出演。01年、第12回日本木管コンクール・クラリネット部門第2位。02年、第14回宝塚ベガ音楽コンクール・木管楽器部門第1位。第71回日本音楽コンクール・クラリネット部門第1位受賞。新日本フィルハーモニー交響楽団と共演。03年4月より京都市交響楽団に在籍。現在に至る。これまでに、クラリネットを藤井一男、村井祐児、山本正治に師事。オーケストラ活動の他、ソロリサイタルや室内楽公演等、幅広い活動をしており、日本を代表する若手クラリネット奏者である。

Naoko Kotaniguchi

Born in Hyogo Prefecture. Received master degree from the Tokyo National University of Fine Arts and Music. In 2000, awarded the Most Outstanding Award in the Wood-wind Section of the audition organized by Tokyo's Nerima Ward Cultural Foundation, and played with the Tokyo New City Philharmonic Orchestra. Performed at Yamaha Freshmen's Concert, also. In 2001, she won the 2nd prize at 12th Japan Wood-wind Competition, Clarinet Division, and the next year, won the 1st prize at the 14th Takarazuka Vega Competition. She was also the winner of the first prize at 71st Japan Music Competition, Clarinet Division. After performing with the New Japan Philharmonic, joined the Kyoto City Philharmonic in 2003, in which she has been playing ever since. Studied the clarinet with Kazuo Fujii, Yuji Murai and Masaharu Yamamoto. Being one of the representative young Japanese clarinetists, she is always active in playing with orchestra, as well as solo recitals and performance of chamber music.



no photo sorry

18-012-05

7/18 月 14:00
大ホール

Monday, July 18, 14:00
Concert Hall

くにたちクラリネットオーケストラ

くにたちクラリネットオーケストラは故大橋幸夫の下に結成されたアンサンブルが母体であり、後に小笠原長孝に引き継がれ、40年余りの伝統を築きあげている。1995年からは、武田忠善の指導の下、クラリネットオーケストラの可能性を追究し、表現力の幅を広げるために新しいものに取り組み、日々練習に励んでいる。

Kunitachi Clarinet Orchestra

This orchestra has forty years of history since its first foundation based on the ensemble group directed by late Yukio Ohashi. Its activity was succeeded by Nagataka Ogasawara, and since 1995 by Tadayoshi Takeda who started to pursue wider possibility of the clarinet orchestra and to enhance its capacity of expressions by introducing new styles of music to their repertoire.



18-008

7/18 月 17:00
大ホール

Monday, July 18, 17:00
Concert Hall

21-057

7/21 木 16:00
小ホール

Thursday, July 21, 16:00
Recital Hall

黒岩 眞美

国立音楽大学卒業。2001年よりロータリー財団の奨学金、02年より北海道文化財団の奨学金を得てフランス・パリに留学。パリ・エコールノルマル音楽院クラリネット科を1等賞、室内楽科を満場一致の1等賞にて卒業。02年ピカルディ音楽コンクール1等賞、03年フランス国際音楽コンクール1等賞、同コンクール室内楽部門において満場一致の1等賞を受賞。現在、クラリネット・デュオユニット「Sonaige」、クラリネット・アンサンブル「Vent du Nord」メンバーとして活動中。クラリネットを浜中浩一、武田忠善、ギィ・ドゥブリュ、室内楽を宮本明泰、生島繁、中川良平、出羽真理、シャンタル・ドビュッシーに師事。

Mami Kuroiwa

Graduated from Kunitachi College of Music. With a scholarship from the Rotary Foundation in 2001, and the Hokkaido Cultural Foundation in 2002, she went to Paris to continue her clarinet studies. She graduated from École Normale of Music in Paris, winning premier prix in clarinet and a unanimous first prize in chamber music. She won first prize at the Picardie Competition in 2002 and the International Music Competition in France in 2003. She was also awarded first prize in the chamber music division at the same competition. She is now giving performances as a member of a clarinet duo "sonaige" and a clarinet ensemble, "Vent du Nord". Her clarinet teachers include Koichi Hamanaka, Tadayoshi Takeda and Guy Deplus, and learned the chamber music with Akiyasu Miyamoto, Ryohei Nakagawa, Chantall Debussy.

125

出演者紹介



21-051

7/21 木 13:00
小ホール

Thursday, July 21, 13:00
Recital Hall

23-087

7/23 土 13:00
小ホール

Saturday, July 23, 13:00
Recital Hall

126



22-066

7/22 金 9:30
小ホール

Friday, July 22, 9:30
Recital Hall

24-115

7/24 日 10:00
小ホール

Sunday, July 24, 10:00
Recital Hall

イム・スー・リー

ソリスト、室内楽奏者で、ソウル・フィルハーモニック・オーケストラの首席クラリネット奏者のひとりでもある。ソウル大学音楽学部卒業後、南カリフォルニア大学に学び学位を取得。現在コリア・フェスティバル・アンサンブルのメンバーであり、ヨンセイ・エーワ大学音楽科で教鞭をとり、ドンダク大学でも客員教授を務める。ICA韓国代表でもある。23回ドンア・コンクールで1位となり、イエ・コム賞、ブルース・ザルキンド記念賞受賞。ロサンジェルス、ベルリン、北京などでもリサイタルを行い、ソウルシンフォニー、北京中央フィルハーモニー等多数のオーケストラとも共演。テキサス、ベルギー、ニューオリンズ、プリズペンの国際クラリネットフェストで演奏しているほか、北京ではマスタークラスでの指導も行っている。

Im-Soo Lee

A soloist and a chamber musician, co-principal clarinetist of Seoul Philharmonic Orchestra, graduated from Seoul National University School of Music and continued his education at University of Southern California, where he received Diploma. Now a member of the Korea Festival Ensemble, while teaching at Yonsei, Ehwa University music school, and a visiting professor of Dongduk University school, as well as chairman of ICA Korea. As the first prize winner of 23rd Dong-A Competition, he also was awarded the Ye-Eum Award and Bruce Zalkind Memorial Endowment Award. Has given recitals in Los Angeles, Berlin, Beijing, and other cities, and has played as a soloist with Seoul Symphony Orchestra, Beijing Central Philharmonic Orchestra and many others. He performed at ICA congress in Texas, Belgium, New Orleans, Brisbane and Porto, besides giving master class in Beijing.

チン・チュン・リン

台湾、トゥンハイ（東海）大学修了後アメリカに渡り、ピーボディー音楽院にてマスター、ミネソタ大学で台湾出身者として初めて博士号取得。ミネソタ大学シンフォニーオーケストラ、台中ユニオンシンフォニーの首席クラリネットとして活動する。ミネソタ大学とピーボディー音楽院その他からフェローシップを受ける。1977年ノルウェーのベルゲン木管五重奏団とアメリカで共演。またチュンリ（中歴）市シンフォニー、シンチュウ（新竹）市フィルハーモニックなど多くのオーケストラ、室内楽とも共演している。シンガポール・シンフォニーのメンバーによる室内楽の來台公演でクラリネットソロを担当。これが機縁で自ら結成したトリオとシンガポールに赴き、台湾各地でも演奏。現在は台北国立師範大学教授。

Ching-Chun Lin

Received Bachelor of Arts from Tunghai University, Master of Music from Peabody Conservatory, and Doctorate from University of Minnesota as the first Taiwanese to receive it. Active as principal clarinetist of University of Minnesota Symphony Orchestra, and Union Symphony Orchestra of Taichung. Awarded fellowship awards from University of Minnesota and Peabody Conservatory, and many others. In 1997 invited to perform with Bergen Woodwind Quintet of Norway in the United States, and also with Chungli City Symphony Orchestra, the Hsinchu City Philharmonic Orchestra of Taiwan, to name the few. Performed as guest clarinetist for ensemble with the Singapore Symphony Orchestra members, followed by a solo recital and master classes at the National University of Singapore. Formed the Elite Trio in 2001, with Chinese pianist and cellist and visited all major cities in Taiwan and Singapore. Active also as educator and researcher, clarinet teacher at Olson Junior High School in Minnesota and University of Minnesota music department. Now Associate Professor at the National Taipei Teachers College in Taiwan.



22-069-02

7/22 日 10:30
小ホールFriday, July 22, 10:30
Recital Hall**リー・リヴングッド**

ユタ・シンフォニー・オーケストラのクラリネット、バスクラリネット奏者で、かつてサヴァナ・シンフォニーにも在籍した。イーストマン音楽大学でスタンレイ・ヘイスティに学び、サンタバーバラのカリフォルニア大学修士課程ではミッチェル・リリーに学んだ。タルサ・フィルハーモニック、フレズノ・フィルハーモニック、またサンタバーバラ室内楽団でも演奏。サンタフェ室内楽フェスティバル、スポレート音楽祭などに出演。キーネ州立大学やカリフォルニア大学などで指導を経験。2004年のICA選挙で次期会長に選出されている。演奏活動のほかマウスピースの製作、調整の技術で知られ、アメリカ、ヨーロッパなど各地の奏者から依頼を受け、またこの分野での豊富な経験を講義やワークショップで世に伝える活動をしている。

Lee Livengood

Currently clarinetist and bass clarinetist in the Utah Symphony Orchestra, after playing as a member of the Savannah Symphony Orchestra. Received a Bachelors Degree from the Eastman School of Music as a student of Stanley Hasty, and a Masters Degree at the University of California at Santa Barbara with Mitchell Lurie. Has been a member of Tulsa Philharmonic, Fresno Philharmonic, and the Santa Barbara Chamber Orchestra, and performed as a chamber musician at the Santa Fe Chamber Music Festival, the Round Top Music Festival and the Spoleto Festival. Taught clarinet at Keene State College, the University of California at Santa Barbara and Georgia Southern University. Following elections held in July 2004, Lee is President-Elect of the International Clarinet Association. Besides performance, he is well known as a mouthpiece maker and refacer with clients throughout the US, Canada, Mexico, and Europe, and gives regular lectures and classes around the country about his insights and experience in this field.



21-047

7/21 日 11:30
小ホールThursday, July 21, 11:30
Recital Hall**ルイジ・マジストレッリ**

イタリア、サン・ステファノ・テツィーノ生まれ。ミラノ音楽院でプリモ・ボラーリに師事、またクロイカー、ライスターらのマスタークラスも受講している。ジェノヴァ、ストレーザのコンクールに入賞。ソリストとして数々のオーケストラや室内楽団と共演している。サンレモシンフォニーやミラノクラシカ、ドイツのヤーハンデルテなど首席奏者を経験。ヨーロッパ各国、アメリカ、メキシコ、日本、中国などにも演奏旅行。CDはムーティ指揮スカラ座管弦楽団やディーター・クロイカーとの共演や、カール・ライスターとモーツァルト・コンチェルトを録音するなど多数。現イタリアクラリネット協会会長で、ミラノ音楽院教授。アメリカ、イスラエル、中国など内外でマスタークラスの指導も行っている。

Luigi Magistrelli

Born in S. Stefano Ticino, Italy. Studied clarinet at the Conservatory of Milan with Prof. Primo Berali and attended masterclasses with D. Kloecker, K. Leister and G. Garbarino. Won some prizes at the Competitions of Genoa and Stresa. Has performed as soloist with orchestras of "Pomeriggi musicali", Radio of Milan and others, and also performed with many chamber groups. Played as principal clarinet with Sanremo Symphony Orchestra Milano Classica, Orchester der Jahrhunderte in Germany and Moldova Radio Symphony. Has performed not only in Italy but also in Austria, Belgium, ex Yugoslavia, France, Nairobi, India, Germany, Finland, Israel, Mexico, U.S.A. Czech Republic, China and Japan. Recorded 25 CDs of chamber music and solo, including those with Dieter Kloecker and with "La Scala Philharmonic" conducted by R. Muti, Mozart Concerto with Karl Leister, and also for Italian Radio and BBC. Now chairman of the International Clarinet Society of Italy and Professor of Clarinet at the Conservatory of Milano, while conducting masterclasses in Italy, China, Israel, USA., etc.

127

出演者紹介



20-028

7/20 日 13:00
小ホール

Wednesday, July 20, 13:00
Recital Hall

エリック・マンダット

南イリノイ大学のクラリネット科教授であり優れた学者でもある。大学におけるクラリネットと大学院におけるアナリーゼ・コースの指導の傍ら、全米各地や海外でソロや室内楽の演奏活動を行っている。トランスアトランティック・トリオ、トーン・ロード・ランブラーズのメンバーでもあり、シカゴ交響楽団の現代室内楽シリーズやシカゴ大学の「現代室内楽の奏者たち」にも出演。また2000年のイリノイ芸術委員会作曲部門フェローシップを受け、彼のクラリネットのための作品は世界中で演奏されている。北テキサス大学、イエール大学音楽学部、イーストマン音楽学校でそれぞれ学位を得ている。

Eric Mandat

Professor of Clarinet and Distinguished Scholar at Southern Illinois University at Carbondale. In addition to teaching clarinet and graduate analysis courses, he performs frequently throughout the United States and abroad as a soloist and chamber musician. He is a member of the Transatlantic Trio and the Tone Road Ramblers, and has performed with the Chicago Symphony's MusicNOW contemporary chamber music series and the Contemporary Chamber Players of the University of Chicago. He is the recipient of a 2000 Illinois Arts Council Artist Fellowship for Composition, and his works for clarinet are performed around the world. He received degrees from the University of North Texas, the Yale School of Music and the Eastman School of Music.

128



23-095

7/23 日 17:00
小ホール

Saturday, July 23, 17:00
Recital Hall

ジョン・マッセリーニ

アイダホ州立大学音楽科助教授、木管楽器科コーディネイター。ミシガン州立大学音楽科クラリネット演奏の博士号取得。エルザ・ヴェルデール、キース・レモンズに師事。オーケストラのクラリネット、バスクラリネット奏者として活動。フェニックス・シンフォニーでは2000-01のシーズンにバスクラリネット演奏。また全米の大学やクラリネット関連の協議会などからコンチェルト演奏やリサイタル、室内楽演奏、さらにマスタークラスでの指導に招かれている。最近ではウェストミンスター・ゲスト・アーティスト・シリーズ、ミシガン州立大学での第5回現代クラリネット会議に招聘されており、2003年ソルトレイクシティでの国際クラリネットフェストで、ICAの依頼した作品の世界初演を行っている。

John Masserini

Assistant professor of Music and Woodwind Coordinator at Idaho State University. He holds the doctor of Musical Arts in clarinet performance from Michigan State University. His principal teachers are Dr. Elsa Ludewig-Verdehr and professor Keith Lemmons. Has been involved with several symphony orchestras as a clarinetist and bass clarinetist, most notably the bass clarinetist for the 2000-2001 season of Phoenix Symphony. Performed with orchestras such as Idaho State Civic Symphony Orchestra, Mid-Michigan Opera Company and Orchestra of the Americas. Often invited from universities and clarinet conferences across the country to perform as concerto soloist, recitalist and a chamber musician, as well as teaching master classes, recently to the Westminster Guest Artist Series, the 5th Contemporary Clarinet Conference at Michigan State University, and most notably invited by the International Clarinet Association at the ClarinetFest 2003 International Conference in Salt Lake City to perform the world premier work commissioned.

profile M

Mandat



22-073-04

7/22 金 13:45

小ホール

Friday, July 22, 13:45

Recital Hall

22-079

7/22 金 18:00

小ホール

Friday, July 22, 18:00

Recital Hall

24-109-06

7/24 日 19:00

大ホール

Sunday, July 24, 19:00

Concert Hall



22-072-04. 05

7/22 金 13:45

小ホール

Friday, July 22, 13:45

Recital Hall

松本 健司

国立音楽大学を経てパリ国立高等音楽院を卒業。角田晃、浜中浩一、二宮和子、竹森かほり、ミシェル・アリニョン、ジェローム・ジュリアン＝ラフェリエール、アラン・ダミアンに師事。日本クラリネットコンクール、トゥーロン国際音楽コンクール他、国内外のコンクールにおいて入賞。現在、NHK交響楽団クラリネット奏者。

Kenji Matsumoto

After studying at the Kunitachi College of Music, he graduated from Conservatoire Supérieur National de Musique de Paris. His teachers include Akira Tsunoda, Koichi Hamanaka, Kazuko Ninomiya, Kahori Takemori, Michel Arrignon, Gerome Julien-Laferrrière and Alain Damiens. He has won prizes at various competitions within Japan and abroad, including the Japan Clarinet Competition of JCS and the Toulon International Music Competition. Currently, he is a clarinetist of the NHK Symphony Orchestra.

D. レイ・マクレラン

“驚くべきテクニックと音色と叙情性を持つ”と定評のあるD. レイ・マクレランは現在、ジョージア大学の助教授としてクラリネットを教えながら、ジョージア・ウィンズの一員としても活躍している。世界的に有名なデビッド・ウェーバーに師事しながら、学士号、修士号、博士号をジュリアード音楽院で取得。グレート・ウッズ・フェスティバル・オーケストラ、アレキサンドリア・シンフォニー、ガーデン・ステート・フィルハーモニックなどの首席クラリネット奏者を務めた経験を持つ。国内、海外で数々のオーケストラのソリストとして協奏曲を演奏。世界各地の大学や音楽院でマスタークラスを数多く開講、ソロとしてリサイタルも多く行いながら、室内楽の分野でも幅広く活躍中。

D. Ray McClellan

Acclaimed for “a remarkable technique, tone and lyricism”, clarinetist D. Ray McClellan is currently an associate professor of clarinet at The University of Georgia and a member of the Georgia Winds. He earned his bachelor, master and doctorate of Music degrees from The Juilliard School in New York City where he studied with the internationally renowned clarinet pedagogue, David Weber. He has served as principal clarinetist in the Great Woods Festival Orchestra, Alexandria Symphony and Garden State Philharmonic. He played concertos with Symphony Orchestra of Goinia, in Gois, Brazil, The Queens Philharmonic, The Athens Symphony and many others. He gives master classes at universities and conservatories throughout North and South America, Europe and Asia, while giving recitals and collaborating with some of the most notable ensembles in the U.S.

出演者紹介



24-109-02

7/24 日 19:00
大ホール

Sunday, July 24, 19:00
Concert Hall

ファブリッツィオ・メローニ

1984年よりミラノ・スカラ座管弦楽団およびスカラ・フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者。ミラノのヴェルディ音楽院においてP.ボラーリに師事。同音楽院を最優秀の成績で卒業。ミュンヘン国際音楽コンクールおよび「ブラハの春」国際コンクール第3位。イタリア国営放送(RAI)交響楽団、スカラ座管弦楽団など内外のオーケストラとの共演も多い。これまでに、カニーノ、ロンキッヒ、シフ、グルダ、グルベローヴァなどと共演。また、イタリア五重奏団とはアメリカおよびイスラエルへのツアーを行った。ムーティ指揮スカラ座管弦楽団との「クラリネット協奏曲(モーツァルト)」がEMIよりリリースされ、きわめて高い評価を得ている。イタリア国内はもとより、パリ、リヨンなどでもマスタークラスをもち、若手演奏家の育成に力を注いでいる。

Fabrizio Meloni

Has been principal clarinetist of Milano Theatre of the Scala Symphony and La Scala Philharmonic Orchestra since 1984. Studied at Giuseppe Verdi Conservatory in Milano and graduated with the most outstanding achievement. Won the third prize at Munich International Competition and also at The Prague Spring Music Festival. Played with many Italian and world orchestras, and also with world top artists such as Lunguich, F. Gulda, A. Schiff, E. Gruberova and many others, and joined the tour of Italia Quintet to the USA and Israel. Recorded with La Scala Symphony conducted by R. Muti playing the clarinet concerto by Mozart, which has been highly acclaimed. He has also been devoting himself in developing the young artists by conducting the master class not only in Italy but also out in Paris, Lyon and other places.

130



21-049

7/21 日 13:00
小ホール

Thursday, July 21, 13:00
Recital Hall

21-060-06

7/21 日 19:30
大ホール

Thursday, July 21, 19:30
Concert Hall

三界 秀実

東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、1989年同大学卒業、安宅賞を受ける。91年東京芸術大学大学院を修了、新日本フィルハーモニー交響楽団に入団、ソリストとしての同交響楽団との共演は数回に及ぶ。現在東京都交響楽団首席奏者、東京芸術大学、同附属音楽高等学校、東京音楽大学及び桐朋学園大学非常勤講師を兼任。オイロス・アンサンブル(木管合奏)、ザ・クラリネットアンサンブル等室内楽での活動も活発に行なう。日本音楽コンクールをはじめとして数々のクラリネット部門のコンクール審査員を務める。クラリネットを小島皓二、故大橋幸夫、村井祐児、鈴木良昭に、室内楽を山本正治、海鋒正毅にそれぞれ師事する。

Hidemi Mikai

Graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music in 1989. While studying, he was awarded the Ataka Award. Studied the clarinet with Koji Kojima, late Yukio Ohashi, Yuji Murai and Yoshiaki Suzuki, and the chamber music with Masaharu Yamamoto and Masatake Kaihoko. In 1991, received the master degree, and joined the New Japan Philharmonic performing with them as a soloist for several times. Now the principal clarinetist of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, while teaching as a parttime instructor at Tokyo National University of Fine Arts and Music, its affiliated highschool, as well as Tokyo Academy of Music and Toho Gakuen School of Music. At the same time, he performs as a member of the chamber orchestras such as Oiros Ensemble (wood-wind) and The Clarinet Ensemble. He is also acting as jury of various competitions.

profile M

Meloni



18-004

7/18 月 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

20-034

7/20 水 16:00
小ホール

Wednesday, July 20, 16:00
Recital Hall

三戸 久史

大阪音楽大学器楽科卒業。92年、オランダに留学。デン・ハーグ王立音楽院にて古典クラリネットをエリック・ホープリッチに師事、94年卒業。その後、アムステルダム・スウェーリンク音楽院にて、モダンクラリネットをピート・ホーニングに師事、96年卒業。両音楽院にてサーティフィケート・ディプロマ取得。パリ・シャンゼリゼ管楽合奏団、東京バツハ・モーツァルト・オーケストラ、オーケストラ・シンボシオン等のコンサートや録音に参加。バロック時代のクラリネットからロマン派時代の歴史的楽器の演奏、研究を続けている。昨年初CD「古典クラリネットによる ロマン派作品集」を発表し好評を得る。2005.8.24ザ・フェニックスホールにて「三戸久史・古典クラリネットファンタジー」開催予定。日本クラリネット協会理事。

Hisashi Mito

Graduated from College of Music of Osaka, and studied at Royal Conservatory of Music den Hague, the Netherlands, from 1992, learning the historical clarinet with Eric Hoeprich. After graduation in 1994, continued study at Amsterdam Sweelinck Conservatory learning the modern clarinet with Pete Hoening. Graduated in 1996 having received the Certificate Diploma from both conservatories, and joined the concerts and recordings of Paris Champ-Elysées Wind Ensemble, Tokyo Bach-Mozart Orchestra and some others, while continuing study and performance of historical instruments from the Baroque to Romantic eras. In 2004, released the first CD titled "Romantic Pieces by Ancient Clarinet" which enjoyed high critical acclaim. Planning the concert "Hisashi Mito—Fantasy on Ancient Clarinet" in the summer 2005. Now board member of Japan Clarinet Society.



18-005

7/18 月 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

三宅 洋子

東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。同大学院修了。クラリネットを郷津隆幸、海鋒正毅、三島勝輔、村井祐児に師事。また、大阪の国際楽器社にて浜中浩一のレッスンを受講、発表会に参加。現在、国際楽器社、天理楽器店のクラリネット講師。奈良県立高円高校音楽科で非常勤講師として後進の指導にあたり、市民のためのコンサートを10年につたり行う。1986年大阪フィルハーモニーとウエーバーの小協奏曲を共演。1999年、2002年ベルギー、スウェーデンでのクラリネットフェストに東京クラリネット・フィルハーモニーのメンバーとして出演。01年市民オーケストラ、アンサンブル・クオーレとモーツァルトのクラリネット・コンチェルトを演奏。04年ドヴォルザーク弦楽四重奏団とウエーバーのクラリネット五重奏曲を共演。第1回摂津音楽祭にて奨励賞を受賞。

Yoko Miyake

Graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music, and received master degree. Studied the clarinet with Takayuki Gohtsu, Masatake Kaihoko, Katsusuke Mishima and Yuji Murai, and also with Koichi Hamanaka at the workshop held in Osaka, in which she joined the completion concert. While teaching at the music department of Takamado Highschool in Nara, and the clarinet course of the music stores, she has been giving series of concerts for the citizens for ten years. Performed von Weber's concertino with Osaka Philharmonic Orchestra, and joined the Clarinet-Fest in Belgium and Sweden as a member of Tokyo Clarinet Philharmonic in 1999 and 2002. In 2004, played von Weber's Clarinet Quintet with Dvorak String Quartet. Awarded the Encouragement Award at the 1st Settsu Music Festival in Japan.

131

出演者紹介



21-059

7/21 日 18:15
大ホール

Thursday, July 21, 18:15
Concert Hall

132



no photo sorry

23-086

7/23 土 11:00
大ホール

Saturday, July 23, 11:00
Concert Hall

村井 祐児

1963年、札幌西高から都立駒場高校を経て東京芸術大学音楽学部器楽科を卒業。日独交換学生としてデットモルトの北西ドイツ音楽アカデミーに留学。クラリネットをヨースト・ミハエルス、室内楽をヘルムート・ヴィンシャーマンに師事。72年、同校にてソリスト試験を修める。日本では Hindemith のコンチェルトを東響定期にて初演。現在までに東京にて17回のリサイタルを開催。東京芸術大学教授。

Yuji Murai

After his studies at Sapporo Nishi High School and Komaba Metropolitan High School in Tokyo, he graduated from the Tokyo National University of Fine Arts and Music. He was chosen as a Japan-Germany Exchange student and went to study at the Northwest German Musik Akademie in Detmold. He studied clarinet with Jost Michaels, and chamber music with Helmut Winschermann and passed the Soloist audition of the Academy in 1972. Back in Japan, he premiered the Concerto by Hindemith at the subscription concert of Tokyo Symphony Orchestra. He has held 17 recitals in Tokyo and is now professor of the Tokyo National University of Fine Arts.

名古屋芸術大学クラリネットオーケストラ

このオーケストラは、名古屋芸術大学音楽学部演奏学科「弦管打・バンドディレクターコース」のクラリネット専攻生並びに研究生と大学院「音楽研究科」の同専攻生で構成されている。クラリネット属（ファミリー）すべての楽器奏法を習得することと、この種の楽曲調査とクラリネットアンサンブルの魅力・可能性を求めて研究し、発表していくことを目標にしている。そして、大学院生から学部生までの『縦の繋がり』を重視した一貫性ある教育を目指している。さらに、クラリネットの機能性から『アンサンブルができる人材育成』を大切に考えている。

Nagoya University of Fine Arts, Clarinet Orchestra

The members of this orchestra are the students of the university's music department, majoring clarinet in the String/Wind/Percussion Instruments & Band Directors Course, as well as those of clarinet major in the Music Institute for the graduate students. The goals of the group are to master the techniques of playing every instrument in this family, to make research on the compositions for this style of ensemble, and to appeal to general public the potential and attraction of the clarinet ensemble. While pursuing the goals and performing, they aim at education with emphasis on unity of members of different ages from the under-graduates through to the seniors of the graduate school. Also developing the players who can 'play in ensemble with others' is their important objective.



中村 真美

神戸生まれ。大阪音楽大学卒業後、パリ・エコールノルマル音楽院にてクラリネット・室内楽の「高等音楽家資格」を審査員全員一致で取得。フランス国立リュエイク・マルメゾン市音楽院のクラリネット、室内楽科を審査員全員一致1位で卒業。またフランス国立クレティユ市音楽院バスクラリネット科を1等賞で卒業。1997年パリ国際UFAMコンクール1位受賞。クラリネットを本田耕一、安川和夫、ギィ・ドゥブリュ、フローラン・エオー、ミシェル・アリニョンに、バスクラリネットをフィリップ・オリビエ・ドゥバーに師事。パリ郊外の音楽学校の講師を経て、現在は大阪音楽大学非常勤講師（クラリネット・バスクラリネット科）を務める。また国際交流演奏活動を行う団体「Amicale アミカル」の企画、演奏を定期的に行っている。

Mami Nakamura

Born in Kobe. After graduating from College of Music of Osaka, entered L'école normale de musique de Paris, learning the clarinet and chamber music, and was awarded the 'Diplôme supérieur de Concertiste' in both categories. Also studied at the clarinet and chamber music departments of Conservatoire national de région de Rueil-Malmaison achieving the premier prix, and at L'école nationale de musique de Creteil with premier prix of the bassclarinet. Won the first prize at the UFAM International Competition in 1997 in Paris. She has studied with Koichi Honda, Guy Deplus, Michel Arrignon and other world-leading clarinetists. While performing with major orchestras of the world in France, Italy, Algeria and Japan, she is now active in teaching, as part-time instructor at College of Music of Osaka. Also involved with the activity of the organization named "Amicale" for international exchange of performance, by producing and appearing on stage regularly.

24-100

7/24 日 12:00
小ホール

Sunday, July 24, 12:00
Recital Hall



チャールズ・ナイディック

ニューヨーク生まれ。7歳半で父にクラリネットを、母からピアノを学び始め、その後入学したイェール大学ではレオン・ルシアノフに師事。卒業後、フルブライト奨学金を得て当時のソ連にアメリカ人として初めて留学し、モスクワ音楽院でボリス・ディコフとキリル・ヴィノグラドフに3年間学ぶ。演奏活動はイェール大在学中の1974年から開始し、79年ジュネーブ国際音楽コンクール銀賞を皮切りに82年ミュンヘン音楽コンクール優勝など数々の賞を受賞。その後、オルフェウス室内管弦楽団奏者としての活動の他、ソロ奏者としてベルリン放送響、スイス・ロマンダ管、神奈川フィル、読売日響など、世界中のオーケストラと共演。また、録音も多い。

Charles Neidich

Born in New York, and at the age of seven started learning the clarinet from his father and the piano from his mother. Entered Yale University and learned with Leon Russianoff. After graduation, studied in Russia given the Fulbright Fellowship as the very first American student learning at Moscow Conservatoire under Boris Dikov and Kirill Vinogradov for three years. Started performance while in the university, first at the Geneva International Competition in 1979 in which he won the Silver Prize. Won the grand prix at the Munich Music Competition and many other awards followed. Has been the member of Orpheus Chamber Orchestra, while playing as soloist with Berlin Broadcasting Orchestra, Swiss Romand Orchestra, as well as of some orchestras world wide, such as the Japanese Kanagawa Philharmonic Orchestra and Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Has also been active in playing with different chamber orchestras and in recording as well.

22-081

7/22 金 10:00
マスタークラス
第1会議室

Thursday, July 21, 10:00
Conference Room No. 1

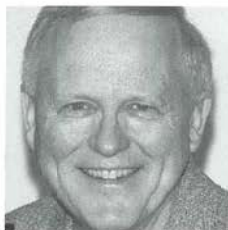
23-086

7/23 土 19:00
大ホール

Saturday, July 23, 19:00
Concert Hall

133

出演者紹介



20-031

7/20 日 13:00
小ホール

Wednesday, July 20, 13:00
Recital Hall

ウィリアム・ニコルス

ルイジアナ大学教授、サウス・アーカンソー・シンフォニーの首席クラリネット奏者。現代音楽の分野では、D. マルティーン、O. メシアン、L. ベリオを含む作曲家の作品を数多く初演している。ニューヨークのニュー・ミュージック・ソサイエティーではクラリネット、バスーン奏者として、また指揮者としても活躍し、マンハッタン弦楽四重奏団、マジソン弦楽四重奏団とツアーを行った。フルブライト奨学金を得てウィーン音楽アカデミーに留学し、ルドルフ・イエッテルに師事。またアイオワ大学でH. ヴォックスマンに師事し博士号を取得。専門誌「ザ・クラリネット」のオーディオ・レビューの編集委員で、長年にわたり続けている同誌のコラム「オーディオ・ノート」の著者でもある。

William Nichols

William Nichols is a Professor of Music at the University of Louisiana at Monroe (USA), and is the principal clarinetist of the South Arkansas Symphony. An active career in contemporary music has resulted in numerous premieres including major works by Donald Martino, Olivier Messiaen, and Luciano Berio. He was a clarinetist, bassoonist, and conductor for the Society of New Music of Syracuse, New York, and has toured with the Manhattan and Madison String Quartets. He held a Fulbright Fellowship at the Vienna Academy of Music while studying with Rudolph Jettel, and received a Doctor of Musical Arts degree from The University of Iowa, where he was a student of Himie Voxman. He is the Audio Review Editor of "The Clarinet" and author of the journal's long-standing column "Audio Notes."

134



22-073-02

7/22 日 13:45
小ホール

Friday, July 22, 13:45
Recital Hall

二宮 和子

桐朋学園大学音楽科卒業。フランス政府給費生として渡仏。フランス国立ルーアン音楽院をプルミエ・プリを得て卒業。ジャック・ランズロに師事。帰国後現在まで東京文化会館及び大阪にて継続的にリサイタルを開き、毎回、日本で演奏される機会の少ないクラリネットの名曲を意欲的に取り上げている。海外（ベルギー、スウェーデン、ブルガリア）においても演奏活動を続ける。2004年7月、ワシントンD.C.、8月長春（中国）にて演奏会及びマスタークラスを行う。また、国内外のクラリネットコンクールの審査員を務める。東京アーツアンサンブルのメンバー。クラリネット協会常任理事。演奏活動のかたわら桐朋学園大学、尚美ディプロマコースにて後進の指導にも力を注いでいる。

Kazuko Ninomiya

Graduated from Toho Gakuen School of Music, and studied in France as a government scholarship student. Graduated from National Conservatoire Rouen awarded the premier prix, and learning with Jacques Lancelot. Since her return, she has been active in organizing recitals in Tokyo and Osaka regularly and introducing masterpieces for clarinet which have little chance to be performed. Also performed in Belgium, Sweden, Bulgaria and so on. In 2004, she gave masterclasses and concert in Washington D. C. and in Chongchun, China. she adjudicates at various clarinet competitions in Japan and overseas. Now the member of Tokyo Arts Ensemble and board member of the Japan Clarinet Society, while teaching at Toho Gakuen and the Diploma course at Tokyo Music and Media, Shobi, to say nothing of performance on stage.



西尾 郁子

桐朋学園大学音楽学部を卒業。第6回日本管打楽器コンクールに入選。フランス政府給費留学生として渡仏。パリ市立ポール・デュカス音楽院を1等賞を得て卒業。ロイヤル・チェンバー・オーケストラ首席奏者。クラリネットを武田忠善、二宮和子、ギィ・ドゥブリュ、ミシェル・アリニョンに、室内楽を浜中浩一、中川良平に師事。

22-073-04

7/22 金 13:45
小ホール
Friday, July 22, 13:45
Recital Hall

Ikuko Nishio

Graduated from Toho Gakuen School of Music. Winner at the 6th Japan Wind-Percussion Competition. Studied in France as a French government scholarship student and graduated from Paul Ducas Conservatory of Paris, achieving the Premier Prix. Now the principal clarinetist of Royal Chamber Orchestra. Studied the clarinet with Tadayoshi Takeda, Kazuko Ninomiya, Guy Deplus and Michel Arrignon, and the chamber music with Koichi Hamanaka and Ryohei Nakagawa.



ウドソン・ノゲイラ

サンパウロ出身。モーツァルテウム音楽大学のクラリネット科を卒業。作曲をエドゥモンド・ヴィラーニに師事。サンパウロ州立吹奏楽団にクラリネット奏者として7年在籍。サクソ奏者としてはBig Band<Bissanblass>で1枚、<Banda Sabana>で2枚のCDがある。その後本拠をサンパウロ市からタトゥイ市に移し作曲家に転身。タトゥイ音楽院で作曲を教える。サンバ、ショーロをはじめ地方の民謡等も含め200以上あるといわれるブラジルの音楽に精通し、それらの音楽を題材にした彼の音楽は非常にユニークな要素を幾つも持つ。彼自身がサクソ、クラリネットを演奏するため、この2つの楽器のアンサンブル曲は数多い。

Hudson Nogueira

Born in Sao Paolo, Brazil. Graduating from Mozarteum Conservatory, clarinet department, also learning composition with Edomondo Villani. Played as a soloist at Sao Paolo State Wind Orchestra for seven years. Released two CDs playing the saxophone with the bands such as Bissanblass and also Banda Sabana. Now teaching composition at Tatui Conservatoire. Being an expert in Brazilian music, which is said to have more than 200 different kinds including samba, choro, and folk music from various regions, his music keeps unique elements based on them. As he plays both the saxophone and clarinet, he composes many for the ensemble of these instruments.

19-016

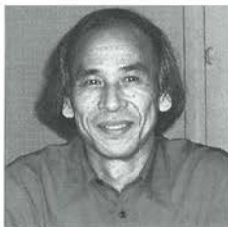
7/19 火 19:00
小ホール
Tuesday, July 19, 19:00
Recital Hall

21-051

7/21 木 9:30
小ホール
Thursday, July 21, 9:30
Recital Hall

135

出演者紹介



野崎 剛史

埼玉県蕨市生まれ。東京芸術大学音楽学部器楽科卒業。故三島勝輔、故千葉国夫に師事。73年渡仏し、パリ市立音楽院にて元パリ管弦楽団首席、H. ドゥリュアル、C. ドゥシュールモンに師事。1等賞を得て卒業。その後、元フランス国立管弦楽団の首席奏者G. ダンガンに師事する。帰国後、東京佼成ウインドオーケストラに入団。東京ゾリスデン・コンチェルトシリーズ、モーツァルトサロン室内楽シリーズなど意欲的に演奏活動を行う。日本クラリネット協会常任理事。

24-119

7/24 日 13:40

パルナソス多摩・シュベルトホール

Sunday, July 24, 13:40

Parnassos TAMA Schubert Hall

Takeshi Nozaki

Born in Saitama, Japan. Graduated from the Tokyo National University of Fine Arts and Music. He studied with late Katsusuke Mishima and late Kunio Chiba. In 1973, he went to France to study at the Conservatoires Municipaux de villes de Paris. His clarinet teachers were Henri Druart, the former principal clarinet of the Orchestre de Paris, and C. Desurmont. He graduated there, winning the first prize and then, studied with the principal clarinet of the Orchestre National de France, Guy Dangain. After returning to Japan, he joined the Tokyo Kosei Wind Orchestra. Besides his orchestra activities, he is also performing enthusiastically in the Tokyo Solisten Concerto Series, Mozart Salon Chamber Music Series and many others. He is currently the board member of the Japan Clarinet Society.

136



ジェフリー・オルソン

現在ヴァルドスタ州立大学の講師。ウィスコンシン・マディソン大学卒業、修士号と博士号をオハイオ州立大学で取得。ヴァルドスタ・シンフォニー・オーケストラ、オハイオ州コロナバスのプロムジカ・チェンバー・オーケストラ、ロアノーク・シンフォニー・オーケストラ、オペラ・ロアノーク、ウィリアムズポート・シンフォニー・オーケストラなどで演奏した経験を持ち、またバックネル大学でもクラリネットとサクソフーンを教えていた。クラリネットをジェームス・パイン、グレン・ボーウェン、ラッセル・デイゴン、ジェームス・スミスに師事。

22-072-02

7/22 金 12:45

小ホール

Friday, July 22, 12:45

Recital Hall

Jeffery Olson

Jeffery Olson is Assistant Professor of Clarinet at Valdosta State University. He holds the degrees of Doctor of Musical Arts and Master of Music from the Ohio State University and Bachelor of Music from the University of Wisconsin-Madison. Dr. Olson has performed as clarinetist with the Valdosta Symphony Orchestra, Pro Musica Chamber Orchestra of Columbus, OH, the Roanoke Symphony Orchestra and Opera Roanoke, and the Williamsport Symphony Orchestra. He has taught clarinet and saxophone at Bucknell University. Dr. Olson has studied clarinet with James M. Pyne, Glenn H. Bowen, Russell Dagon, and James Smith.



18-012-06

7/18 月 14:00
大ホール

Monday, July 18, 14:00
Concert Hall

大阪音楽大学クラリネット・オーケストラ

大阪音楽大学クラリネット・オーケストラは1990年に創立され、今年で16年目を迎える。定期演奏会では毎回オリジナル作品を委嘱し、数多くの曲を発表してきた。専門紙にも何度かその演奏が取り上げられ、学生の演奏会としては異例の高い評価を得るなど、関西を代表するクラリネット・オーケストラとして多くの支持を受けている。

Osaka College of Music, Clarinet Orchestra

Founded in 1990 and has been active since then and commemorating the 16th anniversary this year. Every time when they perform at the regular concerts, they commission the new compositions and have introduced so many premieres. Some journals in this field of culture took up their performance of such new pieces and they enjoyed high reputation even as the students' concerts, thus they are well known and popular as the clarinet orchestra representing the Kansai (western Japan) area.



22-073-05

7/22 金 13:45
小ホール

Friday, July 22, 13:45
Recital Hall

大島 文子

ソロクラリネティスト及び室内楽奏者。桐朋学園大学音楽科を卒業。浜中浩一、二宮和子に師事。アメリカ、イーストマン音楽院に留学。その後第3回管打楽器音楽コンクール第3位（1位なし）、第55回日本音楽コンクール優勝、第17回ベオグラード国際コンクール第3位。1989年のカザルスホールでのリサイタルを皮切りに日本各地で数多くのソロリサイタルを行う他、新日本フィルハーモニー、関西フィルハーモニー、広島交響楽団等と共演。現在、アメリカ、ニューヨークを拠点とし、世界でも数少ない現代クラリネット及び古楽器クラリネット奏者として、日本、アメリカ、ヨーロッパ各地で演奏活動を行う。ジュリアード音楽院講師、及びニューヨーク州立パーチェス音楽院助教授を務める。

Ayako Oshima

A solo clarinetist and also a chamber musician. Graduated from Toho Gakuen School of Music studied with Koichi Hamanaka and Kazuko Ninomiya. Studied also at Eastman School of Music and won the 3rd prize at the 3rd Wind/ Percussion Competition (actual 2nd place), and Grand Prix at 55th Japan Music Competition, as well as the 3rd prize at the 17th Belgrade International Competition. Started performing activity with the recital at Casals Hall in Tokyo in 1989, and since then has been active in playing solo and jointly with orchestras such as New Japan Philharmonic, Kansai Philharmony, Hiroshima Symphony and others. Now active as a unique clarinetist: both of the contemporary and historical clarinet, in Japan, the USA, and Europe. New York as the center of activities, she teaches as a lecturer of the Julliard School and assistant professor at New York State Conservatory of Perchess.

137

出演者紹介



21-057

7/21 日 16:00
小ホール

Thursday, July 21, 16:00
Recital Hall

大谷 淳子

佐川聖二、国立音楽大学で生島繁に師事。(クラリネット・欧日音楽講座にて奨励賞を2回授賞。) アリニョンの薦めで渡仏しパリ・デュカ音楽院で研鑽を積み首席卒業。カルボナーレ、ギヨーにも学ぶ。第1回JCSヤング・クラリネット・コンクール優勝。ジュネーブ音楽院でフリードリヒに師事し最優秀賞で卒業。第5回日本クラリネット・コンクール第3位(2位なし)。第18回日本管打楽器コンクール第2位(1位なし)。プラハ、ウィーン、リンツ等で協奏曲を演奏。2004年第4回マルコ・フィオリンド国際コンクールで優勝。現在ジュネーブ音楽院でアシスタントを務めながらチューリッヒ歌劇場管弦楽団の研修生として公演に参加している。

Junko Otani

Studied clarinet with Seiji Sagawa and Shigeru Ikushima at Kunitachi College of Music. She continued her studies at Paris Dukas Conservatoire and graduated at the top of the list. She also studied with Carbonare and Guyot. She was the first-prize winner of the 1st JCS Young Clarinetist Competition. She studied with Friedli at Geneva Conservatoire, and graduated there with the most outstanding prize. She won 3rd prize at the 5th Japan National Clarinet Competition and 2nd prize at the 18th Japan Wind and Percussion Competition (no first-prize winner). She has performed concertos with orchestras in Prague, Vienna, Linz and other cities abroad. Besides working as an assistant at the Geneva Conservatoire now, she is taking part in concerts of Zurich Opera Orchestra as a trainee.

138



18-011

7/18 月 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

22-073-04

7/22 金 9:30
小ホール

Friday, July 22, 9:30
Recital Hall

大和田 智彦

国立音楽大学卒業。パリ12区立ポール・デュカス音楽院1等賞をもって卒業。高鹿昶宏、故大橋幸夫、小笠原長孝、浜中浩一、ミシェル・アリニョンに師事。第6回クラリネットコンクール入選。ソロ、室内楽、オーケストラ等で活動。現在、国立音楽大学非常勤講師。

Tomohiko Owada

Graduated from Kunitachi College of Music. He continued his studies at Paul Dukas Conservatoire graduated there, winning the first prize. His clarinet teachers include Nobuhiro Koroku, late Yukio Ohashi, Nagataka Ogasawara, Koichi Hamanaka, and Michel Arrignon. He received an award at the 6th Clarinet Competition. He is now performing actively, playing solo, chamber music and in orchestras. He is currently a part-time instructor at the Kunitachi College of Music.



21-056

7/21 日 13:00
小ホール

Thursday, July 21, 13:00
Recital Hall

ティモシー・ペリー

ウィスコンシン大学で Glenn Bowen に、マンハッタン音楽学校では Leon Russianoff に、さらにイェール大学音楽学部で Keith Wilson にクラリネットを師事。その後ヨーロッパに渡り、イギリスのアラン・ハッカー、オランダのエリック・ホープリッチに古楽器を学んだ。国際クラリネットフェストにも出演しており、1994年のパリではソロのリサイタルで演奏し、また1999年のベルギー、オステンドではレクチャーコンサートを行った。ポール・ジャンジャンの「18の完成のためのエチュード」のCDは、機関誌「ザ・クラリネット」の2003年秋号に批評が掲載されている。グループ「トリロジー」のメンバー。

Timothy Perry

Studied the clarinet at University of Wisconsin with Glenn Bowen, at Manhattan School of Music with Leon Russianoff, and also with Keith Wilson at Yale School of Music. Then he went to Europe to learn about historical clarinets with Alan Hacker in York, England, and with Eric Hoeprich in Amsterdam. He gave a solo recital at ICA Festival in Paris in 1994 and in Oostende, Belgium in 1999 giving a lecture-recital. His CD recording of Paul Jeanjean's "18 etudes de perfectionnement" was reviewed in The Clarinet in 2003. He is playing with the group "Trilogy."



24-113

7/24 日 10:00
パルナソス多摩・シュベルトホール

Sunday, July 24, 10:00
Parnassos TAMA Schubert Hall

デュオ・ピコルネル・ハグラ

デュオ・ピコルネル・ハグラは、クラリネットとピアノのための新たな室内楽曲を演奏していく目的で2001年に結成された。彼らの演奏する音楽は幅が広く、クラシックから前衛音楽にわたっている。彼らは数多くのスペイン作曲家の作品を初演しながらスペインの各都市でコンサートを開き、マジョルカでは著名なフェスティバルにも参加している。クラリネット奏者のピコルネルは1970年、マジョルカ生まれ。8歳で音楽の勉強を始めてすぐに頭角を現し、19歳の時にソリストとしてウェーバーのコンチェルト第2番を演奏。1996年から1997年までバレアレス諸島のオーケストラのソロ奏者を務める。現在はマジョルカのパルマに住み、パルマ音楽院で教鞭をとっている。

Picornell-Jagla Duo

The Picornell-Jagla Duo was formed in 2001 with the aim of offering original repertoires for clarinet and piano, focusing on all styles from classic to vanguard. They have performed in various Spanish cities and premiered works of different Spanish composers, some of which were also recorded and played in Radio Catalunya Musica. They have also participated in the most important musical events in Mallorca. The clarinetist, Mr. Tomas Picornell was born in Mallorca in 1970. Beginning his musical studies at the age of eight, he soon became a distinguished student. His first performance as a soloist with orchestra was at the age of 19, playing the Concerto No. 2 by C. M. von Weber. From 1996 to 1997, he was the soloist of the Jove Orquestra Simfonica de les Illes Balears. He is now a professor at the Conservatori Professional de Musica I Dansa de Palma, in Mallorca, where he has his permanent residence.

139

出演者紹介



23-091

7/23 土 14:00
小ホール

Saturday, July 23, 14:00
Recital Hall

トーマス・ピアシー

ジュリアード、マンハッタン・カレッジ、VCU、シェナンドー音楽院でジェルヴァーズ・ドゥ・ペイエ、カーメン・オパーマン、レオン・ルシアンノフに師事。現在オーケストラ、コンチェルト、ソロのリサイタルや室内楽で高い評価を得ている。クラシックからジャズ、現代音楽、彼のためにかかれた曲に作品、自編曲まで演奏に活躍中。ブロードウェイ・ミュージカルやラジオ、テレビ、コマーシャル音楽の録音もする一方、カーネギーホール、リンカーンセンター、ケネディーセンター、ロイヤルアルバートホール、ポンピドゥーセンターといった欧米のホールでも演奏している。ピューリッツァー賞、グラミー賞受賞のローレムがピアシーのためにクラリネットとピアノのための「フォー・カラーズ」を作曲。初演はカーネギーホールでローレムの祝賀コンサートの折行われた。ロシアのイギリスボアのクラリネット、クランボン、プレステージにオッペルマンのマウスピースとバレル、手製のリードを使う。

Thomas Piercy

Thomas Piercy studied at Juilliard, Mannes College, VCU and Shenandoah Conservatory, under Gervase De Peyer, Dr. Stephen Johnston, Kalmen Opperman and Leon Russianoff. He is a critically acclaimed musician with orchestral, concerto, solo recital and chamber music appearances throughout the Americas and Europe. Described by The New York Times as "passionate and pulling out all the stops," Piercy performs concerts of classical music, jazz-inspired programs, contemporary works, pieces written specifically for him and his own arrangements, compositions and collaborations. He has performed for Broadway, television, radio, video and commercial recordings, and has performed at Carnegie Hall, Lincoln Center, the Kennedy Center, the Royal Albert Hall, the Pompidou Centre and other venues throughout the U.S. and Europe. He performs on Rossi rosewood English-bore clarinets; Buffet Prestige clarinets with Opperman mouthpieces and barrels and handmade reeds. Mr. Rorem, a Pulitzer Prize and Grammy Award winner, wrote his only clarinet and piano piece, "Four Colors," for Mr. Piercy; the premiere was at a concert celebration for Mr. Rorem at Carnegie Hall.

140



20-043, 043'

7/20 木 14:00
第1会議室

Wednesday, July 20, 14:00
Conference Room No. 1

スペンサー・ピットフィールド

イギリスのケント生まれ。南アフリカで育ち、南アフリカの大学で学士号を取得後、ロッテルダム音楽院とヘルシンキのシベリウス・アカデミーで勉強を続け、2001年にシェフィールド大学で博士号を取得。ヨーロッパ、中国、アメリカ、南アフリカ諸国のオーケストラと共演、ソロ・コンサートも数多く行う。クラリネットフェストでは3年連続で講演を行い、2001年にはニューオーリンズで開催されたICAリサーチ・コンペティションで優勝。2004年のクラリネットフェストでは同コンペティションの審査員を務め、メリーランド大学でレッスンとコンサートを行った。フィンランドでの音楽祭で演奏するなど室内楽の分野でも活躍し、1997年からはロンドンのパーセル音楽院で教鞭をとっている。

Spencer Pitfield

Spencer Pitfield was born in Kent, England, but grew up in South Africa. He acquired his bachelor degree there and a Performer's Diploma from the Rotterdams Conservatorium and a Licentiate Degree from the Sibelius Academy in Helsinki, Finland. In 2001, he completed his Ph. D. in Performance Practice at Sheffield University. He has performed solo and orchestra concerts in most European centers, China, USA, and many South African countries. He was a featured lecturer at the ClarinetFest for three consecutive years and in 2001, won first prize in the ICA research competition in New Orleans. He judged the same competition at ClarinetFest 2004 and performed and taught at the University of Maryland. He coached and performed at Kuhmo Summer Festival in Finland. Since 1997, he has worked in the music department at the Purcell School of Music, London.



21-060-03, 05

7/21 日 19:30
大ホール

Thursday, July 21, 19:30
Concert Hall

ミシェル・ポルタル

幅広いジャンルで活躍する音楽家。1959年パリ高等音楽院のクラリネットを首席で卒業。63年のジュネーブ国際コンクール優勝。83年にはフランス音楽グランプリを受賞。ジョルジュ・ブリュデルマシェ、クリスチャン・イヴァルディ、マリア・ジョアン・ピレスなどと演奏。クラシックだけでなく、現代音楽やジャズにも傾倒。カーゲル、シュトックハウゼン、ベリオなどと演奏、ディエゴ・マッソンの「ミュージック・ヴィヴアント」に参加。ポルタル・ユニットを結成し、フリーインプロヴィゼーションを行う。サクソフォン、バンドネオンもこなす。映画やテレビ映画音楽の作曲家でも知られ、セザール賞を3回受賞。優秀テレビ映画音楽に与えられるセット・ドール賞も2回受賞している。

Michel Portal

A solist and chamberist and a multiple talented musician. As a classical clarinetist he was awarded the first clarinet prize of the Conservatoire National de Musique de Paris in 1959, then those of the Geneva and Swiss jubilee competitions in 1963, as well as the Grand Prix National de la Musique in 1983. Plays with Georges Pludermacher, Christian Ivaldi, Maria Joao Pires, and many others. Has been involved in contemporary music and worked with Kagel, Stockhausen, Berio, Boulez and so on. Often performed with the Ensemble "Musique Vivante" of Diego Masson, and played popular improvisation. Regularly appeared with an American dancer C. Carlson at theaters in Paris, Helsinki, Hambourg and Lausanne. Absorbed in jazz, he is surrounded by great European musicians: Texier, Humair, Solal and so on. He formed the Portal Unit, which is devoted to free improvisation. He plays bandoneon and saxophone, too. Also wellknown as a composer of screen music, and won three Cesar prizes awarded for "Le Retour de Martin Guerre", "Les Cavaliers de l'Orage" and "Champ d'Honneur". Has won the Sept d'Or prizes for the greatest telefilm music for twice.



21-045

7/21 日 10:00
小ホール

Thursday, July 21, 10:00
Recital Hall

クアットール・ヴェンタス

テネシー大学ノックスヴィル校のクラリネット専攻のメンバーで結成された新しいグループ。サンタ・ローザ出身イザベル・サルトゥ、ミシガン州出身ヘザー・クレノウはいずれも大学院生、ウィリアム・カサーダはノックスヴィル出身の2年生、ベンジャミン・ゲッセルはキングストン出身の4年生で、共にガリー・スパーン教授の指導を受けている。昨年はテネシー州各地で幅広く演奏活動をおこなっており、今年秋にはプエルトリコでの演奏が期待されている。

Quatuor Ventus

Quatuor Ventus is a new ensemble with members of the University of Tennessee - Knoxville clarinet studio. The members include Ysabel Sarte, a graduate student from Santa Rosa, California; Heather Klenow, also a graduate student from Norway, Michigan; William Casada, a sophomore from Knoxville, Tennessee; and Benjamin Gessell, a senior from Kingston, Tennessee. They are coached by Professor Gary Spertl. The newly formed ensemble has performed extensively throughout the state of Tennessee in the past year and is looking forward to a performance in Puerto Rico in the fall.

141

出演者紹介



21-050

7/21 日 13:00
小ホール

Thursday, July 21, 13:00
Recital Hall

マイケル・リチャーズ

ニューイングランド音楽院及びイエール大学音楽学部でクラリネットを学ぶ。カリフォルニア大学で博士号を取得。現代音楽奏者として150を超える作品の初演を、アメリカ、日本など各国で行っている。1990年には文化庁共催の日米創造芸術基金により、半年間日本に滞在。シラキウス・シンフォニー、新星日響と共演している。またリンカーンセンター、ピアソネンツァ音楽院、スミソニアン博物館、仙台でのアジア作曲家音楽祭などでも演奏している。現在メリーランド大学音楽部助教授、タノサキ・リチャーズ・デュオのメンバー、またボルティモアの現代音楽アンサンブル、ラックスの創立メンバーでもある。最近、クラリネット上級者用のDVDや演奏例を入れたCD、作曲家、音源や出版社の情報のウェブサイトのパックにした本を完成。

Michael Richards

Trained as a clarinetist at the New England Conservatory and Yale School of Music, earned a Ph.D. at the University of California San Diego, he has premiered over 150 works for clarinet throughout the United States, Japan, Australia, and Western Europe. Received a 1990 US-Japan Creative Artist Fellowship (co-sponsored by the Japanese Government Cultural Agency) as a solo recitalist for a six-month residency in Japan. Has performed as soloist with the Syracuse Symphony and Shinsei Japan Philharmonic. Currently an Associate Professor of Music at the University of Maryland, Baltimore County, a member of the Tanosaki/Richards Duo since 1982, a founding member of RUCKUS (contemporary music ensemble in Baltimore). Just completed the second book of extended clarinet techniques with multimedia package that includes an instructional DVD, CDs of examples, and an interactive website of composer, recording, and publisher information. The Tanosaki-Richards Duo, in its 23rd season of concertizing, has commissioned and premiered new works from numerous composers in the US, Europe, and Japan including Akira Nishimura. Has given recitals at major venues and festivals.

142



22-079-04

7/22 金 18:00
小ホール

Friday, July 22, 9:30
Recital Hall

23-088

7/23 土 13:00
小ホール

Saturday, July 23, 13:00
Recital Hall

アントニオ・サイオテ

ポルトガル出身のソリスト、クラリネット教授、指揮者。リスボンの国立音楽院で勉強した後、パリでギィ・ドゥブリュとジャック・ランズロに師事。ミュンヘン・ホッホシューレではシュタルケに師事し、ディプロマを取得。イギリスで指揮者のためのセミナーにも参加。数々のオーケストラや室内楽団にソリスト、あるいはゲストとして迎えられて演奏。指揮者としても活躍する一方、マスタークラスを世界各地で開講。さまざまなコンクールで審査員も務めている。その幅広い活躍で、今や世界的に認められているポルトガル出身のソリストの一人に成長した。

Antonio Saiote

Antonio Saiote is one of the best Portuguese soloist, Clarinet-Professor and Conductor. Born in Loures, studied clarinet at the National Conservatory of Lisbon, and then, continued his studies in Paris with Guy Deplus and Jacques Lancelot. In Germany, he obtained the Meisterdiplom from the Munich Hochschule, where he was a student of Gerd Starke. He attended conductor seminars with George Hurst in England. He performed as a soloist and guest musician with various orchestras and chamber groups. He has also conducted National Orchestra of Porto, the Beiras Philharmonic etc. He has given master classes in various countries and has been jury president at many competitions.



20-034

7/20 水 16:00
小ホール

Wednesday, July 20, 16:00
Recital Hall

坂本 徹

桐朋学園大学古楽器科卒業。バーゼル・スコラ・カントールム、及びデン・ハーグ王立音楽院に留学。クラリネットを故北沢利世、バロックオーボエを本間正史、古典クラリネットをH. R. シュタルダー、E. ホーブリッチ他に師事。1993年、ブルージュ国際古楽コンクール、アンサンブル部門第1位受賞。「アニマ・エテルナ・オーケストラ」のメンバーとして、数多くの演奏会、レコーディングに参加した。「ラ・プチット・バンド」「クレメンチッチ・コンソート」他、ヨーロッパ各地の古楽オーケストラに参加。国内では主に室内楽を中心に活躍中。なお使用する楽器はすべて自作、楽器製作家としても国内外で高い評価を得ている。

Toru Sakamoto

Graduated from the Period Instrument Department of Toho Gakuen School of Music. He continued his studies at the Scola Cantorum in Basel and the Royal Conservatory Der. Haag. He studied clarinet with late Risei Kitazume, baroque oboe with Masashi Honma, and Early Clarinet with H. R. Stalder and E. Hoeprich. In 1993, he won the first prize in the Ensemble Division of the Bruges International Ancient Music Competition. He has participated in many concerts and recordings as a member of "Anima Eterna Orchestra". He has also played with early instrument orchestras around the world, including "La Petite Band" and "Clemencic Consort". He makes all the instruments that he plays, and he is gaining recognition worldwide as an instrument manufacturer as well.



24-111

7/24 日 14:40
パルナソス多摩・シューベルトホール

Sunday, July 24, 14:40
Parnassos TAMA Schubert Hall

坂田 明

呉市に生まれる。72年「山下洋輔トリオ」に参加、メールス・ニュージャズフェスティバル、ベルリン・ジャズフェス、モントルー・ジャズフェス、ニューポート・ジャズフェス等さまざまなフェスティバルに出演。80年「SAKATA TRIO」結成。81年、同トリオでヨーロッパツアー、「SAKATA ORCHESTRA」でベルリン・ジャズフェスティバルに出演。「mitochondria」「Harpacticoida」などのバンドを結成、解体して、現在は「坂田明mii」を中心にさまざまなセッションを展開する。98年「錯綜するクラリネットたち」に参加。

Akira Sakata

Born in Kure City, Hiroshima. He joined the Yosuke Yamashita Trio in 1972 and played at various festivals, including the Moers New Jazz Festival, Berlin Jazz Festival, Montreux Jazz Festival and Newport Jazz Festival. In 1980, he formed the "Sakata Trio" and toured Europe in 1981. He also appeared at the Berlin Jazz Festival as the leader of the "Sakata Orchestra". He has formed two bands "mitochondria" and "Harpacticoida" in the past, and after dissolving them, he is now playing in various sessions actively as a member of "Sakata Akira mii". In 1998, he took part in "the Intricate Clarinets".

143

出演者紹介



20-026

7/20 日 11:00
小ホール

Wednesday, July 20, 11:00
Recital Hall

サファイア・トリオ

サファイア・トリオは1998年、クラリネット、ヴァイオリン、ピアノという編成のトリオのための新しい楽曲を探索していくために結成された。クラリネットのレイミーとヴァイオリンのボルドリッジはモンタナ大学で、ピアノのグレイヴスはイースタン・ワシントン大学でそれぞれ教鞭をとっている。1971年以前、この編成の曲は数えるほどしかなかったが、サファイア・トリオの師匠の伝説的なトリオ、ヴェルデール・トリオの尽力のおかげでそれ以降200以上もの曲が世界各国の著名な作曲家により作曲された。サファイア・トリオはこのヴェルデール・トリオの路線を継承し、アメリカ国内やヨーロッパ各地で幅広い演奏活動を行っている。

The Sapphire Trio

The Sapphire Trio was formed in 1998 to explore the newly created literature for the clarinet, violin, and piano trio, bringing to the concert venue the masterworks that exist in the repertoire. Clarinetist, Maxine Ramey and violinist, Margaret Baldridge are on the faculty of The University of Montana. Only a handful of pieces existed for this type of chamber ensemble before 1971. The 200 plus works composed since that time, by leading composers worldwide, are the direct result of commissioning projects championed by the legendary Verdehr Trio, mentors of the Sapphire Trio. The Sapphire Trio is committed to continuing this legacy, upholding the art of chamber music as an exciting and dynamic performance genre.

144



18-008

7/18 日 17:00
小ホール

Monday, July 18, 17:00
Recital Hall

21-057

7/21 日 16:00
小ホール

Thursday, July 21, 16:00
Recital Hall

左藤 博之

17歳よりクラリネットを始める。北海道教育大学教育学部札幌校芸術文化課程音楽コース卒業。尚美学園コンセルヴァトワール・ディプロマコース修了。第7回日本クラシック音楽コンクール全国大会入賞。第1回クラリネット・アンサンブル・コンクールにて部門第1位、協賛三社賞、グランプリを獲得。2001年にソロ・デビュー・リサイタル。クラリネット・デュオ・ユニット「sonaige」、クラリネット・アンサンブル「Vent du Nord」、書道+短歌+音楽ユニット「三人展」のメンバーとして活動。作、編曲も手掛ける。クラリネットを渡部大三郎、武田忠善、伊藤寛隆、浜中浩一に、室内楽を岩崎弘昌、橋本千賀子に師事。

Hiroyuki Sato

Started playing the clarinet at the age of 17. He completed the Music Course at the Hokkaido University of Education in Sapporo. He also completed the Diploma Course at Shobi Gakuen Conservatoire. He is the first-prize winner of the 7th Japan Classic Music Competition. He also won the first prize at the 1st Clarinet Ensemble Competition, as well as the supporting companies' award and Grand Prix. His solo debut concert was held in 2001. He is now giving performances as a member of a clarinet duo "sonaige" and a clarinet ensemble, "Vent du Nord" and "San-nin Ten" which is an unusual combination of Japanese Calligraphy, Tanka (Japanese poem with 31 syllables) and a musical unit. He is also active as a composer and an arranger. He has learned the clarinet with Daizaburo Watabe, Koichi Hamanaka, the chamber music with Hiromasa Iwasaki and Chikako Hashimoto.



no photo sorry

21-062

7/21 日 15:30

パルナソス多摩・シュベルトホール

Thursday, July 21, 15:30

Parnassos TAMA Schubert Hall

エッケハルト・ザウアー

ハノーヴァーで高校音楽教師として教育を受けたが、ハンス・ダインツァーの影響を受けて古楽器クラリネットを知ることとなった。現在オズナブリュックの高校で教えながら、古楽器クラリネット演奏家としてプロジェクト・オーケストラに参加している。

Ekkehard Sauer

Studied in Hannover as high school music teacher, under the influence of Hans Deinzer he came in touch with period clarinet playing. Working now at a highschool in Osnabrück, he joins project orchestras as a period clarinet player.



21-050-04, 05

7/21 日 19:30

大ホール

Thursday, July 21, 19:30

Concert Hall

ルイ・スクラヴィス

1953年、リヨンに生まれる。9歳よりクラリネットを始め、リヨン音楽院に学ぶ。75年から88年、ワークショップ・ド・リヨン、マーヴェラス・バンド等とともに演奏活動。同じ頃、ディディエ・ルヴァレ、ミシェル・ポルタル等と出会い、またクリス・マクレガーのブラザーフッド・オブ・プレスやアンリ・テキシエのカルテットと共に演奏活動。その後ル・トゥール・ド・フランスという最初のバンドを結成。84年にはソロアルバム「クラリネット」を制作。86年、フランスジャズの最もすぐれた音楽家におくられるジャンゴ・ラインハルト賞を受賞。さらにフランスジャズの年間最優秀アルバムに与えられる「ジャンゴ・ドール93」に選出される。また96年フランス文化省より、「フランス音楽グランプリ」が贈られる。

Louis Sclavis

Born in Lyon in 1953. Began learning the clarinet with a brass band in his district, then studied at the Lyon Conservatory. From 1975 to 1988 he worked with the Workshop de Lyon, the Marvelous Band, and other groups. In this period he met Didier Levallet and Michel Portal, and also played with Chris McGregor's Brotherhood of Breath and the quartet of Henri Texier. He formed his first group "Le Tour de France". He released first solo album "CLARINETS". Awarded the Prix DJANGO REINHARDT, a prize given to the best jazz musician in France. Won the "Django d'Or 93", a title given annually to the best jazz album in France. Since 1982, he has regularly worked with the photographer Guy Le Querrec of the MAGNUM agency in performances including "De l'eau dans le jazz", "Oeil de Breiz", "jazz comme une image". He has played with the trio SCLAVIS-ROMANO/TEXIER (recorded "Carnet de routes" on Label Bleu), with Joachim Kuhn, and with Erns Reijssger (recorded "et l'on ne parle pas du temps" on EMP). He also worked as a soloist for the composer Fabien Tehericzen. In 1996 won the Grand Prix National de la Musique from the Ministry of Culture. His latest album "NAPOLI'S WALLS" was released on ECM to win the high critical acclaim in France and overseas.

145

出演者紹介



21-062

7/21 日 15:30

パルナソス多摩・シューベルトホール

Thursday, July 21, 15:30

Parnassos TAMA Schubert Hall

146



no photo sorry

18-012-02

7/18 日 14:00

大ホール

Monday, July 18, 14:00

Concert Hall

ヨッヘン・セゲルケ

1964年、ミュンヘン生まれ。ハイデルベルグ・マンハイム音楽大学でクラリネットを専攻。その後、1990年から1992年までスコラ・カントラム・バシリエンシスにて古楽器としてのクラリネットを勉強し、古楽器演奏グループ、オテット・アムステルダムを結成。コンチェルト・ケルン、オーケストラ・デ・シャンゼリゼ、アカデミー・フュア・アルテ・ムジーク・ベルリンなどの一員として数多くのコンサートツアーやCD制作をこなす一方、古典楽器や現代楽器を使って演奏するグループ、クラリネット・トリオ“クラリモニア”を結成。92年から95年まで木管楽器製造を修得。現在はクラリネット製造会社も経営し、昔のクラリネットの再現や新作モデルの開発にも従事している。

Jochen Seggelke

Born in 1964 in Munich. After studying at Musikhochschule Heidelberg Mannheim from 1984 to 89, he studied period clarinets at Scola Cantorum Basiliensis from 1990 to 1992. He was the winner of the EVO competition in 1988. He founded the "Ottetto Amsterdam", playing period instruments. He has been active with concert tours and CD productions as a member of "Concerto Köln", "Orchestre des Champs-Elisees" and "Akademie für alte Musik Berlin". He was the soloist with "Musica Frankonia Festival Orchestra" in Nurnberg in 2002. He also founded a clarinet trio "Clarimonia", playing period and modern instruments. After being an apprentice in woodwind instrument making, he founded Schwenk & Seggelke clarinet makers and is engaged in reconstructing period clarinets as well as in developing new clarinet models.

仙台クラリネットアンサンブル

1996年、仙台フィルの千石進の門下生が発表会を開催したことをきっかけに地元クラリネット奏者の交流と相互向上のため発足。ふだんはそれぞれ演奏活動をするプロ、音大生、一般学生、アマチュア奏者らが年1回、8月の演奏会「仙台クラリネット・サマーコンサート」のために集まり、ソロ、アンサンブル、クワイアーの3部構成の演奏会を開催している。今年は結成10周年にあたる。

Sendai Clarinet Ensemble

The students of Susumu Sengoku of Sendai Philharmonic Orchestra got together to hold a concert, and they took this chance to form the Sendai Clarinet Ensemble for exchanging information among local clarinetists and for mutual advancement in 1996. Members consist of professionals, students either majoring music or others and amateurs. They get together once a year in August to hold an annual concert "Sendai Clarinet Summer Concert". This concert is in three parts, the solo part, the ensemble part and the choir part. This year, they are celebrating their 10th anniversary.



18-012-03

7/18 月⑧ 14:00
大ホール

Monday, July 18, 14:00
Concert Hall

洗足学園音楽大学クラリネットオーケストラ

このオーケストラは、大学の授業とは別に、本学クラリネット専攻生の有志により、1998年4月に結成された。1999年3月に、第1回洗足学園音楽大学クラリネットオーケストラ演奏会を、横浜みなとみらいホールにて開催。以来、毎年3月に同ホールにて演奏会を開催している。日本クラリネット協会主催の“クラリネットアンサンブルのたのしみ”には、第7回より毎回出演している。昨年、ワシントンDCで行われた国際クラリネットフェストに出演し好評を博した。

Senzoku-Gakuen College of Music, Clarinet Orchestra

This orchestra was formed in April, 1998, by the students majoring the clarinet at Senzoku Gakuen College of Music, as their extra-curricular activity. In 1999, they organized the first concert at Yokohama Minato-Mirai Hall, and since then they have regular concert in March every year. Also this group participates "Joy of Clarinet Ensemble" held by Japan Clarinet Society every year since the 7th event. They took part in the ClarinetFest 2004 in Washington DC, and enjoyed high reputation.



21-063

7/21 木 17:00
パルナッソス多摩・シューベルトホール
Thursday, July 21, 17:00
Parnassos TAMA Schubert Hall

24-118

7/24 日 14:00
パルナッソス多摩・シューベルトホール
Sunday, July 24, 14:00
Parnassos TAMA Schubert Hall

24-109-08

7/24 日 19:00
大ホール
Sunday, July 24, 19:00
Concert Hall

四戸 世紀

1974年、東京芸術大学卒業。クラリネットを故千葉国夫、故三島勝輔、村井祐児に師事。卒業後、ベルリンのカラヤン・アカデミーに留学、カール・ライスターに師事。ベルリン・フィル定期演奏会、ザルツブルク音楽祭に参加。78年、北西ドイツフィルハーモニー首席クラリネット奏者、80年よりベルリン交響楽団首席クラリネット奏者を務める。83年、第1回国際ブラームス・コンクール入賞。ベルリン交響楽団、北西ドイツフィルハーモニー等との共演をはじめ、日本各地でのリサイタルなど、ソリスト・室内楽奏者として幅広い活動を行う。95年にベルリン交響楽団退団後は、活動の拠点を日本に移し精力的に演奏活動を展開している。現在、読売日本交響楽団首席クラリネット奏者。

Seiki Shinohe

In 1974, graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music, studied with late Kunio Chiba, late Kastusuke Mishima and Yuji Murai. After graduation, studied at Karajan Academy with Karl Leister, and had the chance to perform with the Berlin Philharmonic Orchestra at their regular concert and to participate in the Salzburg Festival. In 1978, he became principal clarinet player of North-West German Philharmonic Orchestra, and from 1980, has played with the Berlin Symphonic Orchestra as the principal clarinet. Awarded at the first International Brahms Competition. He played as a soloist, as well as chamber music player, sometimes together with the Berlin Symphonic Orchestra and North-West German Philharmonic Orchestra as well. After resigning the Berlin Symphonic Orchestra, he shifted the base of his activities to Japan, and has been one of the busiest concert performers in Japan. Now the principal clarinet of the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

Shinohe

出演者紹介



23-083

7/23 土 9:30
小ホール

Saturday, July 23, 9:30
Recital Hall

フランク・シドルフスキー

エンポリアン州立大学、イーストマン音楽院に学び、音楽学博士号を取得。クラリネットをレオポルド・リーグル、ロバート・マルセラス、アンソニー・ジリオッティ、スタンレー・ヘイスティに師事。ジェイムス・マディソン大学やカンサス州立大で教鞭をとり、名誉教授の称号を与えられている。バセットホルンの演奏をアメリカ、カナダで行っている。

Frank Sidorfsky

Studied at Enporian State University and at the Eastman School of Music from which he received a DMA degree. His primary clarinet teachers have been Leopold Liegl, Robert Marcellus, Anthony Gigliotti, and Stanley Hasty. He has taught at James Madison University and at Kansas State University, where he attained Emeritus status. He has given performances on basset horn in fifteen states in the USA and in Victoria, Canada.

148



23-084

7/23 土 10:00
小ホール

Saturday, July 23, 10:00
Recital Hall

ステファン・ジークンタレ

1957年スイス生まれ。ベルン音楽アカデミーでクラリネットを勉強。1976年から80年までクルト・ウェーバーに師事。その後ドイツのデトモルト音楽アカデミーでさらに1年勉強。1984年から86年までは、ジュネーブの音楽院でトーマス・フリードリッヒに師事。1980年にミグロスで開催された室内楽コンクールで1位、1985年にはスイスのマーティグニーで開催された木管楽器室内楽国際コンクールで上位入賞。1990年から95年まではビール・シンフォニー・オーケストラでソロ・クラリネット奏者を務め、その後はルツェルンの国際音楽フェスティバルや数多くの著名なフェスティバルに出演するなど、室内楽の分野で幅広い活動が続けている。

Stephan Siegenthaler

Stephan Siegenthaler was born in 1957 in Switzerland and has studied at the Music Academies of Bern with Kurt Weber from 1976 to 1980. After receiving his certificate, he went to Detmold in Germany, where he studied with Jost Michaels at the music academy. From 1984 to 1986, he took lessons with Thomas Friedly in Geneva Conservatoire. In 1980, he won the 1st prize at the chamber music contest in Migros. In 1985, he was the prize-winner at the international contest of chamber music for wood instrument in Martigny (Switzerland). From 1990 to 1995, he held the position as a solo clarinetist in the Biel Symphony Orchestra. He is currently pursuing his career in chamber music, appearing at well-known festivals such as the international Music Festival in Lucerne, and playing with various eminent musicians and ensembles.



22-079-01

7/22 金 18:00
小ホール

Friday, July 22, 18:00
Recital Hall

23-085

7/23 土 10:00
小ホール

Saturday, July 23, 10:00
Recital Hall



24-109-03, 07

7/24 日 19:00
大ホール

Sunday, July 24, 19:00
Concert Hall

アンドリュー・マイケル・サイモン

香港フィルハーモニックの首席クラリネット奏者で、「神業的技巧」(オーディトリウム誌)と優れた音楽性で4大陸に名声を得ている。マイケル・ティルソン・トーマスに「信じられない技巧と才能、音楽性」と言わしめ、ニューヨークタイムス、コージンはベニー・グッドマンになぞらえている。ジュリアード音楽院卒業。国際クラリネット協会コンクールとナショナル・アート・クラブ・コンクールで1位受賞し、1989年カーネギー・ライタルホールデビューを果たす。2002年モーツァルトのクラリネット協奏曲の原典版をバセットクラリネットとシンガポール・シンフォニーと演奏。過去5回来日。上海放送交響楽団とコーブランドのクラリネット・コンチェルトを演奏している。

Andrew Michael Simon

Principal Clarinet of the Hong Kong Philharmonic Orchestra, Andrew Simon has won acclaim on four continents for his brilliant musicianship and "almost god-like technique" (Auditorium magazine). Michael Tilson Thomas has noted his "formidable technique, flair, and musicianship" while Allan Kozinn of The New York Times compared him favorably to Benny Goodman. First Prize Winner of the International Clarinet Society Competition and the National Arts Club Competition, the Julliard School graduate made his debut in the Carnegie Hall Recital Hall in 1989. His Singapore Symphony debut (2002), playing the original version of Mozart's Clarinet Concerto on basset clarinet. Recent highlights include concerts of Copland's Clarinet Concerto with the Shanghai Broadcasting Symphony.

ロナルド・ヴァン・スパendonck

1970年生まれ。ベルギーでもっとも囑望されているクラリネット奏者。英国BBCの「新世代演奏家」シリーズに選ばれ、BBCスコティッシュ響、BBCフィルと共演のほか、ウィグモア・ホール、ジャノリー・ホールなどにおけるライタルや室内楽のコンサートを開催した。またウィーン楽友協会、アムステルダム・コンセルトヘボウなど由緒ある会場で演奏している。クレーメル、タカチ四重奏団などのほか、シュカンプ四重奏団から定期的に招かれ、彼らのベルギー、オランダ、英国の演奏旅行に参加。国際TROMPクラリネット・コンクール、ローマ国際管楽器コンクールなど多くの国際コンクールに優勝。ハルモニア・ムンディからの『クラリネットとピアノのためのフランス音楽』はフランスの音楽専門各誌で高く評価された。現在モンス王立音楽院で教鞭をとっている。

Ronald Van Spaendonck

Born in 1970, he is one of the most promising Belgian clarinetists, having won at major competitions such as the International TROMP Clarinet Competition, Rome International Wind Instrument Competition, to name a few. Chosen as "Artists of the New Generation" by BBC, he was given the big chance to perform with major orchestras such as BBC Philharmonic Orchestra, as well as chamber music recitals at Wigmore Hall, Djanogly Hall, etc. Also appeared on the stage of Musiekverein Wien, Concerto Gebouw, Amsterdam and many other prestigious concert halls. Often invited by Gidon Kremer, Takaci Quartet and Skampa Quartet as soloist joining their concert tour to Belgium, England and Holland. His "French Music for Clarinet and Piano", released by Harmonia Mundi, enjoys high critical acclaim by French music magazines. Now teaching at Mons and Brussels Royal Conservatoire.

149

出演者紹介



22-079-06

7/22 金 18:00
小ホール

Friday, July 22, 18:00
Recital Hall

24-103, 105

7/24 日 16:15
小ホール

Sunday, July 24, 16:15
Recital Hall

150



22-069-04

7/22 金 10:30
小ホール

Friday, July 22, 10:30
Recital Hall

ハリー・スパルナーイ

アムステルダム音楽院でルー・オットーに学ぶ。クラリネット演奏学位を取得し卒業後、バスクラリネットに専念し、1972年ゴードゥス・コンクールで1位入賞。ワルシャワ、マドリッド、ニューヨーク、ナポリなど各地の音楽祭で演奏し、ISCMのフェスティヴァルでもロッテルダム、アテネ、アムステルダム等の都市に登場している。共演したオーケストラは、アムステルダム・コンセルトヘボウ、ベルリン放送響など多数。世界各国でコンサート活動を行い、献呈を受けた作品を中心に演奏を行っている。現在、スウェーデン音楽院、ユトレヒト音楽院でバスクラリネットと現代室内楽の教授、国際ゴードゥス演奏家コンクールの審査員、ISCMのオランダ支部会員。

Harry Sparnaay

Studied at the Amsterdam Conservatory with Ru Otto, and after graduating with a performer's degree for clarinet, specialized in bass clarinet and won the first prize in the Gaudeamus Competition in 1972. Has played at numerous music festivals: Warsaw, Madrid, New York, Naples and many others, and the ISCM Festivals held in Rotterdam, Athens, Amsterdam, etc. Also performed with many major orchestras including Concertgebouw Orchestra, Berlin Radio Symphony Orchestra, the Ensemble Inter Contemplain, the Israel Symphonietta and BBC Symphony Orchestra. Concerts were held all over Europe, North and South America, Australia, Asia and Israel, performing works written for him, notably the premiere performance of *In Friendship* by Karlheinz Stockhausen. In addition, numerous composers such as Xenakis, Weddington, Harvey, and Yun have dedicated pieces to him. Founded the Bass Clarinet Collective (9 bass clarinetists, including 3 double basses), and together with flutist Harrie Starreveld and pianist Ren Eekhardt he formed Het Trio in 1984. Now professor in bass clarinet and contemporary chamber music at the Sweelinck Conservatory and the Conservatory of Utrecht, and is a player of the new model Buffet Crampon. He has been a jury member at the International Gaudeamus Interpreters Competition several times and is a member of the Dutch section of the ISCM.

ローズ・スペラッツァ

昨年ノースウェスタン・イリノイ大学の助教授に就任。ハーバー木管室内、オーパススリー木管トリオ、ソルトクリーク・シンフォニエッタなどとの共演やNEIU大学の弦楽オーケストラのソリストとしても活躍。現在シカゴ周辺地域で定期的に演奏活動中。2003年、2004年のクラリネットフェストに出演。またハーバー大学やウィスコンシン・マディソン大学の夏期講座、イリノイ州の多数の高校でクラリネットクリニックを実施。デポール大学、アクロン大学修士課程、更にウィスコンシン・マディソン大学の博士号をそれぞれ取得。ウィスコンシン・マディソン大学ではボルツ奨学金を授与されている。これまでウィリアム R. ガスバロ、ラリー・コムス、リンダ・バートレイなどに師事。

Rose Sperrazza

Assistant Professor of Music at Northeastern Illinois University since 2004, having served on the faculty of Harper College, and as a graduate teaching assistant at the University of Wisconsin-Madison and at Akron University. Performed with the groups such as Harper Chamber Winds, Opus Three Woodwind Trio, and with Salt Creek Sinfonietta, and the NEIU String Orchestra as a featured soloist. Now regularly performs in the Chicago metropolitan area. Performed at ClarinetFest 2003 (premiere performance of Edward Yadzinski's) and in 2004 Presented clarinet clinics at Harper College, University of Wisconsin-Madison's Summer Music Clinic program, and at numerous high schools in Illinois. She holds Bachelor of Music degree in clarinet performance from DePaul University, the Master of Music degree in clarinet from University of Akron, and the Doctor of Musical Arts degree from University of Wisconsin-Madison where she was awarded the Bolz Scholarship, being taught with William R. Gasbarro, Larry Combs, David Bell, and Dr. Linda Bartley.



23-092

7/23 日 14:00
小ホール

Saturday, July 23, 14:00
Recital Hall



no photo sorry

19-017

7/19 火 13:00
小ホール

Tuesday, July 13, 19:00
Recital Hall

22-067

7/22 金 9:30
小ホール

Friday, July 22, 9:30
Recital Hall

ロバート・スプリング

1998から2000年までICA会長。ICAのフェストで過去11回演奏。1995年アリゾナ州立大学でのフェストでは主催者として活躍。「アメリカの最も繊細で優れたクラリネット奏者」(アリゾナリパブリック誌)などと評される。CD録音多数あり、コーブランドのコンチェルトについてアメリカンレコードガイドが「エレガントにスイングするフレーズ、イントロやブリッジは特に効果的にジャズのようなフィナーレにつなぎ、そのフィナーレはまるで即興のジャムセッション!」と書かれた。世界中で演奏活動しており、また多彩なアーティキュレーションや現代のクラリネット奏法についての著書も多い。現在アリゾナ州立大学教授であり、コロンバス・プロムジカ室内楽団の首席奏者。クラリネットのグリーンライン・クラリネットを限定使用している。

Robert Spring

Was president of the International Clarinet Association from 1998-2000. Has performed for over 11 International Clarinet Association conventions, and hosted the 1995 International Clarinet Association ClarinetFest at Arizona State University. Being described as "one of this country's most sensitive and talented clarinetists" (Arizona Republic), and "dazzled his audience... flawless technique" (The Clarinet Magazine). The Instrumentalist Magazine writes of his recording, "Dragon's Tongue", "The America Record Guide writes of his Copland Clarinet Concerto, "... phrasing is elegant swing highly effective in the introduction and in the bridge to the jazzy finale, that feels like an improvised jam session." He has performed worldwide and published numerous articles on multiple articulation and other contemporary clarinet techniques. Professor of Clarinet at Arizona State University and principal clarinet of the ProMusic Chamber Orchestra of Columbus and plays Buffet Greenline Clarinet exclusively.

151

ホコン・シュタッドウレ

1942年ノルウェー、フィンマーク生まれ。トロムサ大学音楽院クラリネット科助教授、学部長。オスロ大学音楽科卒業。リチャード・キエールストラブ、デヴィッド・ウェーバー、ジャック・ランスロ等に師事。「1830年以前のノルウェー音楽におけるクラリネット」の研究がある。ノルウェー・ラジオ、テレビでの録音多数。ノルウェー国内各地でのリサイタル、室内楽演奏、ISCM支部の活動などのほか、ロシア、デンマーク、ブラジル、日本、アメリカなどでリサイタルやマスタークラス等の活動を行う。ペトロザヴォスク・シンフォニー、ノルウェー放送響などとソリストとしての共演も多数。また、バスクラリネット奏者としてはオスロ・フィル、ベルゲン・フィルとも共演している。献呈作品の世界初演も多い。

Håkon Stødle

Born in 1942 in Indre Billefjord, Finnmark, Norway. Associate Professor of Clarinet and Dean at Tromsø University College, Music Conservatory, with study on "The Clarinet in Norwegian Music up to 1830". Studied with Richard Kjelstrup, David Weber, Jacques Lancelot, and Ib Eriksson. Has made numerous recordings in Norwegian Radio and TV, while giving recitals all over Norway as soloist and chamber musician, as well as in Russia, Brazil, USA, Japan and other countries. Soloist with Archangel State Chamber Orchestra, Petrozavodsk State Symphony Orchestra, Norwegian Broadcasting Symphony Orchestra, etc., and principal clarinetist of orchestras such as Tromsø Symphony (1987-1996), North Norwegian Symphony, and Finnmark Symphony. Made world premiers of several dedicated compositions, some of them at two of the International Clarinet Association's Clarfest (1987 and 1997). Recorded "Music of the North" with North-Norwegian Symphony. Has been assistant professor of Musicology at Oslo University.

出演者紹介



24-111

7/24 日 14:40

パルナソス多摩・シューベルトホール

Sunday, July 24, 14:40

Parnassos TAMA Schubert Hall

鈴木 良昭

東京生まれ。東京芸術大学音楽学部器楽科卒業及び同大学院修了。在学中第37回日本音楽コンクール管楽器部門第1位。故三島勝輔、故千葉国夫、故北爪利世に師事。81年渡米し、元クリーブランド管弦楽団首席奏者R. マルセラスに師事。卒業後東京フィルハーモニー交響楽団を経て旧日本フィルハーモニー交響楽団に入団。72年新日本フィルハーモニー交響楽団創設に参加し、首席奏者となる。オーケストラ活動の他 Sound Space ARK において数々の海外公演も含む現代音楽演奏活動および室内楽奏者としての活躍。桐朋学園大学と東京芸術大学で後進の指導の当たる。

Yoshiaki Suzuki

Born in Tokyo and graduated from the Tokyo National University of Fine Arts and Music and received master's degree. He won the first prize in the wind division at the 37th Japan Music Competition. His clarinet teachers include late K. Mishima, late K. Chiba and late R. Kitazume. In 1981, he went to the US to study with R. Marcelus, the former principal clarinetist of the Cleveland Orchestra. He joined the Tokyo Philharmonic Orchestra, and then, the former Japan Philharmonic. He took part in the foundation of the New Japan Philharmonic in 1972, and was the principal clarinet there. He is also active in the field of contemporary music and chamber music. He now teaches at Toho Gakuen School of Music and Tokyo National University of Fine Arts and Music.

152



22-073-01

7/22 金 13:45

小ホール

Friday, July 22, 13:45

Recital Hall

24-109-07

7/24 日 19:00

大ホール

Sunday, July 24, 19:00

Concert Hall

武田 忠善

1975年国立音楽大学卒業。フランス国立ルーアン音楽院に留学、ジャック・ランスロに師事、同音楽院にて1等賞を得て卒業。77年パリ・ペラン音楽コンクール第1位、78年第47回日本音楽コンクール第1位、第35回ジュネーブ国際音楽コンクールで日本人初の入賞を果たし銅メダルを受賞。古典から現代音楽に至る幅広いレパートリーを持ち、ますます脂の乗った演奏で、既に円熟の域に達していると評価される。国立音楽大学教授、エリザベト音楽大学非常勤講師として多くの逸材を育てる他、04年、パリ音楽院教授ミシエル・アリニョンの招きに応じて同音楽院においてマスタークラスをおこなう等、正當なフランス派を伝える数少ない演奏家、教育者として注目されている。

Tadayoshi Takeda

Graduated from Kunitachi College of Music in 1975. He went to France to study with Jacques Lancelot at the National Conservatory in Rouen. He graduated there, winning the first prize. He won the first prize at the Paris Bellan Competition and also won the first prize at the 47th Japan Music Competition in 1978. He took part in the 35th Geneva International Music Competition and won the Bronze Medal, becoming the first Japanese to receive an award. He has a wide range of repertoires from baroque to contemporary music. He is a professor at the Kunitachi College of Music and a part-time instructor at the Elizabeth Conservatory in Hiroshima, and was a guest instructor to conduct a master class at Paris Conservatoire arranged by Michel Arrignon in 2004. He is regarded as one of the few performers/instructors who can pass on the proper French school style.



22-080

7/22 金 19:00
大ホール

Friday, July 22, 19:00
Concert Hall

滝川 雅弘

1960年大阪生まれ。クラリネットを喜田賦と岩井秀昭に師事。大阪教育大学特設音楽科卒。並行して国際楽器のクラリネット教室（大阪・心斎橋）で浜中浩一の指導も受ける。一時は教職に就くものの、ジャズへの情熱捨てがたく、ジャズクラリネット奏者の道を歩む。バディ・デフランコに傾倒、デキシー、ニューオリンズ・ジャズの盛んな大阪にあって、モダン・クラリネットを徹底して追求。95年、中山正治ジャズ大賞受賞。同年5月、新宿のライブスポット「J」で谷口英治との2クラ・セッションを行い、東京のファンの注目を集める。2000年9月、最初のリーダーアルバム『Masahiro Takigawa』をナム・ラボラトリーよりリリース。

Masahiro Takigawa

Born in Osaka in 1960. Studied the clarinet with Mitsugi Kida and Hideaki Iwai. Graduated from Osaka University of Education, Music Department. Also learned the clarinet at International instrument school in Osaka with Koichi Hamanaka. Once taught at school but his passion toward jazz was strong enough to guide him to become a professional jazz clarinetist. While Osaka was the place where Dixie and New-Orleans jazz enjoyed great popularity, he began pursuing the modern jazz, focusing on Buddy DeFranco, and in 1995 awarded the Seiji Nakayama Jazz Award, followed by the session by two clarinets with Eiji Taniguchi at a live spot in the middle of Tokyo, causing a sensation among Tokyo fans. His first album as leader titled "Masahiro Takigawa" was released in 2000.



22-080

7/22 金 19:00
大ホール

Friday, July 22, 19:00
Concert Hall

谷口 英治

1968年福岡県生まれ。早稲田大学在学中より演奏活動を始め、モダンスイング系の旗手的ソリストとして注目を浴びる。自己のグループを率いライブコンサート、CD制作を行ない、コンコード・ジャズ祭等海外のイベントにも出演。オーソドックスなスタイルとコンテンポラリーなセンスがブレンドされた音楽性をいかしトラディショナルからモダン、ラテン、ビッグバンド、吹奏楽、クラシック、民俗音楽にいたるまで国内外の一流プレイヤーのグループに参加し、クラリネットミュージックの領域を広げている。スタジオミュージシャン、作編曲家、ラジオ番組のパーソナリティ、洗足学園音楽大学講師としても活躍中。

Eiji Taniguchi

Born in Fukuoka in 1968. Eiji Taniguchi's performing activities started while he was in Waseda University, and he started to draw attention as a modern-swing style soloist. He formed his own group and held live concerts, made CD's, and attended various events abroad, including the Concord Jazz Festival. His musical style is a mixture of orthodox style and contemporary sense, which allows him to play a wide range of repertoires, such as modern, jazz, big band, brass band, classis, and folk music. He has played with many top players in Japan and abroad to broaden his musical sphere. He is currently active as a studio musician, composer, arranger and a DJ for a radio program. He is also a member of the faculty at the Senzoku Gakuen University.

153

出演者紹介



24-117

7/24 日 13:00

パルナソス多摩・シューベルトホール

Sunday, July 24, 13:00

Parnassos TAMA Schubert Hall

テレマ・トリオ

結成してまだ間もないこのトリオは通常では考えにくい組み合わせの楽曲に挑戦していて、世界中の作曲家がベルギーあるいはヨーロッパのどこかでプレミアしてもらおうと、作品を送り続けている。今までにも、ベルギー、ドイツ、アルゼンチン、イタリア、ベルギー、アイスランド、ペルー、デンマーク、フィンランド、イスラエルやアメリカの作曲家が彼らに作品を書いている。中心となっているのはペルーの国立音楽院を卒業し、1999年からベルギーでクラリネットを勉強したペルー生まれのマルコ・マッツィーニ。ベルギーで活躍するこのトリオはアヴァンギャルド、ジャズ、フリー・インプロヴィゼーション、電子音楽、民族音楽などあらゆる新しいものにオープンな姿勢で臨んでいる。

Thelema Trio

Thelema Trio has offered in their young career concerts in three continents, exploiting its unusual combination beyond their limits. Composers from the Netherlands, Germany, Argentina, Italy, Belgium, Iceland, Peru, Denmark, Finland, Israel and USA have written works especially for them. Other works are sent to them: from all over the world to have a Belgium or even European premiere. The center figure of this trio is Marco Antonio Mazzini. He studied at the National Conservatory of Peru and then moved onto Belgium in 1999 to receive his master degree in clarinet, chamber music and improvisation. Working with avant-garde, jazz, free improvisation, electronics or folk music, this ensemble is open for every new challenge.

154



21-048

7/21 日 12:15

小ホール

Thursday, July 21, 12:15

Recital Hall

ダラス・ティッドウェル

ルイスヴィル大学、大学院卒業。ジェームス・リヴィングストン、ラリー・コムス、ジェローム・ストーフルなどに師事。現在同大学クラリネット科助教授。ルイスヴィルオーケストラで27年間クラリネット準首席、副首席を務める。またケンタッキー・オペラ、ルイスヴィル・バレエ、ルイスビル・パッサ協会でも首席クラリネット奏者を務め、レイク・ジョージ・オペラでも首席クラリネットを担当。さらにサンタフェ室内楽祭やゲレハルト室内楽祭（アラバマ）ニューヨークのレイク・ジョージ室内楽音楽祭にも出演。ケンタッキー室内楽奏者センターの創立に関わる。ルイスヴィル弦楽四重奏と来日し、弘前大学室内楽音楽祭に参加。最近ではルイスヴィル、ノース・カロライナ、ミネソタ中心に演奏活動をしている。

Dallas Tidwell

Associate Professor of Clarinet at the University of Louisville. He served as associate principal and second clarinetist with the Louisville Orchestra for 27 years. During that time he was featured as soloist with the Louisville Orchestra in concertos by Dan Welcher and Frederick Speck. Has also has served as principal clarinetist with the Kentucky Opera, Louisville Ballet, Louisville Bach Society, and the Lake George (New York) Opera. He has been an active chamber performer for the Santa Fe Chamber Music Festival, Gerhard Chamber Festival (Alabama), Lake George Chamber Festival, and is a founding member of the Kentucky Center Chamber Players, now in their 21st season. He recently toured Japan with the Louisville String Quartet as part of the University of Hiroaki Chamber Music Festival. He has given recent recitals in the Louisville region, North Carolina and Minnesota. He can be heard on the following labels: Centaur, First Edition Records, Arizona University Press, d'NOTE, Koch and Troy. He holds undergraduate and graduate degrees from the University of Louisville. His principal teachers have included James Livingston, Larry Combs, Jerome Stowall, George Silfies, and Richard Nunemaker.

profile T

Thelema



18-003

7/18 月 13:00
大ホール
Monday, July 18, 13:00
Concert Hall

19-020

7/19 火 17:00 小ホール
Tuesday, July 19, 17:00
Recital Hall

21-049

7/21 木 13:00 小ホール
Thursday, July 21, 13:00
Recital Hall

24-104

7/24 日 16:15 小ホール
Sunday, July 24, 16:15
Recital Hall



no photo sorry

23-097-05

7/23 土 11:00
大ホール
Saturday, July 23, 11:00
Concert Hall

十亀 正司

広島県出身。8歳よりヴァイオリンを、15歳よりクラリネットを始める。東京芸術大学卒業、同大学大学院修了。在学中クラリネットを故三島勝輔、室内楽を中川良平に師事。1978年大学院在学中東京交響楽団に入団。同交響楽団首席クラリネット奏者として現在に至る。オーケストラ活動の他に、現代音楽では武満徹プロデュースのMusic Todayなどに出演、室内楽ではサクラリネット・アンサンブルのメンバーとして4枚のアルバムを発表。クラシック以外の分野でもアコーディオンのcoba主宰「レ・スターテ」のメンバーとしてアルバム制作やヨーロッパツアーに参加するなど、ジャンルを越え、クロスオーバーな音楽活動を行っている。著書に『やさしいクラリネットの吹き方』（盛美堂出版）。日本音楽コンクールクラリネット部門審査員。聖徳大学音楽科、武蔵野音楽大学各講師。

Masashi Togame

Born in Hiroshima, and started learning the violin at the age of eight, and the clarinet when he was fifteen. Graduated from Tokyo University of Fine Arts and Music and its Graduate school, learning the clarinet with late Katsusuke Mishima and the chamber music with Ryohei Nakagawa. While in the graduate school, joined the Tokyo Symphony Orchestra, in which he is the principal clarinetist now. Joined the performance of "Music Today" produced by Tohru Takemitsu, recorded four albums with the members of The Clarinet Ensemble, and other activities aside from the orchestra performance. Active beyond the limit of classic music by joining the group led by an accordionist Coba, for the tour to Europe and recordings, for example. Published "Guide to Playing the Clarinet". Now teaching at the universities of Seitoku and Musashino, while acting as judge at Japan Music Competition, Clarinet Section.

東京クラリネット・クワイアー

アマチュアによるクラリネットオーケストラ。稲垣征夫の提唱により、同氏を主宰・指揮者として1986年に結成。団員の経歴・職種は多様で、一般社会人・大学生・音楽大学卒業生など、現在50名ほどの団員を有する。E♭クラリネットからB♭コントラバスクラリネットまでのさまざまなクラリネットのみで構成され、ピアノ小品から交響曲までの幅広いレパートリーをもつ。定期演奏会と、「TCC PRESENTS」と称したミニコンサートやアンサンブルコンサートを中心に各種のイベントに参加。これまで4度のウィーン公演をはじめ、ベルギー公演や国内各地での演奏会を行っている。また、各地のクラリネットアンサンブルと連携し、クワイアーの啓蒙活動にも力を注いでいる。

Tokyo Clarinet Choir

This is a clarinet orchestra formed in 1986 upon Yukio Inagaki's proposal by non-professional, hobbyist players, and has been active by his own conducting. There are about fifty members who have diverse background of life, some being company employees, students, graduates of musical colleges, etc. They play only the clarinet and have repertoire with full variety, from the piano pieces to symphonies, performing at the regular concerts, mini-concerts named "TCC Presents", and making different ensemble presentations, instruments at various events. They made four concert tours to Vienna, besides the trip to Belgium and domestic tours. Furthermore, promotion activities have been emphasized by cooperation with other clarinet ensemble groups.

155

出演者紹介



20-023

7/20 木 10:15
小ホール

Wednesday, July 20, 10:15
Recital Hall

東京クラリネットフィルハーモニー

クラリネットの響きに魅了された東京芸大出身の演奏家が集まり、故千葉国夫、海鋒正毅のもと、5年間の研鑽期間を経て1980年に合奏団として結成される。定期演奏会を軸に各種演奏会、また毎年夏には山形蔵王山麓において国内外から一流の演奏家を迎え、クリニックやコンサートを中心にしたサマーキャンプを開催している。また、国際クラリネットフェストに日本代表として3回招待を受け好評を博す。1982年にレコードを、1996年にはCDを発表するなど幅広い活動を続けている。レパートリーは、クラリネット合奏オリジナル作品にとどまらず、弦楽合奏曲を中心に、ピアノ、オルガン、オペラ、声楽曲など広範囲に及ぶ。TCPを通して同属楽器による演奏の可能性が示唆された曲は多数ある。

Tokyo Clarinet Philharmony

Tokyo Clarinet Philharmony was established in 1980 by clarinet players who are not only fond of its sound but also interested in developing its technique under Masatake Kaihoko's direction. All the members received a bachelor's degree from Tokyo National University of Fine Arts and Music. Every summer they organize and teach at a camp in Mt. Zao in Yamagata prefecture (northern Japan) where they also have concerts. In 1982 they accomplished their first recording and also completed compact disc recording in 1996. TCP was invited by ClarinetFest in Ostend, Oklahoma and Stockholm and enjoyed good reputation.

156



23-096

7/23 土 18:00
小ホール

Saturday, July 23, 18:00
Recital Hall

堤 淳喜

ウィーン国立大学留学。最優秀ディプロマ賞を受賞。ライモンド歌劇場、リゲティ木管五重奏団にて活躍の後帰国。小松孝文、P. シュミードル、浜中浩一に師事。モック木管五重奏団代表。JWE 楽長。日本演奏連盟会員。

Atsuki Tsutsumi

Studied at Vienna National University and was awarded the most outstanding diploma. Studied with Takafumi Komatsu, P. Schmieder and Koichi Hamanaka. After performing at the Reimond Opera Theater and with Righeti Wood-Wind Quintet, returned to Japan and has been active as representative of Mock Wood-Wind Quintet and director of JWE. Now a member of Nippon Federation of Musicians.



19-020, 21

7/19 火 17:00/19:00
小ホール

Tuesday, July 19, 17:00/19:00
Recital Hall

梅津 和時

国立音楽大学在学中よりプロ活動始める。70年代後半の『生活向上委員会』から80年代の『D. U. B. (ドクトル梅津バンド)』、『RC SUCCESSION』にて人気を不動と成す。並行して他ジャンルとのセッション、コラボレーション、レコーディング、企画プロデュース等にも幅広く活躍。欧米での演奏活動も活発に行い「リード楽器を自在に操る、稀有な即興演奏家」として高く評価される。近年はアジア各国での活動も活発に行っている。現在は、『ベツ・ナンモ・クレズマー』他、数グループを主宰。1999年アフリカツアーを機に、鬼怒無月 (g)、早川岳晴 (bass)、新井田耕三 (ds) と発足した『Dr. UMEZU "KIKI" BAND』では、その骨太で斬新なサウンドに注目が集まっている。

Kazutoki Umezu

Started professional career while attending at Kunitachi College of Music, with the bands named "Life-Improvement Committee" ('70s) and "D. U. B. (Dr. Umezu Band)" ('80s). With the band "RC Succession", he made his popularity solid and stable. Also he produces collaborations with other genres of music in performance, recordings, etc., not only in Japan but in Europe and America, gaining critical acclaim as "an incredible improviser handling the reed instrument freely." Expanded the activity in Asia recently, leading several groups. His tour to Africa in 1999 motivated to organize the group "Dr. Umezu KIKI Band" which is joined by the members, M. Kinu, T. Hayakawa and K. Araida, who can bring in new and modern, as well as broad and solid, sounds to the music they have created.



24-110

7/24 日 10:00
パルナソス多摩・シュベर्टホール

Sunday, July 24, 10:00
Parnassus TAMA Schubert Hall

ウナ・ヴォーチェ

ウナ・ヴォーチェは2002年グリーンズボローのノースカロライナ大学で結成され、ケリー・バークに指導を受ける。メンバーはそれぞれフロリダ、ペンシルヴァニア、サウスダコタ、テキサス出身だが、大学院での勉強と室内楽の歓びを共感し集まった。カルロス・ヴェレスの「クラリネット・カルテットへの風刺絵」を依頼し、シンシナティ大学音楽学校において2004年3月に初演をしている。

Una Voce

The clarinet quartet, Una Voce, was formed in 2002 at the University of North Carolina in Greensboro where they are coached by Kelly Burke. Originating from Florida, Pennsylvania, South Dakota, and Texas, the members were brought together through a common pursuit of graduate studies and a love of chamber music. Una Voce commissioned and premiered *Caricatures for Clarinet Quartet*, by Carlos Velez, at the University of Cincinnati, College-Conservatory of Music in March 2004.

出演者紹介



19-015

7/19 日 13:00
小ホール

Tuesday, July 19, 13:00
Recital Hall

ウゼル・アメティスト・クラリネット五重奏団

クラリネットによる室内楽レパートリーの普及を目的にイスタンブール大学州立音楽院の学生によって1996年結成され、2000年イスタンブール文化芸術基金のオーディションでデビュー。国際イスタンブール音楽祭で演奏。同年ANACEV主催の青少年室内楽演奏コンクールでは3位入賞して急速に知名度を上げ、イス・サナットコンサートホールでの「若きスターたち」に招待される。1999年以降トルコ国内、スロヴェニア、パキスタン、バルト三国、フランス、ドイツ、2005年にはトルクメニスタンでも音楽祭やコンクールに参加、受賞もしている。創作やアレンジもしながら、クラシックからフォークやジャズ、ポップスのアレンジまで多彩なレパートリーを持つ。

Uzel Ametist Clarinet Quintet

This quintet was founded in 1996 by the students of Istanbul University State Conservatory with the purpose of introducing the chamber music repertoire for clarinet. Their debut was in 2000 as they were successful in the audition of "Istanbul Foundation of Culture and Arts" and gave a concert in the 28th International Istanbul Music Festival. The same year they became the second runner-up in the "Young Performers Chamber Music Competition" organized by ANACEV. The group's reputation has spread very fast and they became "The first chamber music assemble" to be invited to the "Young Stars" series of Is-Sanat Concert Hall. Since 1999 the group has been active and had many awards and participations in music festivals in Turkey, as well as in the countries such as Slovenia, Pakistan, Estonia, Lithuania, Latvia, France, Germany, and Turkmenistan in 2005. The group creates their own compositions and arrangements enhancing their repertoire, while having a very wide range of repertoire of classical pieces of different eras, as well as arrangement of folk, jazz or popular music.

158



24-116

7/24 日 13:00
パルナソス多摩・シューベルトホール
Sunday, July 24, 13:00
Parnassos TAMA Schubert Hall

シュテファン・フェルメーシュ

1965年生まれ。クラリネット、バスクラリネット、サクソフォーンと室内楽を、ベルギーのルーベンのレム音楽学校及び王立音楽院で学び、優秀な成績を得る。主に現代音楽をベネルクス各国で演奏しており、ウクライナやリトアニア、モンゴルなどの現代音楽祭にも招かれている。現在、ラジハン交響楽団の独奏者として、インドのデリー、ボンベイ、マドラス、パキスタンのイスラマバードやカラチ、またニューヨークやロンドン、オランダ、フランスなど幅広く演奏活動を展開。また現代音楽を得意とするクラリネットカルテット、エボニーカルテットのメンバーでもあり、北ヨーロッパ、モンゴル、リトアニアなどでも演奏している。

Stephan Vermeersch

Studied the clarinet, bass clarinet, saxophone and chamber music with great distinction at the Lem-Music Institute, Leuven, Belgium and the Royal Conservatory. As a soloist he performs regularly contemporary pieces in the Benelux and was invited to perform at contemporary festivals in Ukraine, Russia, Mongolia and Lithuania. He is soloist with the Rajhans Orchestra (worldwide orchestra) performances in India (Delhi, Bombay, Bangalore, Madras), Pakistan (Islamabad, Lahore, Karachi), USA (New York), UK (London), the Netherlands, Belgium and France. He is a member of the contemporary clarinet quartet, Ebony Quartet, performing in the Benelux, Sweden, Ukraine, Mongolia and Lithuania.



22-077

7/22 金 17:00
小ホール

Friday, July 22, 17:00
Recital Hall

ドミニーク・ヴィダル

ギイ・ドゥブリュ、モーリス・ブルグ及びクリスティアン・ラルデに師事。パリ国立高等音楽院に学び、クラリネット、室内楽の部門で首席を得る。パリをはじめローマ、ベオグラード、ツェルン、アカンテの各地で国際コンクールに優勝し、クロード・ドビュッシー・コンクールでのグランプリ受賞、フィリップ・モリス音楽財団からも栄誉賞を受けている。またフランス、イタリア、台湾などで音楽祭、マスタークラス、研修にも参加。ヴィーユ・ダヴレイでは、ジャン・ルイ・プティ指揮する室内楽の一員としてアトリエ・ムジークに参加もしている。レコーディングも活発に行い、1994年ルモンド誌の「ディスク・オブ・ザ・イヤー」に選ばれ、シャルル・クロス・アカデミーのレコード大賞やディアパゾン・ドールも受賞している。

Dominique Vidal

Dominique Vidal has studied with Guy Deplus, Maurice Bourgue and Christian Larde. The National Superior Conservatory of Paris unanimously gave him the first prize in clarinet and chamber music. He has won the grand prize at international competitions in Paris, Rome, Belgrade, Toulon, and Acanthes. He also received the Claude Debussy Competition Grand Prize, the Parisian Artists and Chamber Musicians Guild Grand Prize and has been honored by the Philip Morris Musical Action Foundation. He has taken part in many festivals, masterclasses, training programs for young musicians and lectures in France, Italy and Taiwan. As a diverse performer, he has been part of numerous international festivals. In Ville d'Avray, he is part of the Atelier Musique and a member of the Chamber Orchestra directed by Jean Louis Petit. His recordings have received "Best Disc of the Year" (Le Monde 1994) record prize of Academie Charles Cros, the Diapason d'or.



22-068

7/22 金 10:00
小ホール

Friday, July 22, 10:00
Recital Hall

ヴァンテージ・カルテット

ポルトガルの若いクラリネット奏者によって結成され、2001年以来古典からバロックを経て現代音楽、民族音楽に至るまで、音楽の巾を広げている。ポルトガルで最も重要な音楽祭や室内楽コンクールに参加しながら、クラリネットの独特の可能性を広げたいと、バルボーザ、オリヴェイラ、ゴメス、アルヴェスがそれぞれ異なったタイプのクラリネット、すなわちE \flat 、B \flat 、バセットホルンとバス、を演奏し、さらに2人の打楽器奏者が加わる、という演奏活動を続けている。ヴァンテージ・カルテットは、「真の音楽のよここびを提供」するための新しい音づくり、を最終目的としている。

Vintage Quartet

The Vintage Quartet is formed by four young Portuguese clarinetists, since 2001. Its music goes since Old Music, passing for Baroque, Contemporary, until Folk Music from different countries. This Quartet participated in the most important Portuguese Festivals of Music and in some chamber music competition. In order to explore some idiomatic possibilities of clarinet, Iva Barbosa, Cândida Oliveira, José Eduardo Gomes and Ricardo Alves, play with different types of clarinet: E \flat , B \flat , Cor Basset and Bass, and with two percussionists. Above all, the Vintage Quartet intends to create a new sound, capable to provide true moments of music.

159

出演者紹介



22-069-06

7/22 金 10:30
小ホール

Friday, July 22, 10:30
Recital Hall

ロバート・ワルツェル

テキサス州サム・ヒューストン州立大学で学部長を務めた後、現在ユタ大学音楽学部学部長。また、ソロや室内楽の演奏活動中で、サンタフェ・アンサンブル、ダラス弦楽四重奏団、テキサス・クラリネット・コンソートなどと共演している。クラシックのオーケストラからジャズ、コマーシャル音楽まで幅広く、国内はもとより、ヨーロッパ、アジア、アフリカ、中米など国際的にも活動の場を広げている。スティーブン・グレイザーとアメリカ合衆国情報庁の芸術大使として演奏旅行。またこのデュオでCDも録音。前ICA会長で、クラリネットフェスト'97の会長を務める。テキサス音楽学校協会の理事としても貢献した。北テキサス大学博士号、ヒューストン大学学士、修士を取得している。

Robert Walzel

Director of the School of Music at the University of Utah, having served in a similar capacity at Sam Houston State University, Texas. He had also served on the faculty for eleven years at Texas Tech University and as Principal Clarinetist of the Lubbock Symphony Orchestra. Active as a soloist and chamber musician, appearances have included those with Ensemble of Santa Fe, Dallas String Quartet, Texas Clarinet Consort, for the Performing Arts in Houston, and so on. From major symphony orchestras to jazz and commercial music, he has performed extensively nationally, as well as internationally in Europe, Asia, Africa, and Central America. Toured with Steven Glaser as an Artistic Ambassador for the United States Information Agency. The duo has also released a CD as well. Festival Coordinator for ClarinetFest '97, and currently serves as Immediate Past President for this organization. Also served on the Board of Directors of the Texas Association of Music Schools. Holds the D.M.A. degree from the University of North Texas and the M.M. and B.M. degrees from the University of Houston.

160



19-022

7/19 火 14:00
第1会議室

Tuesday, July 19, 14:00
Conference Room No. 1

21-047

7/21 木 11:30
小ホール

Thursday, July 21, 11:30
Recital Hall

エヴァ・ワッセルマン・マルゴリス

アメリカ生まれ。イリノイ大学で修士号取得。23歳で、イスラエルのハイファ・シンフォニーの首席奏者。1998年イスラエルで初めて国際クラリネットフェスティバルを開催し、イスラエルのクラリネット協会会長を務める。99年ベルギーで開かれた国際クラリネットフェスティバルにイスラエル代表として初めて参加。アメリカ、ヨーロッパにしばしば演奏旅行したほか、2004年には中国長春で開かれたクラリネット・サクソフォン・フェスティバルで演奏し、吉林芸術大学から名誉教授の称号を授与された。著書「Learning Clarinet the Artistic Way」はヘブライ語の教則本第1号で、「Time for Tone」は5カ国語で出版。現在ギヴァタイム音楽院などで指導にあたる。

Eva Wasserman-Margolis

Born in USA and received Masters Degree in Music Performance at the University of Illinois. Became principal clarinetist of Haifa Symphony in Israel at age 23. Organized the first Israeli International Clarinet Festival in 1998, and served as National Chairperson for the International Clarinet Association in Israel. First clarinetist to represent Israel at the International Clarinet Festival in 1999 in Belgium. Travels to the USA and Europe as performer/clinician. Performed in Chang Chun City, China at the International Clarinet and Saxophone Festival in 2004, receiving an honorary professorship from Jilin College of Arts. Recorded CDs, "Two Clarinets and Piano; original Music from Finland, Malta, Israel and points in between," and others. Her book "Learning Clarinet the Artistic Way" is the first clarinet method book published in Hebrew, and "Time for Tone" is published in five languages. Her compositions "The Generation of Hope" and "Ode to Odessa" are published. Now the main instructor at the Conservatory of Givatayim and Petach Tikva.



20-025

7/20 日 11:00
小ホール

Wednesday, July 20, 11:00
Recital Hall

マイケル・ウェブスター

現在、ヒューストンのライス大学でクラリネットと室内楽の助教授の傍ら、ヒューストン・ユース・オーケストラの芸術監督も務めている。ロチェスター・フィルハーモニックとサンフランシスコ・シンフォニーの元首席クラリネット奏者であり、フィラデルフィア・オーケストラやボストン・ポップスを含む、数多くのオーケストラのソリストとして協奏曲を演奏。マルボロ、サンタフェ、ヴィクトリア、ドメヌフォージェ、シトゥカなど、国内外のフェスティバルへの出演も多い。室内楽の分野でも幅広く活躍するウェブスターは現在、妻でフルート奏者のレオーネ・ピュイーズとともにウェブスター・トリオを結成し、積極的な演奏活動を行っている。

Michel Webster

Associate Professor of Clarinet and Ensembles at Rice University's Shepherd School of Music in Houston, and Artistic Director of the Houston Youth Symphony. Formerly principal clarinetist with the Rochester Philharmonic and the San Francisco Symphony, he has appeared as soloist with many orchestras, including the Philadelphia Orchestra and the Boston Pops. He has performed at the festivals of Marlboro, Santa Fe, Chamber Music West and Northwest, Norfolk, Victoria, Stratford, Domaine Forget, Angel Fire, Steamboat Springs, Park City, Sitka, and Skaneateles. With his wife, flutist Leone Buysse, he plays in the Webster Trio with pianist Robert Moeling and in the Webster Trio Japan with Chizuko Sawa.



23-090

7/23 土 14:00
小ホール

Saturday, July 23, 14:00
Recital Hall

ネイサン・ウィリアムス

ウィーン芸術学院で好成績でディプロマ取得。イーストマン音楽学校、ジュリアード音楽院ではスタンレー・ヘイスティーに師事。2001年よりインターロックン芸術院のクラリネット講師、ミシガン州立大学音楽学校の客員助教授。全米各地、東部ヨーロッパ、中国などでリサイタルや室内楽の演奏活動を行う。ロッテルダム・ゴードマス現代音楽コンクール、イーストマン・コンチェルトコンクールに入賞。タンゲルウッドの楽友としてC.D.ジャクソン賞を小澤征爾より授与されている。特に現代音楽に造詣が深く、ロベルト・マッジオやスコット・マッカリスター等多数の作曲家から献呈を受け、ニューヨーク作曲家ギルトやオーストリア作曲家財団などからの初演の依頼も多い。

Nathan Williams

Earned the Artist Diploma with highest honors from the Academy of Music and Fine Arts in Vienna, as well as graduate degrees from the Eastman and Juilliard schools, having studied with Stanley Hasty. Has been the instructor of clarinet at the Interlochen Arts Academy since 2001, and was also named Visiting Associate Professor at Michigan State University's School of Music. Has given recitals and chamber music performances throughout the United States, eastern part of Europe and China. Prize winner in Rotterdam's International Gaudeamus Interpreters Competition for performers of contemporary music, the Eastman Concerto Competition and others. He has been a resident artist at the Banff Centre in Alberta and a fellow at the Tanglewood Music Center, where he won the C.D. Jackson Award presented by Maestro Seiji Ozawa. Hailed by critics as "outstanding for his musicality, breath control, robust, and brilliant tone, and flawless technique" (El Nuevo Dia Domingo, San Juan) and has received critical acclaim for his CD recordings. An expert of contemporary music and several solo and chamber works were committed to him from Robert Maggio, Scott McAllister, to name the few. Has taken part in world-premiere recordings and performances of New York Guild of Composers, the Austrian Composers Foundation, etc. Former principal clarinetist of Winston-Salem Symphony.

Williams

出演者紹介



21-049

7/21 日 13:00 小ホール
Thursday, July 21, 13:00
Recital Hall

21-059

7/21 日 18:15 小ホール
Thursday, July 21, 18:15
Recital Hall

23-098

7/23 土 19:00 大ホール
Saturday, July 23, 19:00
Concert Hall

24-109-08

7/24 日 19:00 大ホール
Sunday, July 24, 19:00
Concert Hall

162



21-052

7/21 日 13:00
小ホール
Thursday, July 21, 13:00
Recital Hall

山本 正治

東京芸術大学卒業。北西ドイツ音楽アカデミーでヨスト・ミハエルスに学び、ソロイスト国家試験に最優秀の成績で合格。第41回音楽コンクール第1位。コルマー国際室内楽コンクール（フランス）、木管楽器三重奏部門第2位。元デュッセルドルフ交響楽団（ライン・ドイツ・オペラ）ソロ・クラリネット奏者。新日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者。武蔵野音楽大学教授。日本大学芸術学部講師。東京芸術大学講師。（使用楽器：Buffet Crampon Tosca）

Masaharu Yamamoto

In 1972, he won the first prize at the 41st Japan Music Competition, wind division. In 1973, he graduated from the Tokyo National University of Fine Arts and Music with the honour of the Ataka Prize. After that, he entered the Nordwestdeutsche Musik Akademie (Detmold) to study further with Jost Michaels. He passed the Konzertexamen with top honours. In 1975, he joined the "Die Düsseldorfer Symphoniker" as solo clarinetist. In 1976, he won the second prize at the Colmar International Chamber Music Concours (France), woodwind trio division, with Fumiaki Miyamoto (oboe) and Koji Okazaki (Bassoon). In 1980, he took a "Kammermusiker's" title from the city of Düsseldorf. He returned to Japan in 1983. Participated in such as the Kiso Music Festival, the Kurashiki Music Festival and the Miyazaki Music Festival. Member of the Master Wind Players, the Japan Chamber Orchestra and the Clarinet Ensemble. He appears various ranges of performance activities, including solo, chamber music, and orchestra performance. Currently, he is the principal clarinetist of the New Japan Philharmonic, professor of the Musashino Academia Musicae, and lecturer of the Nihon University College of Art. He uses Buffet's Tosca.

イェー・ミン・ホ

セントラル・アーカンソー大学クラリネット科助教授。台湾国立師範大学卒業後、ボストンのニューイングランド音楽院で修士、インディアナ大学で博士号取得。ジェイムス・キャンベル、トーマス・マーチン、ウェイ・レン・チェンに師事。アジアユースオーケストラや台湾シンフォニー、マジック・クラリネット四重奏団のメンバーとして活動後、インディアナポリス室内楽団、アーカンソーシンフォニーなどと演奏。現在コンウェイ・シンフォニー首席奏者でスナウラ木管トリオのメンバー。ノーフォーク室内楽祭、クラリネットフェスト2003、台湾コネクション音楽祭にも出演。リンカーンセンターで行われたニューイングランド音楽院オーケストラとの共演は高い評価を受けた。

Min-Ho Yeh

Assistant Professor of Clarinet at the University of Central Arkansas (USA). Graduated from National Taiwan Normal University (BA), New England Conservatory in Boston (MM), and Indiana University (DM). Learning with James Campbell, Thomas Martin, and Wei-Leng Chen. Was a member of the Asian Youth Orchestra (1990), Taiwan Symphony Orchestra (1992-95), and The Magic Clarinet Quartet (1994-95), and performed with the Indianapolis Chamber Orchestra, Camerata Orchestra (IN), Arkansas Symphony Orchestra, and Pine Bluff Symphony (AR). Now principal clarinet of the Conway Symphony Orchestra (AR) and a member of Sunaura Woodwind Trio. Has performed at festivals such as the Norfolk Chamber Music Festival (1997), the ClarinetFest in Utah (2003), and the Taiwan Connection Music Festival (2003, 2004). Invited to perform also in Boston, San Diego and Seattle as part of the Taiwanese-American Heritage Week concerts. His performance with the New England Conservatory Symphony Orchestra and solo/chamber performances at the Alice Tully Hall in Lincoln Center, NY, were acclaimed highly by the press. He has also appeared on radio in Canada and USA, as well as recordings with Trio Indiana, compositions of John Zorn, and Contemporary American Wind Music with the NEC Wind Ensemble.



23-097-02

7/23 日 11:00
大ホール

Saturday, July 23, 11:00
Concert Hall

横浜クラリネット合奏団

1982年クラリネット奏者の故池松和彦の提唱で結成された。アンサンブルを同族楽器で組むことにより、ソロや多種の楽器のアンサンブルでは知り得ないさまざまな可能性と魅力を追求するユニークな団体。レパートリーはモルターやシュターミッツの協奏曲から現代の委嘱作品に至り、そのジャンルはバロックから近代までの弦楽合奏曲、管弦楽曲、オルガン曲と多岐にわたる。86年に国際クラリネットフェストにて招待演奏を行い、国際的にも認められた。91年からは創設者であり指導者・指揮者であった故池松和彦の遺志を継ぎ、ソリストとして演奏活動を継続、年2回の定期演奏会をはじめ、クリスマスコンサート、NHK-FM への出演など、意欲的に活動している。

Yokohama Clarinet Choir

Formed in 1982 according to the proposal of late Kazuhiko Ikematsu, who was a clarinetist himself. This group is pursuing diversified possibility and attractiveness of ensemble with the instruments of the same family, that will not be possible by solo or ensemble of different instruments. Its repertoire varies quite a lot from the concerto by Molter and Stamitz to commissioned contemporary music, from baroque to modern, from the works for string ensemble, symphonies to organ pieces. Their concept and capability were recognized internationally by their guest performance at International ClarinetFest in 1986. Since 1991, they have been performing as solisten, following the founder/conductor, Ikematsu's will, giving the regular concerts twice a year, Christmas concerts, appearance on NHK FM radio, etc.



19-018

7/19 火 13:00
小ホール

Tuesday, July 19, 13:00
Recital Hall

セレステ・ツェヴァルト

アムステルダム音楽院で、H. ブラウン、G. ピーターソンにクラリネットを学ぶ。またK. ライスター、H. ダイニンツァー、P. メイヤー、C. ナイディックのマスタークラスに参加している。アムステルダム・コンセルトヘボールとロイヤル・コンセルトヘボール・オーケストラによる「Vriendenkrans(グリーンデンクランス)」コンクールで2001年に1位となり、同時にプレス賞、オーディエンス賞を含むほとんどすべての賞をさらった。2002年にはフィリップモリス賞を受賞してヨーロッパ各地とニューヨークのカーネギーホールに招かれ、「ライジングスター」コンサートシリーズで演奏。ブラバンツ・オーケストラの次席ソロクラリネット奏者であり、いくつかの室内楽団のメンバーでもある。またアムステルダム、ユトレヒトの音楽院で教鞭をとっている。

Céleste Zewald

Céleste Zewald studied the clarinet at the Conservatory of Amsterdam, The Netherlands, first with Herman Braune, then with George Pieterse. Her diplomas, including the Soloists' Diploma, were awarded with special distinctions for technique, musicality and performance. Zewald participated in masterclasses by Karl Leister, Hans Deinzer, Paul Meyer and Charles Neidich. At the "Vriendenkrans"-competition 2001 of the Amsterdam Concertgebouw and the Royal Concertgebouw Orchestra, she won the first prize, as well as almost all other prizes, including the audience award and the Press Award. In 2002, Céleste Zewald was awarded the Philip Morris Award, and she was invited to perform all over Europe and at Carnegie Hall, New York, in the prestigious concert series "Rising Stars". For these concerts she will play a new work for clarinet and piano composed by a Dutch composer Robin de Raaff. Now a substitute solo-clarinetist for Het Brabants Orkest, and a member of various chamber-music groups, with whom she has recorded several CDs, while teaching at the conservatories of both Amsterdam and Utrecht.

Zewald

出演者紹介



24-108

7/24 日 14:00
大ホール

Sunday, July 24, 14:00
Concert Hall

164



23-098

7/23 土 19:00
大ホール

Saturday, July 23, 19:00
Concert Hall

井上 道義

1971年グイド・カンテルリ指揮者コンクール優勝。1983~88年新日本フィル音楽監督、1990~98年京都市響音楽監督・常任指揮者、2000年~新日本フィル首席客演指揮者。シカゴ響、ロイヤル・フィル、ミュンヘン・フィル、スカラ・フィル、レニングラード響、マルセイユ歌劇場等にも客演。1999年よりBunkamuraオペラ劇場『トゥーランドット』を3年間にわたり指揮。エディンバラ公演も現地の聴衆に新鮮な衝撃を与えた。近年では、新日本フィルとともにマーラー・チクルス、3年にわたるコンサート・オペラ・シリーズなど意欲的な活動を展開しており、各方面から絶賛されている。

Michiyoshi Inoue

Born in Tokyo in 1946. Studied with Hideo Saito at Toho Gakuen School of Music. In 1971, he won the Grand Prix at the Guido Cantelli Conductors Competition, organized by the Teatro la Scala, Italy. Made debut in Japan in 1976 by conducting the Japan Philharmonic Orchestra. He worked with New Zealand National Philharmonic Orchestra as a principal guest conductor from 1977 to 1982, the New Japan Philharmonic as music director from 1983 to 1988, with which he was back as a principal guest conductor for three years from 2000, and also with Kyoto City Symphony Orchestra from 1990 to 1998 as music director and the resident conductor. He conducted the Chicago Symphony at their subscription concert in 1993, and was invited again in 1994, while conducting regularly the Royal Philharmonic Orchestra of London. Besides these, he has worked with various orchestras such as Munchener Philharmoniker, Orchestre National de France, to name just two.

ジャパン・チェンバー・オーケストラ

在京の主要オーケストラのトップ奏者とソリスト達によって編成された、他に類を見ない究極のアンサンブル。現在そのメンバーは、弦、管楽器あわせて20数名。コンサートマスターの矢部達哉をはじめ強力なメンバーだからこそ実現したコンセプトは「指揮者なし」。1999年からは(財)多摩市文化振興財団の協力のもと、パルテノン多摩大ホールで定期的な演奏活動を行っている。レパートリーは幅広く、フル編成の作品にも対応し、バロックから近・現代に至る。ダイナミックな表現と、室内楽の主体的で緻密なアンサンブルを併せ持っているのが強みであり、協奏曲のソリストをメンバーの中から起用したり、20世紀の作品を積極的に取り込むのも特徴のひとつ。これまでに発表されたライブCDは、いずれも高い評価を得ている。

Japan Chamber Orchestra

This is a supreme ensemble group formed by leading members of major orchestras in Tokyo metropolitan area, together with those who are active as soloist. There are 20 members who play the string instrument or the wind instrument. The concept of this orchestra is "to play without the conductor", that is only possible by such selected members led by Tatsuya Yabe as the concertmaster. Since 1999, the orchestra has been playing regularly at Parthenon Tama Concert Hall, supported by the Tama-City Cultural Foundation. Their repertoire is diverse, ranging from Baroque to modern and contemporary music, from the chamber music to full orchestra pieces. The versatility of expression, from the dynamic to delicate and individualistic, is the great advantage of this orchestra, and they choose to play concertos with the soloist from its own members. Furthermore, they often choose works of the 20th century for their repertoire. The CDs released so far have been highly acclaimed, also.

profile

conductor



オーケストラ “ストロフィナーレ”

桐朋学園大学音楽学部弦楽器科（2002年時1年）の有志により集まり発足した弦楽オーケストラ。音楽の真髄を求め、更なる向上を目指す思いから、イタリア語で『磨く』という意味の “Strofinare” と名づけた。2003年、NHK交響楽団アシスタントコンダクターである岩村力協力のもと、ミラノ・スカラ座首席ヴァイオリン奏者であるフランチェスコ・デ・アンジェリス、同じく首席オーボエ奏者であるフランチェスコ・ディ・ローザと共に室内楽と弦楽オーケストラによるプレコンサートを行う。2004年東京文化会館にて岩村力を指揮者として迎え、第1回演奏会を行い大成功を収めた。2005年4月にはアマデウス合唱団と共演し大好評を得た。

ヴァイオリン：雨宮麻未子／枝並千花／畠山一星／細川奈津子／今井香奈／
影澤恵子／粕谷史／加藤礼子／栗山奈津／黒田玲／三原朋絵／酒井まり／
橘まどか／杉山瑠璃／高橋宗久／高瀬真由子／富永希和子／牛草葉那／
横田泰子
ヴィオラ：越後なつみ／松沼禎子／森まりや／村松佳織／納富彩歌／富永博子
チェロ：北嶋愛季／三宅依子／水野須美子／武田芽衣
コントラバス：田所慶大／渡邊紘
フルート：高瀬千咲／野口マリ子
オーボエ：上島善男／黒田真琴
ファゴット：森田信子／佐藤恵
ホルン：猪俣和也／坂本愛

Orchestra “Strofinare”

This orchestra was founded in 2002 by the volunteer students who were the flesh-man Toho Gakuen School of Music, String Department. The name of the ensemble came from the Italian word meaning ‘to polish’, reflecting the members’ wish of pursuing the spirit of music and improving toward the higher goal. In 2003, they made pre-concert by the string orchestra and the chamber ensemble inviting Francesco de Angellis and Francesco di Rosa, who are the principal violinist and the principal oboe player, specifically, of the Teatro Scala di Milano, thanks to great effort of Chikara Iwanura, the asst. conductor of NHK Symphony Orchestra. In 2004, their debut concert was held at Tokyo Bunka Kaikan, Tokyo, conducted by Mr. Iwamura, to a great success. Also in April 2005, their joint performance with Amadeus Choir enjoyed critical applause.

Violin: Mamiko Amemiya/Chika Edanami/Issei Hatakeyama/Natsuko Hosokawa/
Kana Imai/Keiko Kageyama/Tsukasa Kasuya/Reiko Kato/Natsu Kuriyama/Rei Kuroda/Tomoe Mihara/Mari Sakai/Madoka Satsuki/Ruri Sugiyama/Munehisa Takahashi/Mayuko Takase/Kiwako Torinaga/Hana Ushigusa/Yasuko Yokota
Viola: Natsumi Echigo/Teiko Matsunuma/Mariya Mori/Kaori Muramatsu/
Ayaka Noromi/Hiroko Tominaga
Cello: Aki Kitajima/Yoriko Miyake/Sumiko Mizuno/Mei Takeda
Contra bass: Keita Tadokoro/Kou Watanabe
Flute: Chiaki Takase/Mariko Noguchi
Oboe: Yoshio Uehata/Makoto Kuroda
Fagot: Nobuko Morita/Megumi Sato
Horn: Kazuya Inomata/Ai Sakamoto

出演者紹介



岩村 力 (指揮)

NHK交響楽団アシスタントコンダクター。早稲田大学理工学部電子通信学科、および桐朋学園大学演奏学科を卒業。黒岩英臣、飯守泰次郎、小沢征爾、R・シューマツヒャーに師事。イタリアと日本に活動の拠点をおき、これまでにハンガリー響、マルケ・フィル、N響、読響、都響、東混、東京佼成など内外のオーケストラを指揮し高い評価を得ている。マスタープレイヤーズ指揮者コンクール優勝など数多くのコンクールにて入賞。2001年以降は、ザグレブ国際現代音楽祭、ザグレブ・フィルハーモニー交響楽団定期演奏会、バーリ交響楽団特別演奏会への出演をはたすなど、国際的に活躍の場を広げる。03年9月には、NHK交響楽団B定期演奏会に登場し、大きな成功をおさめた。

Chikara Iwamura

Assistant conductor of NHK Symphony Orchestra. Graduated from Waseda University, Science and Engineering Department, majoring electronic communication technology, and also from Toho Gakuen School of Music. Learned with Hideomi Kuroiwa, Taijiro Iimori, Seiji Ozawa and R. Schumacher. Having the base of activities both in Italy and Japan, he conducts the orchestras such as Hungary Symphony, NHK Symphony, Yomiuri Nippon Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, and many other Japanese and also overseas orchestras, and is highly acclaimed. Has won prizes at various competitions such as the grand prix at Master Players Conductors Competition. Since 2001, he has been invited to Zagreb Contemporary Music Festival, Barley Symphony Orchestra's special concert, to name a few, expanding the area of his activity throughout the world. He conducted the NHK Symphony's subscription concert in 2003 which was a great success.

166



遠藤 直子 (ピアノ)

都立芸術高等学校を経て、桐朋学園大学音楽学部卒業。同大学研究科終了。これまでに数多くのコンサートや音楽祭に出演。また、1999年よりイーストマン音楽学校夏季セミナー、2001年より浜松国際管楽器アカデミーのクラリネットクラスの公式伴奏者を務めている。03年からはホルン協会のピアニストとしても活躍しており、多くの演奏家の厚い信頼を得ている。現在、桐朋学園大学嘱託演奏員。

Naoko Endo

Graduated from Toho Gakuen School of Music and completed the master course. Has participated in many concerts and festivals. Has been active as an official accompanist at the summer seminar of Eastman School of Music since 1999, for Hamamatsu International Wind-instrument Academy, clarinet class since 2001, and from 2003, she is playing as the pianist for Japan Horn Society. Many artists request her as accompanist relying on her piano techniques and musicianship. Presently contracted as playing staff at Toho Gakuen School of Music.



石橋 尚子 (ピアノ)

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学を卒業。ピアノを北村陽子に、ピアノ伴奏法をアンリエット・ビュイグ＝ロジェに師事。大学卒業後、アンサンブルピアニストとして活動を始め、NHK教育TV、NHK-FM、NHK衛星TVに多数出演。CD録音にも積極的に取り組んでいる。日本フルートコンクールびわ湖（現びわ湖国際フルートコンクール）において、3度にわたり最優秀協演賞を受賞。その後1996年より日本木管コンクール、1997年より国際オーボエコンクール、1999年より日本フルートコンベンションコンクール、2001年より神戸国際フルートコンクールの公式伴奏者を務めている。音楽祭への出演も多く、霧島国際音楽祭、浜松国際管楽器フェスティバル、大垣音楽祭など数々の音楽祭に出演。また近年は、台湾・韓国などアジア各国に演奏の場所が広がっており、多くの演奏家から信頼を寄せられている。

Naoko Ishibashi

Graduated from Toho Gakuen School of Music learning the piano with Yoko Kitamura and piano accompaniment with Henriette Puig Roger. After graduation, started the performance activity as an ensemble pianist appearing on NHK Broadcasting education programs, NHK FM radio, NHK BS television and so on. Also active in CD recordings. Awarded the most outstanding co-performance award for three times at Japan Flute Competition (now Lake Biwa International Flute Competition). Started career as the official pianist of various competitions in 1996, such as International Oboe Competition since 1997, Kobe International Flute Competition since 2001, and many others. Also participated in music festivals such as Hamamatsu International Wind-Instrument Festival, in Japan and overseas, being relied on and trusted by many artists.

167



中島 由紀 (ピアノ)

桐朋学園大学を卒業後、1992年よりフランスへ留学。リヨン国立高等音楽院の第3課程においてピアノ科と室内楽科のディプロマを取得。1982年PTNAヤングピアニスト・コンペティションF級、金なしの銀賞受賞。90年、NHK新卒者オーディション合格。FMデビューリサイタル出演。同年、第2回宝塚ベガコンクールピアノ部門第1位。97年、フランスのモーリス・ラヴェルアカデミーにて、最優秀ピアニスト賞受賞。99年には、フランス・オーヴェルニュ室内オーケストラとモーツァルトのピアノコンチェルトを共演。現在、東京藝術大学管楽器科伴奏員を務めつつ、日本を中心に幅広い演奏活動を行っている。これまでに、市田悦子、中島昌子、ゴールドベルグ・山根美代子、関晴子、P.ポンティエ、J.F.エッセールに師事。

Yuki Nakajima

Graduated from Toho Gakuen School of Music and studied at Lyon Conservatoire Supérieur Nationale and received the diploma in piano and chamber music. In 1982, awarded the Silver Award (no Gold Award winner) at PTNA Young Pianist Competition, and after qualified by NHK freshmen's audition in 1990, played at the debut recital on FM radio, won the first prize of piano section at Takarazuka Vega Competition, and also awarded the Most Outstanding Pianist Award at Maurice Ravel Academy in France in 1997. In 1999, performed Mozart piano concerto with Auvergne Chamber Orchestra of France. Now besides being an accompanist for Tokyo National University of Fine Arts and Music, active in performance at various concerts and events. Learned the piano with Etsuko Ichida, Miyoko Y. Goldberg, Haruko Seki, P. Pontier and J.F. Esseeire.

ムジカセラミカ振興会の紹介



「ムジカセラミカ」とはラテン語で「陶磁器の音楽」という意味です。

本振興会は2002年6月、ファインセラミックス製楽器の創作・改良を進め、また同楽器の演奏や展示などをおしてファインセラミックス関連産業の振興を図るとともに文化の向上に寄与することを目的に設立されました。

設立にあたっては、企業、行政、音楽専門家・愛好家など各界各層の皆様のご支援をうけ、現在も変わらないご理解、ご協力のもと運営されています。振興会は現在、会長 杉野正博(株)INAX社長、会員数は個人会員(113)、法人会員(37)であります。

168 今、なぜファインセラミックス製楽器なのか。

現在、木管楽器の材料であり、弦楽器の指盤などの材料でもある黒檀・紫檀、グラナディーラなど硬質木材料は乱獲によって枯渇化しています。その為、木管楽器や弦楽器のパーツはどうなるかということが問題になっています。

こうした状況の中、ファインセラミックス製楽器は1989年名古屋で開催された世界デザイン博覧会に「ムジカセラミカ」の名で登場しました。ファインセラミックス製の楽器は材料の代替としてだけでなく音色的にも静かで透明感に満ちた特徴をもっているほか、外観が美しく、新しい視点から注目を集めました。しかし、ファインセラミックス製

楽器は重い、壊れ易いなど、短所もあり、今後の研究開発により克服していく必要があります。現在、ファインセラミックス材料メーカー、研究機関、大学、楽器製作者、プレイヤーなどの協力により、非常に加工が難しいクラリネットのマウスピースやバレルなどのパーツ、またフルートは楽器全体として完成の段階にあります。

さて、振興会は会員の会費を財源にして運営、事業を行っています。ちなみに、平成17年度の事業は、4月に電気文化会館ザ・コンサートホール(名古屋市)で第4回定期演奏会、5月に愛・地球博(あいち・おまつり広場)で演奏会、7月は国際クラリネットフェスト(東京都多摩市)に参加・協賛、8月は愛・地球博(愛・地球広場)でムジカセラミカを紹介するビデオ上映と併催した演奏会、12月は世界のタイル博物館(常滑市)での定期演奏会を予定しています。なお、演奏会は原則として会員は無料としています。この他、「会報」を年4回発行し、会員の皆様へ配布し、振興会の活動状況やファインセラミックスに関わる情報等を提供いたします。

今後も、振興会は中部地域で生まれた文化・ムジカセラミカと、これを支えるファインセラミックス産業の振興に尽力いたします。

皆様も入会されムジカセラミカ振興会の活動をご支援ください。



問い合わせ先●

〒456-8587 名古屋市熱田区六野二丁目4番1号

(財)ファインセラミックスセンター内

ムジカセラミカ振興会事務局 TEL. 052-871-3500(代)



Introduction to Musica Ceramica Foundation

'Musica Ceramica' means the 'music by the ceramic instrument' in Latin. This organization was established for the purpose of developing the industry related to fine ceramics, as well as of contribution to cultural development, by creating and improving the musical instrument made of fine ceramics, and by promoting its the capability and attractiveness to the public.

We are really grateful to various enterprises, administrative organs, professional musicians, and music lovers from different aspects of life who have spared no effort and support to foundation of this organization. It has been now managed in the same way and with the same passion since the beginning. President is now Mr. Masahiro Sugino, President of INAX Inc., and there are 113 private members and 37 corporate members.

Now you may wonder why we use ceramic instruments? As you may be aware, kinds of wood used for wood-wind and string instruments, such as ebony, rose wood or granadilla, are in a critical situation because of indiscriminate deforestation. People are so concerned whether they can keep their instruments in good condition in the future.

In such circumstances, instruments made of fine ceramics, named 'musica ceramia' were introduced in 1989 at the World Design Fair held in Nagoya. We must admit that there are still problems with the ceramic instruments that should be worked out; they are heavy, fragile, etc. But recently, thanks to some manufacturers of ceramic materials, institutes, uni-

versities, craftsmen, as well as the players, developed the ceramic flute, and mouthpiece and barrel of the clarinet which are actually very difficult to process, have been developed and almost completed.

The Musica Ceramica Foundation is managed on the membership fee. Our activity in the year 2005 includes the regular concert held in Nagoya in April, and another concert in May at the site of Aichi Expo, World Fair in Aichi. In July we take part in the International ClarinetFest 2005 Tama as one of the co-sponsors, in August, a concert in conjunction with video presentation at Aichi Expo site, and in December, another regular concert at Ceramics Museum in Tokoname, Aichi. All these concerts are free for the members of the Foundation. Aside from these activities, we release news letters quarterly providing the members with the information regarding the foundation's activities and of the latest development of fine ceramics.

The Musica Ceramica Foundation will continue its contribution to development of musica ceramica, the culture originated in the middle of Japan, and of its backbone, the fine-ceramics industry. We would like to invite you to join us to support diversified activities of Musica Ceramica Foundation.

For information please contact:

Musica Ceramica Foundation office

c/o Fine Ceramics Center

2-4-1, Mutsuno, Atsuta-ku, Nagoya

TEL. 81-52-871-3500

多摩市について

多摩市は、多摩丘陵のほぼ中央北側にあります。都心から西に約30kmのところに位置し、豊かな自然と快適な都市生活が調和したまちです。

鎌倉時代には交通の要所として関所が設けられ、室町時代には宿場も栄えました。その後明治22年神奈川県所属のまま多摩村が誕生、28年に東京都(当時は東京府)に編入されました。

昭和39年に多摩町となり、昭和40年にニュータウン建設区域として計画決定されました。昭和48年には、多摩ニュータウン入居開始をきっかけに、

人口約4万人の多摩市が誕生し、その後急激な発展を続け、市制施行30周年の平成13年には人口約14万人のまちに成長しました。

今日、多摩市は国の「第五次首都圏基本計画」で多摩地区の自立に寄与する業務核都市に位置づけられ、近隣市と連携を図りながら、多摩地域における中核都市として、単なる住宅地としてではなく、商業・文化・産業・業務機能を併せもつ調和のとれた新たな魅力ある自立都市の形成をすすめています。

170

Tama City Profile

Tama City is located 30km west of Tokyo, on the north of central the Tama Hills, the city enjoys a harmony of abundant nature and comfortable urban life.

In the Kamakura period (13th century), in the area of the current Tama city, a barrier post (sekisho) was established, and in the Muromachi period (14–15th century), this was expanded into a posting station (shukuba). In 1889, Tama Village was created as a part of Kanagawa Prefecture. In 1893, the village was incorporated into the Tokyo Metropolitan area (then called Tokyo Fu).

In 1964, Tama Village became Tama Town, and

the next year, it was included in a New town development zone. Peoples started moving to the Tama New Town in 1971. This triggered the birth of Tama City with a population of about 40 thousand. The city has continued to grow rapidly since then. In 2001, the city's 30th anniversary- the population reached 142 thousand.

Tama is a core city that will contribute to the autonomy of the Tama area in accordance with the government's Fifth National Capital Region Basic Plan. By constructing links with neighboring cities, Tama City is working to form harmonious, autonomous city that appeals as a commercial, cultural, industrial and operational center.

パルテノン多摩



多摩市は面積の約60パーセントが、約40年前よりニュータウンとして新しく開発されてきた都市です。このような中、パルテノン多摩は、働き、学び、楽しみながら生活できる新都市創造の中心的役割を果たす施設として、1987年にオープンいたしました。

多摩市文化振興財団は、このパルテノン多摩を管理運営するため、建設と同時に多摩市の出資で設立された財団です。

施設の名前であるパルテノンは、言うまでもなくギリシャのパルテノン神殿に由来し、階段の頂上にある造形物を含めた施設の外観とともに、古代ギリシャのように、この地域の文化発信の拠点となるよう願いを込めて付けられたものです。

当施設にはホール・博物館・会議室の三つの機能があり、特にホールでは、小澤征爾指揮のクラシックコンサートを始め、ミュージカル、リサイタル、映画、落語など多彩な催しのほか、市民の文化活動にも幅広く使われています。

また、館内のマジックサウンドルームという展示室には、19世紀半ばから20世紀前半に作られた、アンティークな自動演奏楽器が8台展示されており、この館の特色の一つにもなっています。

館の南側に広がる多摩中央公園も、パルテノン多摩と合わせて私たちの自慢のひとつです。公園の中には多摩市の古い民家も移築・復元されており、市民の憩いの場所として親しまれています。

Parthenon Tama

Tama-City is a town in the suburbs of Tokyo, 60% of which is the area newly developed since 40 years ago. In the middle of the city, Parthenon Tama was opened in 1987 as the center for the activities creating the new style of city, from the viewpoint of working, learning and enjoying daily life.

The Tama City Cultural Foundation was established by the city government in order to manage and promote the Parthenon Tama when it was constructed.

The name Parthenon, of course, is taken from the Greek Parthenon Palace, with the hope that it will be the symbol of cultural activities of this area, just as in the ancient Greece, to say nothing of the appearance on the top of the building.

It has three main functions; halls, a museum, and also the conference rooms. At the concert hall, there are variety of performances including concerts conducted by Mr. Seiji Ozawa, musicals, recitals, cinemas and also Japanese comic story-telling shows, as well as cultural activities operated by the citizens. At the exhibition room named Magic Sound Room, there are eight antique automatic-performance instruments produced in the middle of 19th century and early 20th century, which we take pride as characteristics of this building.

The citizens are also proud of Tama Central Park which is located in the south of Parthenon, where there are old houses transferred and restored, and it gives us sheer relaxation and comfort by just sitting under the trees in the park.

ICAについて

国際クラリネット協会(The International Clarinet Association: ICA)はクラリネット奏者ならびに愛好家よりなる非営利の国際的コミュニティであり、会員は全世界40数カ国にわたっている。役員は会長(President)、セクレタリーなど本部機能を有する者に加えて、アメリカ、カナダの地区を代表的するRegional Chairperson(9名)および世界各国を代表的するNational Chairperson(43名)よりなっている。任期2年の会長は現在ニューヨーク州イサカ大学音楽部のクラリネット教授マイケル・ガルヴァン(Michael Galván)氏、日本のChairpersonは浜中浩一 日本クラリネット協会(The Japan Clarinet Society: JCS)会長である。

172

1973年にコロラド州デンヴァー大学で開催された国際クラリネットクリニックが今日のICAの母胎となったが、設立以来一貫してICAはクラリネット知識の普及とクラリネット奏者、クラリネット愛好家の国際的な連帯を追求してきた。ICAの使命は次の通りとされている(公式ウェブサイト<www.clarinet.org>参照のこと)。

- ①クラリネット演奏、クラリネット奏者、音楽産業全般に役立つプロジェクトの推進
- ②会員間におけるアイデア、資料、情報を交換する機会の提供
- ③クラリネット作品の作曲、出版、レコーディ

ングの促進

- ④より完成されたクラリネットを目指す楽器の研究ならびに製作
- これらの目的達成のためICAは次の事業を行っている。

- ①季刊会報THE CLARINETの発行
- ②クラリネットフェストClarinetFestの開催
- ③ICAリサーチセンターの設置 他

クラリネットフェストClarinetFestは、ICA総会と同時に毎夏開催される文字通り「クラリネットのお祭り」である。開催地は2年連続してアメリカ国内、次いで3年目はアメリカ以外の国という習慣になっている。過去3年間の開催地は、2002年ストックホルム(スウェーデン)、2003年ユタ州ソルトレイクシティ、2004年メリーランド州(ワシントンDCの近く)であった。そして2005年はアジアで初めての「2005国際クラリネットフェストTAMA東京(ClarinetFest 2005 TAMA Tokyo)」が日本クラリネット協会と財団法人多摩市文化振興財団の共催によって開催される運びとなった。なお、1979年に設立された日本クラリネット協会(JCS)はわが国におけるクラリネット奏者、愛好家の組織であるが、かねてよりICAとは国際的な親善と交流を図ってきたものである。

What is the I.C.A.?

The International Clarinet Association (I.C.A.) is an international non-commercial community of clarinetists and clarinet enthusiasts. Its officers consist of Board of Directors, including President, Secretary and several others, with headquarters functions and International Representatives—9 Regional Chairpersons for the U.S. A. and Canada and 43 National Chairpersons for countries across the world. Current President with a tenure of two years is Michael Galván, Professor of clarinet, School of Music, Ithaca College, NY and Chairperson for Japan is Koichi Hamanaka, President of The Japan Clarinet Society (JCS). "International Clarinet Clinic" held at the University of Denver, Colorado in 1973 was the parent of today's I.C.A. which has, since its inception, always striving for the diffusion of clarinet-related knowledge and the establishment of friendship among clarinetists and clarinet enthusiasts worldwide.

According to its official web-site <www.clarinet.org>, I.C.A.'s mission is as follows—to support projects that will benefit clarinet performance, to provide opportunities for the exchange of ideas, materials

and information among its members, to foster the composition, publication, recording, and distribution of music for the clarinet and to encourage the research and manufacture of a more definitive clarinet. To these ends, I.C.A. is dedicated to fostering communication and fellowship of clarinetists on a worldwide basis through publishing a quarterly scholarly journal, *The Clarinet*, producing an annual clarinet festival ClarinetFest® and supporting a research library with materials available to all members.

ClarinetFest® is a "Festival of Clarinet" held every summer simultaneously with the Annual Meeting of I.C.A. Now it has become the custom that ClarinetFest® is held in the U.S. A. for two consecutive years and in another country for the third year. The venues of the past three years were Stockholm, Sweden in 2002, Salt Lake City, Utah in 2003 and College Park, Maryland (near Washington D.C.) in 2004. In this year, "ClarinetFest 2005 TAMA Tokyo" is co-hosted by The Japan Clarinet Society (JCS) and Tama City Cultural Foundation. JCS, founded in 1979, has long been promoting friendship and cultural exchange with I.C.A.

日本クラリネット協会のあゆみ

日本クラリネット協会設立されるまで

「日本にクラリネット協会ってあったっけ?」「そう言えば」J.ランスロー氏初来日の頃(1960年?)それらしいものがありましたよ。」「もっと昔にあったかもしれないけれど、このときの集まりは、わき合いあいでもとてもいい会でした。」・・・約8年に1度、忘れた頃に開かれるコンクールがもっと有意義な間隔で開かれぬものか、そんなことを話し合うつもりが、いつの間にか「誰かが動かないと何も変化が起こらない。皆で力を合わせなくては。」とクラリネット協会設立の方向へ発展して行っただのが事の発端なのです(「JCS会報NO1」の村井祐児氏の記事より)。

1979年初春、浜中浩一氏と村井祐児氏によって準備の話し合いが始まった。その後、荒牧立氏、海鋒正毅氏、鈴木良昭氏、二宮和子氏が加わり同夏の終わりには具体的なものになってくる。協会設立の主旨、目的は? 組織は? 人選は? 会員資格は? などなど多くの問題が浮き彫りにされる。資格について当時上げられたのは、「専門家のユニオンとして。」「現役のプレーヤーのため。」「制限のない親睦団体。」「音大出身者などの制限をつける。」これらに対する意見は、「ユニオンらしきものは既存する。」「学校の先生は入会できないのか?」「制限なしであると子どももいいのか?」「音大出身者以外にも多くいる。」などである。それらの意見に、すでに出来上がっていたフルート協会の植村泰一氏から丁寧なアドバイスを頂く。経験者の意見、アドバイスを参考にし、1979年の10月には、発起人会が

立ち上がる。不備な部分は多くあったが、1979年12月17日に東京新橋の第一ホテルにおいて日本クラリネット協会の記念すべき第一回総会が開催にこぎつける。ここに日本クラリネット協会の設立をみたのである。

歴代会長

初代会長 北爪利世

(1979年12月17日~1986年2月8日)

2004年6月30日逝去

二代 千葉国夫

(1986年2月8日~1989年4月1日)

1994年9月7日逝去

三代 大橋幸夫

(1989年4月1日~1994年7月1日)

2004年12月21日逝去

四代 浜中浩一

(1995年3月11日~現在)

日本クラリネット協会の主な事業

●クラリネットフェスティバル

第1回 1980年 東京 都市センターホール

第2回 1981年 東京 中央会館

第3回 1982年 東京 都市センターホール

石橋メモリアルホール

第4回 1983年 大阪 森ノ宮 ピロティールホール

第5回 1984年 名古屋 名古屋市民会館中ホール

第6回 1985年 東京 石橋メモリアルホール

第7回 1986年 松山 松山市民会館
 第8回 1987年 札幌 札幌共済ホール
 第9回 1989年 東京 こまばエミナース
 第10回 1989年 大阪
 大阪音楽大学カレッジオペラハウス
 第11回 1990年 富山 高岡市民会館大ホール
 第12回 1991年 群馬 群馬音楽センター
 第13回 1992年 沖縄 浦添市民会館
 第14回 1993年 仙台 コンサートホール
 第15回 1994年 鹿児島 県文化センター
 第16回 1996年 京都 京都市呉竹文化センター
 第17回 1997年 横浜 関内ホール
 第18回 1998年 静岡 静岡音楽館 AOI
 第19回 1999年 高知 高知県立県民文化ホール
 第20回 2001年 熊本
 熊本県立劇場コンサートホール
 第21回 2002年 大阪
 大阪音楽大学カレッジオペラハウス
 第22回 2003年 金沢
 石川県立音楽堂コンサートホール
 第23回 2004年 秋田 アトリオン音楽ホール

 ●日本クラリネットコンクール
 第1回 1984年 東京 ヤマハホール
 第2回 1988年 東京 ヤマハホール
 第3回 1991年 東京 ヤマハホール
 第4回 1996年 東京 津田ホール
 第5回 2000年 神奈川 横浜みなとみらい小ホール
 第6回 2004年 東京 パルテノン多摩

●ヤング・クラリネットティスト・コンクール

第1回 1999年 神奈川 洗足学園大学前田ホール
 第2回 2001年 東京 東京音楽大学J館スタジオ
 第3回 2003年 東京 パルテノン多摩小ホール
 第4回 2004年 東京 パルテノン多摩小ホール

●クラリネット・アンサンブルのたのしみ

第1回 1993年 東京 バリオホール
 第2回 1994年 東京 バリオホール
 第3回 1995年 東京 バリオホール
 第4回 1996年 東京 バリオホール
 第5回 1997年 東京 バリオホール
 第6回 1998年 東京 バリオホール
 第7回 1999年 東京 目黒区民センター
 第8回 2000年 東京 バリオホール
 第9回 2001年 東京 バリオホール
 第10回 2002年 神奈川
 洗足学園音楽大学前田ホール
 第11回 2003年 神奈川
 洗足学園音楽大学前田ホール
 第12回 2004年 神奈川
 洗足学園音楽大学前田ホール
 第13回 2005年 神奈川
 洗足学園音楽大学前田ホール

●クラリネットアンサンブルコンクール

第1回 2004年 東京 パルテノン多摩
 第2回 2005年 東京 パルテノン多摩

History of the Japan Clarinet Society

How the JCS was founded.

Someone asked "Is there anything like a clarinet society in Japan?" Another one said, "I remember there was something like that when Mr. J. Lancelot visited Japan around 1960." "Maybe such a society existed from before, but we had a most enjoyable, friendly meeting at that time, didn't we?" It was the dialogue made by the committee members of the clarinet competition. Originally, they gathered to discuss how to improve the competition, especially about its frequency, as it was held every eight years or so, and everyone seemed to forget when would be the next one. The discussion ended up with conclusion that someone should initiate action to make even a small change. And it was eventually the start of the movement to give birth to Japan Clarinet Society. (from the column by Mr. Y. Murai's in JCS Newsletter)

In early spring of 1979, Mr. Koichi Hamanaka and Mr. Yuji Murai began specific discussion on the preparation, and as Messrs. Tateshi Aramaki, Masatake Kaihoko, Yoshiaki Suzuki and Kazuko Ninomiya joined the meetings, practical plan had come into shape in only a few months. In the plan, the factors such as the concept and objectives of the organization, personnel affairs, qualification of members, etc. were clarified. At the beginning, the ideas for the qualification were: 'union for the professionals,' 'for active players,' 'friendship organization for anyone willing to join,' 'only for the graduates of

conservatories and music academies,' etc. There were counter opinions such as: 'unions are already existing,' 'if the school teachers can join,' 'if anyone is accepted, what about children?' 'how to deal with those without musical background,' etc. Careful discussions were made about these opinions, and Mr. Tai-ichi Uemura, then president of Japan Flute Society that had been established already, gave invaluable advice. Considering all these, the preparation committee was formed in October, 1979, and as a result of great effort, with some problems still not solved, though, they could manage to hold the first general meeting on December 17th, 1979, in Tokyo. This is when and how the Japan Clarinet Society was born.

Past Presidents

Risei Kitazume (1979-1986)

passed away in 2004

Kunio Chiba (1986-1989) passed away in 1994

Yukio Ohashi (1989-1994) passed away in 2004

Current Officer

Koichi Hamanaka, Chairperson

Main activities of Japan Clarinet Society

Clarinet Festival

1st 1980 Tokyo, Toshi Center Hall

2nd 1981 Tokyo, Chuo Kaikan Hall

3rd 1982 Tokyo, Toshi Center Hall,

The Ishibashi Memorial Hall

4th 1983 Osaka, Morinomiya Pirory Hall

5th 1984 Nagoya, Nagoya Civic Hall
6th 1985 Tokyo, The Ishibashi Memorial Hall
7th 1986 Matsuyama, Matsuyama Civic Hall
8th 1987 Sapporo, Sapporo Kyosai (mutual aid society) Hall
9th 1988 Tokyo, Komaba Eimin Hall
10th 1989 Osaka, Osaka College of Music, College Opera House
11th 1990 Toyama, Toyama Civic Hall
12th 1991 Gunma, Gunma Music Center
13th 1992 Urazoe, Okinawa Urazoe Civic Hall
14th 1993 Sendai, Sendai Concert Hall
15th 1994 Kagoshima, Kagoshima Prefecture Cultural Center
16th 1996 Kyoto, Kyoto-Shi Kuretake Cultural Center
17th 1997 Yokohama, Kannai Hall
18th 1998 Shizuoka, Concert Hall Shizuoka AOI
19th 1999 Kohchi, Kohchi Prefectural Citizens Hall
20th 2001 Kumamoto, Kumamoto Prefectural Theater, Concert Hall
21st 2002 Osaka, Osaka College of Music, College Opera House
22nd 2003 Kanazawa, Kanazawa Prefectural Concert Hall
23rd 2004 Akita, Atorion, Akita Life Integrated Hall & Museum

Japan Clarinet Competition

1st 1984 Tokyo, Yamaha Hall
2nd 1988 Tokyo, Yamaha Hall
3rd 1991 Tokyo, Yamaha Hall

4th 1996 Tokyo, Tsuda Hall
5th 2000 Yokohama, Minato-Mirai Recital Hall
6th 2004 Tokyo, Parthenon Tama

Young Clarinetist Competition

1st 1999 Kawasaki, Senzoku-Gakuen College of Music, Maeda Hall
2nd 2001 Tokyo, Tokyo College of Music, J-House Studio
3rd 2003 Tokyo, Parthenon Tama, Recital Hall
4th 2004 Tokyo, Parthenon Tama, Recital Hall

"Joy of Clarinet Ensemble" Competition Concerts

1st 1993 Tokyo, Bario Hall
2nd 1994 Tokyo, Bario Hall
3rd 1995 Tokyo, Bario Hall
4th 1996 Tokyo, Bario Hall
5th 1997 Tokyo, Bario Hall
6th 1998 Tokyo, Bario Hall
7th 1999 Tokyo, Meguro Kumin Center Hall
8th 2000 Tokyo, Bario Hall
9th 2001 Tokyo, Bario Hall
10th 2002 Kawasaki, Senzoku-Gakuen College of Music, Maeda Hall
11th 2003 Kawasaki, Senzoku-Gakuen College of Music, Maeda Hall
12th 2004 Kawasaki, Senzoku-Gakuen College of Music, Maeda Hall
13th 2005 Kawasaki, Senzoku-Gakuen College of Music, Maeda Hall

Clarinet Ensemble Competition

1st 2004 Tokyo, Parthenon Tama
2nd 2005 Tokyo, Parthenon Tama

謝 辞

2005国際クラリネットフェストTAMA東京開催にあたり、下記の各社、団体からご協賛、ご後援、ご寄付、ご助成をいただきました。

厚く御礼申し上げます。

平成17年度文化庁国際芸術交流支援事業

協 賛： 野中貿易株式会社
ビュッフェ・クランボン株式会社
ヤマハ株式会社
ムジカセラミカ振興会

後 援： 多摩市
アメリカ合衆国大使館
フランス共和国大使館
ドイツ連邦共和国大使館
2005日本EU市民交流年事業
ベルギーフランドル交流センター
社団法人全日本吹奏楽連盟

寄 付： 株式会社トーオン

商品提供協賛：サッポロビール株式会社

2005国際クラリネットフェストTAMA東京開催にあたり、「フェスト・フレンズ（個人賛助会員）」として下記の方々にご賛助いただきました。心より御礼申し上げます。

フェストフレンズのお名前：（敬称は割愛させていただきます。）

熱田 敬一

伊奈 良重

伊奈 るり子

上野 大祐

上原 謙

戎谷 六雄

海老原 さなえ

遠藤 晴美

大島 文子

大島 久子

大塚 亜子

大塚 榮四郎

大橋 堅固

大和田 智彦

香川 正典

海川 雅富

陰山 洋隆

河西 ミチ代

春日 茂

勝又 進

金子 理志

川村 陽子

木川田 尚子

喜田 賦

木下 尚慈

木村 節子

黒井 理恵

株式会社 国際楽器社

佐藤 実生子

下澤 達雄

鈴木 孝枝

鈴木 良昭

有限会社 スリーエス

株式会社 セントラル楽器
武内 宏之

田口 利定

武川 雄二

玉眞 和雄

千葉 ゆかり

塚田 誠

テッド 株式会社

伝田高広 後援会

東条町長 小池 敏

永岡 嘉夫

中里 節三

中原 加奈

二條 伊都子

二宮 和子

野崎 剛史

橋本 徹

橋本 春子

浜中 浩一

原田 伸子

原 裕子

東谷 聖悟

膝館 真由佳

平尾 ゆりか

古澤 嗣佳子

保良 徹

本田 敬吉

松沢 昶

水谷 保幸

村井 使徒美

株式会社 ヤック 岸 昭

山口 真由美

山手 寿子

ユニリーバ・ジャパン 株式会社

横井 克恭

（50音順）

展示出展者一覧

180

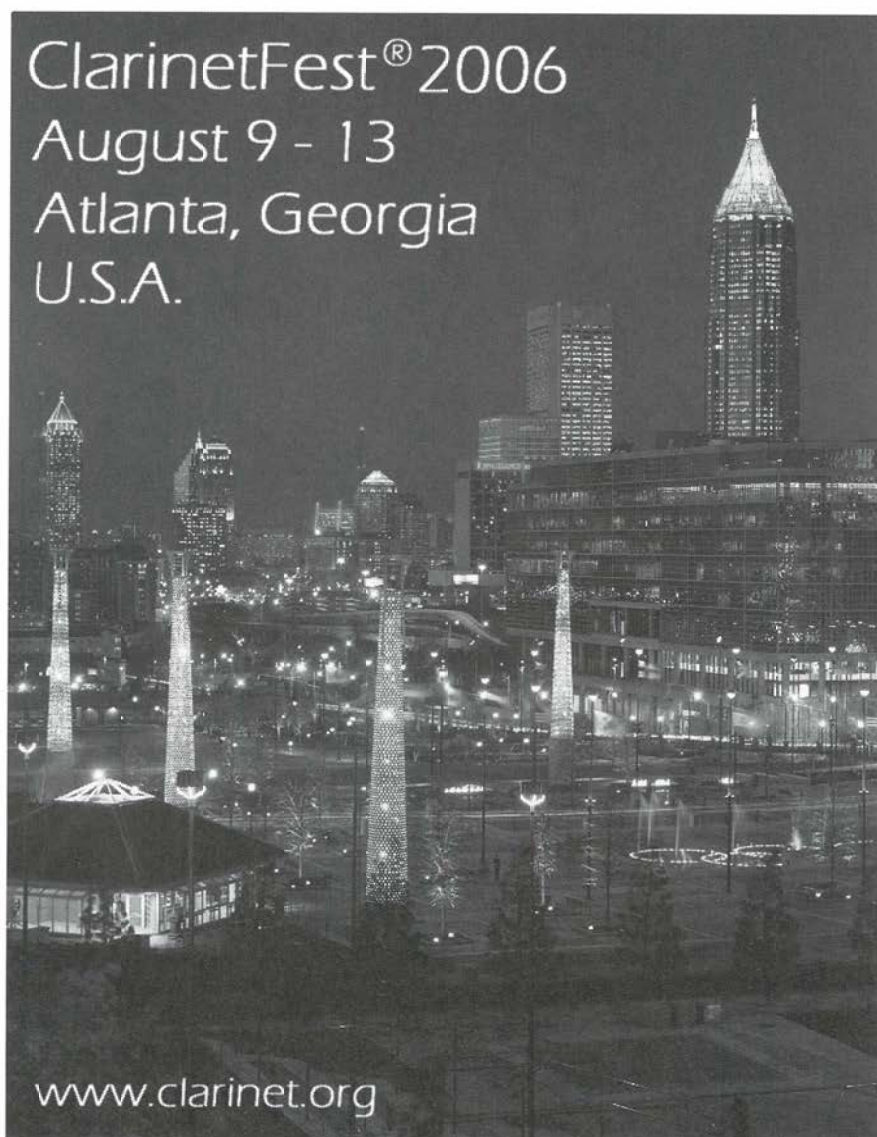
会社名 / Company	住所 / Address
Bay Clarinet & Sax Mouthpieces	5321-H Derry Ave, Agoura Hills, CA 91301, U.S.A.
BG Franck Bichon	42, route de Brignais 69630 Chaponost (Lyon), France
Backen Musical Services	3612 East Hastings Vancouver, BC V5K Z49, Canada
Gudmundur Nordahl	Austurbrun 6, Reykjavik 104 IS, Iceland
Patricola Brothers-Clarinets Makers	Via E. Beltrami 9/c - P. O. BOX 36 - I 15053 Castelnuovo Scrivia (AL), Italy
ARPEGES Defusion (IMD)	123 Rue Lamarck 75018 Paris, France
Rossi Clarinets	Coquimbo 1033 casa 1 Santiago Centro, Chile
Schwenk und Seggelke	Obere Konigstratze 15 D-96052 Bamberg Germany
Stephen Fox Clarinets	242 Ashlar Road Richmond Hill, ON L4C2W6, Canada
UMBC Senka Program E&K Pubulishers	1000 Hilltop Circle, Baltimore, MD 21228, U.S.A. 2027 Norhurst Way North Catonville, MD 21228, U.S.A.
アルティエリバシフィック	〒506-0011 岐阜県高山市本町2-28
株式会社石森管楽器	〒169-0073 東京都新宿区百人町1-20-23
株式会社河合楽器製作所	〒430-8665 静岡県浜松市寺島町200番地
株式会社全音楽譜出版社	〒161-0034 東京都新宿区上落合2-13-3
株式会社ドルチェ楽器	〒530-0013 大阪府大阪市北区茶屋町1-1共信梅田ビル
株式会社プリマ楽器	〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
ヤマハミュージックトレーディング株式会社	〒103-0014 東京都中央区日本橋蛸殻町1-28-5蛸殻町ビルディング7階
クラリネットハーモニー	〒467-0059 愛知県名古屋市中区瑞穂区軍水町2-67
ザ クラリネット ショップ ビムス・エデションズ (共同出展)	〒130-0013 東京都墨田区錦糸3-8-11 大野ビル2階
眞田貿易有限会社	〒164-0013 東京都中野区弥生町2-23-3 松屋ビル4F
ティーダ	〒541-0058 大阪府大阪市中央区南久宝寺町4-5-15 ニューライフ御堂筋本町202
ナイス・インターナショナル	〒341-0018 埼玉県三郷市早稲田4-23-14
野中貿易株式会社	〒231-0011 神奈川県横浜市中区太田町4-46
ビュッフェ・クラボン株式会社	〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17
ボーズ感性工学リサーチ 株式会社インターヴォイス	〒105-0003 東京都港区西新橋3-5-1 橋場ビル4F
ムジカセラミカ振興会	〒456-8587 愛知県名古屋市中熱田区六野2-4-1
ヤマハ株式会社	〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1
有限会社エヌケーケーウィンズ	〒491-0053 愛知県一宮市今伊勢町本神戸和田西1
日本クラリネット協会	〒170-0003 東京都豊島区駒込1-34-2-403

電子メール／E-mail	ウェブサイト／URL	電話番号／TEL.
baywoodwin@aol.com	http://www.baywoodwind.com	+1 (818) 706-3309
info@bgfranckbichon.com	http://www.bgfranckbichon.com/	+33 4 78 56 86 00
info@backunmusical.com	http://www.backunmusical.com/	+1 (604) 205-5770
gnordahl@simnet.is	http://www.ferli.is/gnordahl/homepage.htm	+354. 561. 9088
patricola@patricola.com	http://www.patricola.com/mainpage.html	+39 0131 826616
arpeges@arpeges.com	http://www.arpeges.com	
luis.rossi@terra.cl	http://www.rossiclarinet.cl/	+1(562) 222 0162
info@schwenk-und-seggelke.de	http://www.schwenk-und-seggelke.de/	+49-951 225 28
steve@sfoxclarinets.com	http://www.sfoxclarinets.com/	+1(905)737-7263
emrichards@umbc.edu	http://www.umbc.edu/music/site/certificate_Jpn.html http://www.research.umbc.edu/~emrich/clarinet21.html	+1(410)747-5632
info@AltieriPacific.com	http://www.altieripacific.com/	0578-6-2235
eng@ishimori-co.com	http://www.ishimori-co.com/	03-3360-4970
shohinj@kawai.co.jp	http://www.kawai.co.jp/	0538-66-9588
takagi@zen-on.co.jp	http://www.zen-on.co.jp/	03-3227-6280
infod@dolce.co.jp	http://www.dolce.co.jp	06-6377-1117
gakki@prima-gakki.co.jp	http://www.prima-gakki.co.jp/	03-3861-1351 (代)
yukio_izawa@gmx.yamaha.com	http://www.y-m-t.co.jp	03-5641-1051
tkm9833@tcp-ip.or.jp	http://homepage2.nifty.com/gakki/index.html	052-831-9833
keiichi.shida@clarinet-shop.co.jp	http://www.clarinet-shop.co.jp/ http://www.bmseditions.com/	03-5610-0371
sanada@shires.co.jp	http://www.shires.co.jp/	03-3372-1046
service@teeda-japan.com	http://www.teeda-japan.com/	06-6241-9394
aureum.07@a2.mnx.ne.jp	http://www2.mnx.jp/~jbl3136/	048-959-8221
ikuta@nonaka.com	http://www.nonaka.com/j/	045-211-2022
japan@buffet-crampon.fr	http://www.buffet-crampon.jp	03-5632-5511
intvoice19971@ybb.ne.jp	—	03-5777-5856
—	—	052-871-3500
shigeru_yamaryo@gmx.yamaha.com	http://www.yamaha.co.jp/product/wind/index.html	03-3574-0619
info@nkk-winds.com	http://www.nkk-winds.com/	0586-72-1633
jpncs1979@angel.ne.jp	http://www.angel.ne.jp/~jpncs1979/	03-5976-6057

from 多摩 to アトランタ

ClarinetFest® 2006
August 9 - 13
Atlanta, Georgia
U.S.A.

182



www.clarinet.org

EXPO 2005 AICHI JAPAN

2005年3月25日→9月25日



ようこそ 愛・地球博(愛知万博)

豊かな未来社会を創り出す一大ムーブメント、21世紀万博、開催中！
躍動感に満ちたエネルギー空間、このステージの主役となるのは、
優しい心で結ばれた私たち一人ひとりです。

■愛・地球博(愛知万博)の開催概要

- ◆名称
正式名称 2005年日本国際博覧会
略称 愛知万博
愛称 愛・地球博
- ◆テーマ
「自然の叡智(Nature's Wisdom)」
- ◆サブテーマ
「宇宙、生命と情報(Nature's Matrix)」
「人生の"わざ"と智慧(Art of Life)」
「循環型社会(Development for Eco-Communities)」
- ◆開催期間
2005年3月25日～9月25日まで
- ◆会場
名古屋東部丘陵(長久手町・豊田市、瀬戸市)



■会期中入場券

区分	券種	普通入場券	全期間入場券 *1	特別割引入場券 *2	夜間割引入場券 *3
大人		4,600円	17,500円	2,300円	2,300円
中人		2,500円	9,500円	1,300円	1,300円
小人		1,500円	5,700円	800円	800円
シニア		3,700円	14,100円	1,900円	1,900円

年令区分・・・大人(18歳以上)・中人(12歳以上)・小人(4歳以上)・シニア65歳以上
 *1期間内に何度でも入場可能／*2身障者手帳をお持ちの方および常時介護を必要とする場合の
 介護者(1名)の方に適用(別途詳細あり)／*3午後5時以降に入場する入場者に適用。
 ※この他の団体割引券やセット券、上記入場券に関する詳細は<http://expo2005.or.jp/>をご覧ください。

●詳しくは、愛・地球博公式ホームページをご覧ください。

パソコンから <http://www.expo2005.or.jp/>
 愛・地球博の全容がわかります。会期中の最新情報や会場内の画像など
 を発信しています。
 携帯電話から <http://mobile.expo2005.or.jp/>
 バビリオンの混雑情報・イベント情報・交通機関情報を発信しています。

●お問い合わせ

愛・地球博コールセンター 052-955-2005
 (ご案内期間 2005年3月25日～9月25日 8:30～22:00)



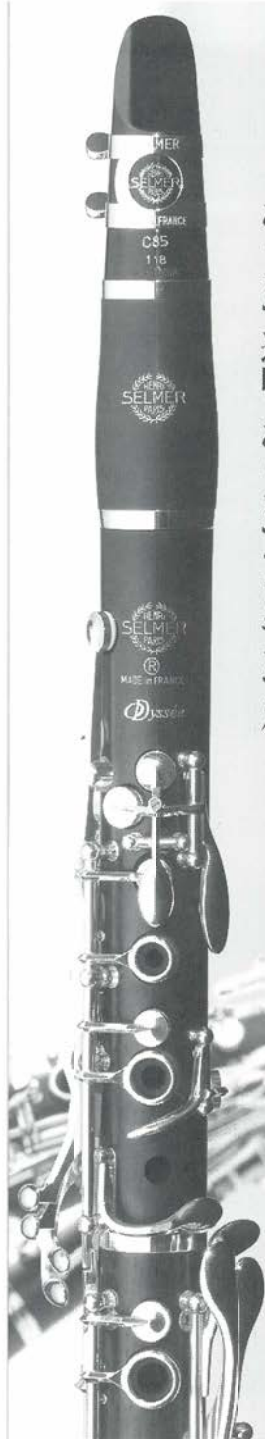
財団法人 2005年日本国際博覧会協会



「オデッセイ」 新たなセルマー伝説

——あくまで透明、あくまでフレキシブル——

吹奏感はきわめてスムーズ。最先端の人間工学に基づくキーアクションは比類ないほどになめらか。そして、セルマーだけが持つ豊かな音色は受け継ぎながら、あくまで自由に吹き手の主張に合わせて変化する音のフレキシビリティ——いま生まれたセルマーの新たな伝説「オデッセイ」の魅力を、あなたご自身でぜひ体験してください。



Odyssée

オデッセイ

B \flat

仕様:17キー、6リング

希望小売価格:¥311,850

A

仕様:17キー、8リング

希望小売価格:¥343,350



Artys

アルティス

B \flat

仕様:17キー、6リング

希望小売価格:¥380,100

A

仕様:17キー、6リング

希望小売価格:¥417,900



Signature

シグネチャー

B \flat

仕様:18キー、8リング

希望小売価格:¥538,650

A

仕様:18キー、6リング

希望小売価格:¥617,400



総輸入元 野中貿易株式会社 〒231-0011 横浜市中区太田町4-46 TEL.045-211-2022 (代)

総発売元 株式会社 ノナカ 〒231-0011 横浜市中区太田町4-46 TEL.045-212-0332 (代)

価格は2005年7月1日現在のもので、消費税は含まれております。

BEST CHOICE!!

Vandoren[®]
PARIS *V100ans*

世界中のプレイヤーに愛用されている
バンドーレンのラインアップ。



総輸入元 野中貿易株式会社

〒231-0011 横浜市中区太田町4-46 TEL.045-211-2022 (代) FAX.045-212-1120

<http://www.nonaka.com>

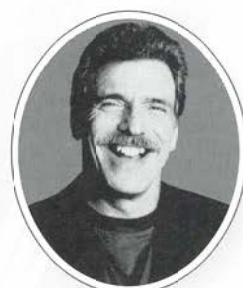
Leblanc
NONAKA



Larry Combs
ラリー・コムス
(前シカゴ交響楽団首席)



Jellie Deroche
ジュリー・デロッシュ
(シカゴ・デュボール音楽院教授)



Eddie Daniels
エディ・ダニエルズ
(ソリスト)



2002S Concert II

世界の巨匠が選んだフランス伝統の名器。



1191S Opus II

ソプラノ

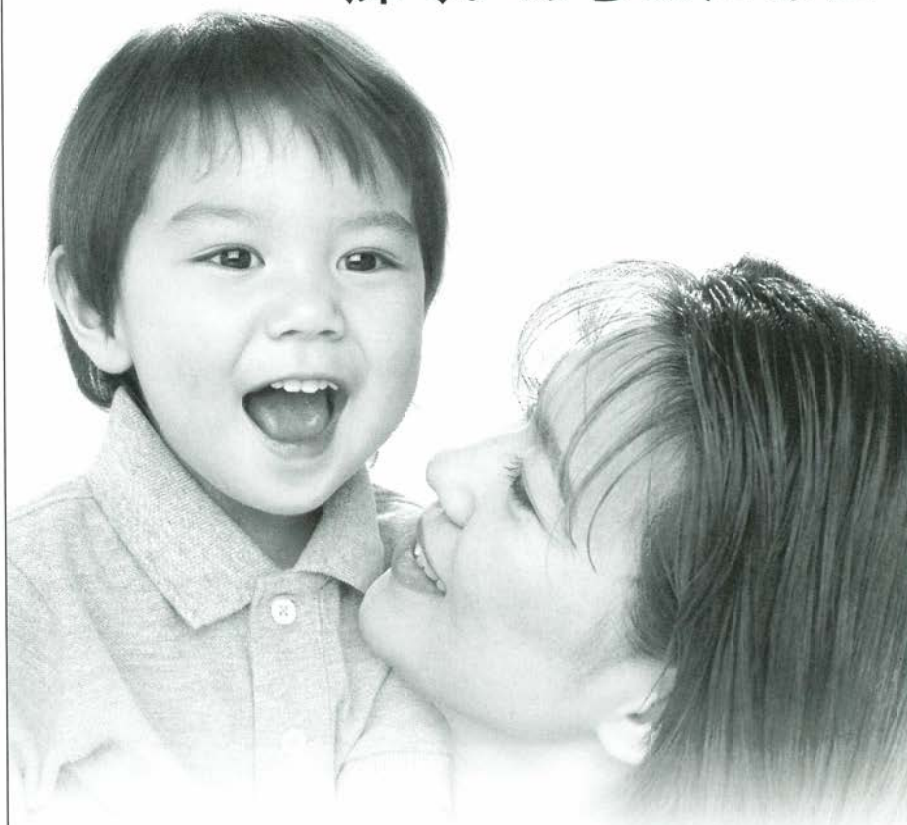
1020S Sonata	B♭ 17キー、6リング、ボア.575、シルバープレートキー	¥183,750	2002S Concert II B♭	17キー、6リング、ボア.575、シルバープレートキー	¥399,000
1040S Espirit	B♭ 17キー、6リング、ボア.575、シルバープレートキー	¥236,250	1191S Opus II	B♭ 18キー、6リング、ボア.575、シルバープレートキー	¥525,000

★価格は05年7月1日現在のものです、税込金額を表示しています。

総輸入元 野中貿易株式会社
総発売元 株式会社ノナカ

〒231-0011 横浜市中区太田町4-46 TEL.045-211-2022(代) FAX.045-212-1120
〒231-0011 横浜市中区太田町4-46 TEL.045-212-0332(代) FAX.045-212-0339
<http://www.nonaka.com>

輝くいのちのために



私たちノバルティス ファーマは、
革新的な医薬品を通じて、
人々の健康と豊かな生活に貢献していきたいと願っています。

 NOVARTIS

ノバルティス ファーマ株式会社

〒106-8618 東京都港区西麻布4-17-30
<http://www.novartis.co.jp>



紀元前2500年、レバノンスギは警鐘を鳴らした。



「かつて最古の文明エジプトやメソポタミアは、レバノンスギの巨木を大量に浪費して繁栄しました。それは文明の象徴、権力の象徴でもあったんですね」。しかし、この高さ40m、幹周り10mにも及ぶ巨木の森を伐り尽くしたとき、繁栄は終わり、文明は砂に消えました。それは歴史が私たち人類に遺した苦い教訓だと、世界的な考古学者・吉村作治先生は言います。いま私たちの文明は、さまざまな現実に直面しています。ひとつは環境問題であり、ひとつは資源エネルギー問題です。東京電力では、発電の過程でCO₂を出さない原子力・水力・自然エネルギーなどの非化石エネルギーの利用拡大や、火力発電の熱効率の向上などを通じて、環境とエネルギー問題を同時に解決する糸口を探していきたいと願っています。「一緒に考えましょう、エネルギーのこと」。

音にこだわる
プレーヤーに選ばれる



信頼のブランド、ベイ。

When Your Artistry Deserves the Best!

キャップ



リガチャー



リードケース



スワブ



ティースクッション



マウスピース・クッション



サムクッション



マウスピース



フィンガーグリップ



リガチャー

E♭・クラリネット・ロジウムメッキ	¥ 7,245
E♭・クラリネット・ゴールドメッキ	¥ 9,975
B♭・クラリネット・ロジウムメッキ	¥ 7,245
B♭・クラリネット・ゴールドメッキ	¥ 9,975
B♭・クラリネット・ゴールドメッキ One Screw	¥ 9,975
B♭・クラリネット・カヴァード・ロジウムメッキ	¥ 9,975
B♭・クラリネット・カヴァード・ゴールドメッキ	¥ 11,340
バス・クラリネット・ロジウムメッキ	¥ 8,925
バス・クラリネット・ゴールドメッキ	¥ 11,550
ソプラノ・サクソフーン・ロジウムメッキ	¥ 7,245
ソプラノ・サクソフーン・ゴールドメッキ	¥ 9,975
アルト・サクソフーン・ロジウムメッキ	¥ 7,245
アルト・サクソフーン・ゴールドメッキ	¥ 9,975
アルト・サクソフーン・ゴールドメッキ One Screw	¥ 9,975
テナー・サクソフーン・ロジウムメッキ	¥ 8,925
テナー・サクソフーン・ゴールドメッキ	¥ 11,550
バリトン・サクソフーン・ロジウムメッキ	¥ 9,765
バリトン・サクソフーン・ゴールドメッキ	¥ 11,550

マウスピース

E♭・クラリネット・プロフェッショナルモデル	¥ 24,150
B♭・クラリネット・プロフェッショナルモデル	¥ 24,150
バス・クラリネット・プロフェッショナルモデル	¥ 31,500

その他

マウスピース・クッション	¥ 1,050
Thin (0.33mm) , Thick (0.87mm)	
ティース・クッション	¥ 1,050
フィンガー・グリップ クラリネット用	¥ 1,050
スワブ クラリネット用	¥ 2,625
スワブ サクソフーン用	¥ 3,150
バス・クラリネット・ネック ノブレ用	¥ 52,500

BAY Woodwind Products

Clarinet & Sax Mouthpieces

Address : 5321 H Derry Avenue, Agoura Hills, CA 91301

Phone : (318) 706 3309



“植物”

その無限の可能性

主な営業品目

- イチョウ葉エキス
- ブルーベリーエキス
- 大豆イソフラボン
- ブドウ種子エキス
- 茶カテキン
- ブラックコホシエエキス
- エキナケアエキス
- セントジョンズワートエキス
- パッションフラワーエキス
- ラフマエキス
- ノコギリヤシエキス
- ピーナツ種皮エキス



新植物の抽出・精製にはぜひご相談下さい。また、錠剤・カプセル等のバルク供給やPB商品の企画ご相談、受注も承っています。

Natural Alternatives for a Healthier Tomorrow. 本 社 〒285-0801 千葉県佐倉市大野子158 TEL.043-498-0007
 株式 常磐植物化学研究所 東京支社 〒103-0023 東京都中央区日本橋本町4-4-2 TEL.03-5200-1251
 会社 大阪営業所 〒541-0045 大阪府大阪市中央区道修町1-2-2 TEL.06-4706-8144



Mate me please

Hand made barrel by try & error

<総輸入販売元>

真田貿易有限公司

〒164-0013 東京都中野区弥生町2-23-3 松屋ビル 4F

TEL:03(3383)1872 FAX:03(3383)8432

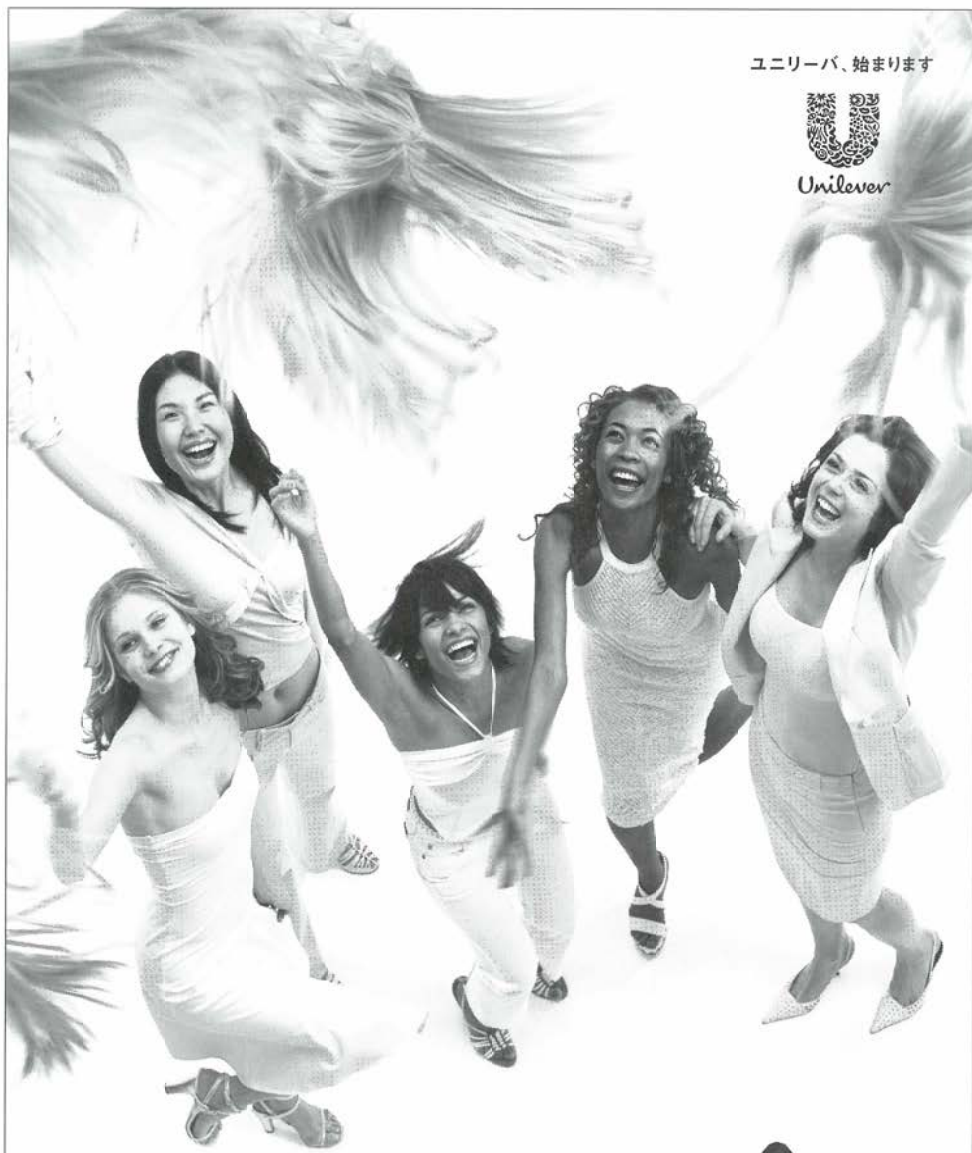
E-mail:sanada@shires.co.jp

Rajah Musical Instruments Co., Ltd

Taipei, Taiwan. R.O.C.

E-mail:rajah.rmc@msa.hinet.net

ユニリーバ、始めます



“リアルビューティ”へ。美しさは、ひとりひとりの中に。
Dove モイスターシャンプー www.dove-realbeauty.jp
気づいてください、あなただけの髪の美しさに。



HERBERT WURLITZER
KUNSTWERKS'ATT FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE GMBH

We Love Clarinet

The Finest Selected
Clarinets & Accessories



Hammerschmidt
WATTENS · AUSTRIA




L. Rossi



**Fratelli
PATRICOLA**
Greatest Musical
Instrument



SCHWENK-SEGGELE



Viotto

Viotto (Mouthpiece)



Pete Lacolmer (Reed)



Steuer (Reed)

**GOS
Steuer**



Rigotti GOLD (Reed)

Rigotti



Wood Stone (Ligature)

**Wood
Stone**



Francois Louis (Ligature)

Francois Louis



Alexander Wilhelm
(Reed & Mouthpiece)

ISHIMORI
WIND INSTRUMENTS SPECIAL CO., LTD.

株式会社 石森管楽器 〒169-0073 東京都新宿区百人町1-20-2G

TEL.03-3360-4970 ●●●● FAX.03-3360-4590

HomePage >>>>> <http://www.ishimori-co.com> e-mail >>>>> info@ishimori-co.com



*With more time to play,
how good will you be?*

Légère reeds are ready to play instantly, can last a long time,
and sound warm and powerful like a great cane reed.



*An essential reed for your case.
Try one today! Satisfaction guaranteed.*

Légère™
REEDS LTD.
Synthetic Woodwind Reeds
www.legere.com

Légère™
REEDS LTD.
Synthetic Woodwind Reeds
[新世代リード レジェール]

MATERIALS INNOVATION

- ◎演奏と表現への集中!
- ◎吹奏感の良さが感じる素材!
- ◎違和感のない感触と音の安定性!

リードの天然素材である葦の感触はそのままに
耐久性・精度を大幅に改善した新素材リードが
カナダのレジェール社より開発されました。
いままでの合成リードとは、あきらかに一線を
画す、新素材リードの誕生です。レジェールリードは演奏感を重視し、常に安定したリードの振動
を得ることができるよう素材および加工に工夫がされています。自然な感触と明るく温かみのある
サウンドは、きっとご満足いただけることでしょう。

新開発
新開発
の特殊樹
脂により
天然葦のリ
ードと比べ
違和感があ
りません。

耐久性
特殊樹
脂により
天然葦のリ
ードと比べ
耐久性が向
上。

安定性
湿度等
に影響さ
れず常に安
定した状態
で演奏可能
。演奏前に
リードを温
めする必要
もありません。

安全性
毒性の
無い安全
な素材。
中性洗剤で
洗うことが
出来るので
常に清潔を
保ちます。

高精度
バラツ
キの無い
安定した品
質。高精度
の加工技術
により1/4
ミリの精度
を実現。



Légère Reeds 強度一覧表

(Vandoren社のTraditionalとの強度比較です。レジェールリードご購入の際の目安としてください。)

Clarinet	STANDARD	B ^b				2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	
		E ^b	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5				
		Bass				2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	
		Contrabass				2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4					
	QUEBEC	B ^b							3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5		
Saxophone	STANDARD	Alto						1 1/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2
		Tenor		1 1/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2				
		Soprano			2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2				
		Baritone			1 1/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	5		
	STUDIO	Alto		1 1/4	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2							
		Tenor		1 1/4	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2							
Vandoren Traditional					1 1/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	5				

特殊樹脂製 1枚入
各モデル共通
標準価格 ¥2,625(税込)

お問い合わせは、株式会社河合楽器製作所 営業事業部 〒438-0221 静岡県静岡市南平松4番地 TEL. 0538-66-9588
ホームページ <http://www.kawai.co.jp/> Eメール shohinj@kawai.co.jp

レジェールリード日本総代理店
株式会社 河合楽器製作所

のどは 健康の 入口です。



私達ののどはほこりや細菌等の体内への侵入を防ぐ大切な働きをしています。のどの表面の線毛は、侵入した細菌等を粘液で包み込み掃除をするように排出する働きをしています。龍角散は生薬の微粉末。のどに直接効き、線毛による自浄作用を活発にし、たんを切りせきを鎮めます。体内への悪い侵入者を防ぐには先づのどから。のどはまさに健康の入口。ご自愛のため、龍角散をお備え下さい。

龍角散が、ついています。

 株式会社 龍角散 東京・東神田

Music for Clarinet published by Zen-On Music Co., Ltd.

■ISR(International Standard Repertoires) for Clarinet

ドビュッシー：第一ラプソディー／小品
モーツァルト：クラリネット協奏曲

DEBUSSY：Première rhapsodie/Ptite pièce
MOZART：Klarinettkonzert A-dur K.622

出版No. 税込価格
(549001) ¥1,470
* 2005年7月新刊

■ISE(International Standard Etudes) for Clarinet

ローズ：32のエチュード
ローズ：40のエチュード

ROSE：32 Etudes (548722) ¥1,470
ROSE：40 Etudes (548721) ¥1,680

■Clarinet Solo

池辺晋一郎：クラリネットは走り、そして考える
江村哲二：インテクステリア第2番
岡坂慶紀：文字遊び「う・さ・ぎ」
金子仁美：呼吸（いき）I
北爪道夫：シャドウズ
北爪道夫：連歌
寺嶋隆也：舞IV
野平一郎：ストロフ
藤家漢子：3つの小品
三善 晃：螺旋状の視界

IKEBE, S.：A Clarinet runs, and he thinks * 2005年7月新刊
EMURA, T.：Intexterior No.2 (509185) ¥840
OKASAKA, K.：Hasen-Spiel (509182) ¥945
KANEKO, H.：Respiration I (509172) ¥1,575
KITAZUME, M.：Shadows IV (899446) ¥630
KITAZUME, M.：Ren-ga (509163) ¥945
TERASHIMA, R.：Mai IV (509187) ¥1,050
NODAIRA, I.：Strophe (509173) ¥1,050
FUJIE, K.：Three pieces (509073) ¥1,050
MIYOSHI, A.：Perspective en spirale (509078) ¥1,575

■Clarinet and Other Instrument(s)

北爪道夫：クラリネット協奏曲（ピアノリダクション版）
金子仁美：空間／霧
佐藤聡明：ランサローテ
新実徳英：風音（かざね）
新実徳英：妖精の輪
西村 朗：雅楽「古鳥蘇」の旋律による瞑想曲

KITAZUME, M.：Concerto for Clarinet (cl, pft) * 2005年7月新刊
KANEKO, H.：Espace/Brume (bcl, marimba) (590184) ¥1,260
SATO, S.：Lanzarote (cl or ssax, pft) (509171) ¥998
NIIMI, T.：Kazane (cl, vln, vlc) (590180) ¥1,050
NIIMI, T.：Fairy Ring (cl, pft) (509175) ¥1,260
NISHIMURA, A.：Meditation on the melody of Gagaku
"Kotoriso"(2cl, accordion) (509168) ¥1,260
NISHIMURA, A.：Madoromi II (2cl, ob) (590136) ¥1,260
NISHIMURA, A.：Madoromi III (cl, pft) * 2005年7月新刊
NISHIMURA, A.：Aquatic Aura (cl, pft) (509164) ¥1,260
FUKUSHI, N.：Parataxis (cl, db) (509165) ¥1,260
MATSUO, M.：Two Pieces (cl, pft) (590090) ¥1,995
MATSUDAIRA, Y.：Sonatine (cl, fl) (509160) ¥1,050
MINAMI, S.：The perspective story Cp.33 (590145) ¥1,260
(cl, vla, pft)

■Clarinet Ensemble

池辺晋一郎：バイヴァランスIV
新実徳英：クラリネット・スパイラル
三善 晃：彩夢

IKEBE, S.：Bivalence IV (2cl) (509184) ¥1,260
NIIMI, T.：Clarinet Spiral (2cl) (509177) ¥1,680
MIYOSHI, A.：Rêve Colorié (2cl) (509079) ¥1,575

■Sinfonietta Series

北爪道夫：クラリネット協奏曲

KITAZUME, M.：Concerto for Clarinet (900003) ¥1,575

■Full Scores

西村 朗：悲の河I
藤家漢子：クラリネット協奏曲

NISHIMURA, A.：River of Karunā II (899530) ¥3,150
FUJIE, K.：Concerto for Clarinet and Orchestra (899498) ¥5,775



CLASSIC RICO

The World's Most Popular Reed

RICO

赤坂達三
ソロイスト

〈グラント・コンサート・セレクト〉
シックブランク

Tatsuzo Akasaka



ミッシェル・アリニョン
フランス国立
パリ高等音楽院教授

〈グラント・コンサート・セレクト〉
エヴォリューション
"アンファイルド"

Michel Arrignon

伊藤寛隆

日本フィルハーモニー
交響楽団首席奏者

〈グラント・コンサート・セレクト〉
エヴォリューション
"アンファイルド"

Hiroataka Ito



北村英治

ジャズ・クラリネット奏者

〈グラント・コンサート・セレクト〉
トラディショナル、
シックブランク

Eiji Kitamura

ロマン・ギュイオ

マーラー・チェンバー・
オーケストラ奏者

〈グラント・コンサート・セレクト〉
エヴォリューション
"アンファイルド"

Romain Guyot



ヤン・ギュンス

フレイッシュ・ラジオ・オーケストラ
ソロ・バス・クラリネット奏者

〈グラント・コンサート・セレクト〉
バス・クラリネット

Jan Guns

アンドリュー・サイモン

香港フィルハーモニー管弦楽団
首席奏者

〈グラント・コンサート・セレクト〉
シックブランク、
エヴォリューション
"アンファイルド"

Andrew Simon



武田忠善

国立音楽大学教授、
エリザベト音楽大学非常勤講師

〈グラント・コンサート・セレクト〉
エヴォリューション
"アンファイルド"

Tadayoshi Takeda

松本健司

NHK交響楽団
クラリネット奏者

〈グラント・コンサート・セレクト〉
シックブランク

Kenji Matsumoto



リカルド・モラレス

フィラデルフィア管弦楽団
首席奏者

〈グラント・コンサート・セレクト〉
エヴォリューション
"アンファイルド"

Ricardo Morales

(50音順)



GCSトラディショナル
(10枚入/¥2,100・税込)



GCSシックブランク
(10枚入/¥2,730・税込)



GCSエヴォリューション
"ファイルド" & "アンファイルド"
(共に10枚入/¥2,730・税込)

GCSバスクラリネット
(5枚入/¥1,838・税込)

GCS Eクラリネット
(10枚入/¥2,730・税込)

【取扱代理店】ビュッフェ・ランボン株式会社 ■〒135-0015 東京都江東区東陽4-8-17 Tel 03-5632-5511 (代)

株式会社プリマ楽器 ■〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel 03-3861-1351 (代)

ヤマハミュージックトレーディング株式会社 ■〒103-0014 東京都中央区日本橋蛸屋町1-28-5 Tel 03-5641-1051 (代)

【総輸入元】ヤマハミュージックトレーディング株式会社

リコ・ホームページアドレス <http://www.ricoreeds.com/> ヤマハミュージックトレーディング(株) ホームページアドレス <http://www.y-m-t.co.jp>

疲れに効く理由がある。

リゲイン®

リバオール 30mg
ビタミン 10mg
タウリン 1000mg

頑張る人へ。
三共が開発した
リバオール&ビタミンが効く。

Regain®

肉体疲労時の栄養補給、滋養強壮に
成人(15歳以上)1日1回1本を服用。(表示価格は税込です。)
詳しくは、www.regain.jpへ

新発売

リゲイン (294円)	リゲイン (200円)	MJ-リゲイン (153円)	リゲイン3000 (350円)
----------------	----------------	-------------------	--------------------

三共株式会社



GONZALEZ

最高級ハンドセレクトリード

ゴンザレスリード



<http://www.gonzalezreeds.jp>

ご愛用者急増中!

E♭クラリネット	RC	定価	¥2,415
B♭クラリネット	RC	定価	¥2,415
B♭クラリネット	FOF	定価	¥3,465
バスクラリネット	RC	定価	¥2,205
ソプラノサクセス	RC	定価	¥2,415
アルトサクセス	RC	定価	¥2,898
テナーサクセス	RC	定価	¥2,100
バリトンサクセス	RC	定価	¥3,948

FOFはRCに比べより深い音を好む方向けです

展示ブースにてリードの試奏出来ます

輸入元: (有)エヌケーケーウィンズ TEL 0586-72-1633

総発売元: クラリネットハーモニー TEL 052-831-9833

ご注文は全国の楽器店にて

クラリネット専門店「クラリネットハーモニー」

クラリネットが常時100本以上！

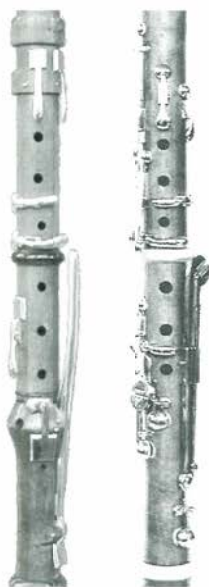
クランポン セルマー ロレー ルブラン ヤマハ ナガマツ その他

Clarinet Harmony
Zonda reeds Gonzalez reeds

只今、リードの試奏、販売を行っております

セラミック歌口 オリジナルリガチャー-DGII オリジナルケースカバー発売中

取り扱い商品	ゾンダリード ゴンザレスリード日本総発売元
楽器	〒467-0059愛知県名古屋市瑞穂区軍水町2-67
楽器ケース	クラリネット専門店「クラリネットハーモニー」
リード	TEL052-831-9833
リード材	http://homepage2.nifty.com/gakki/index.html
小物	

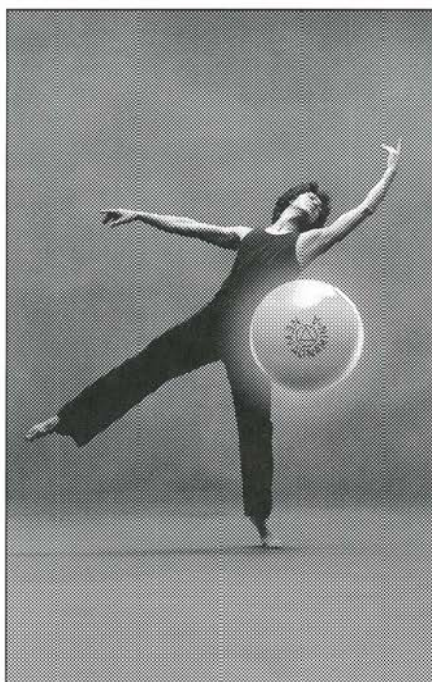


SCHWENK  SEGGEKE

It was about time
somebody improved
the Boehm system.



www.schwenk-und-seggelke.de
☎0951/22528 ☎0951/2082653



全身の疲れに、
フルスルチアミン。
内側から届く。そして、効く。

多忙な毎日を生きる現代人。そのカラダには、疲れが積み重なっていると考えられます。そこで、フルスルチアミン(ビタミンB1誘導体)。武田薬品が開発した新アリナミンAの主成分です。カラダのすみずみにまで行きわたって、細胞内でビタミンB1となり、全身の疲れに効果を発揮します。疲れてきたなと思ったら、フルスルチアミンです。



フルスルチアミンが届く。働く。

新アリナミンA

肉体疲労時のビタミンB1補給、筋肉痛の緩和。
フルスルチアミン(ビタミンB1誘導体)配合。
成人(15歳以上)は、1日1回、1回1〜3錠を服用。

インターネットで、健康・ビタミン情報を公開中! <http://takeda-kenko.jp>

武田薬品工業株式会社 ヘルスケアカンパニー 〒103-8568 東京都中央区日本橋二丁目12番10号 Self-Medication

クラリネットアクセサリ製造・卸

クラリネットワールド 発売元



ナイス・インターナショナル
NICE INTERNATIONAL

<http://www2.mnx.jp/~jbl3136/>
TEL 048-959-8221



人間の
なろうと
する力。



人間にはもともと、
からだの状態を一定に
保とうとする能力があります。
それがホメオスタシス
(生体恒常性)。

生体に存在する生理活性物質から
精製してつくられる
医薬品は、人間の
ホメオスタシスの力を
補いながら、からだに無理なく働きかけます。

持田製薬は「先見的独創と研究」という
企業理念に基づき新しい医薬品の
発想を実現しています。
生理活性物質を活かした医薬品もそのひとつです。



持田製薬株式会社
東京都新宿区四谷1丁目7番地
電話(03)3358-7211(代) 〒160-8515

KORG コルグから、あなたのレッスンを サポートするGoodなニュース!

クリップ・
スタイルが
Good!

AW-1 MICRO TUNER

¥6,300
(本体価格 ¥5,000)



いつも楽器に付けて、手軽にチューニング。

コンパクト・サイズながら高精度、高機能。直接楽器に取り付け測定
するので外音を気にせず、安定したチューニングが行えます。メーター
部を回転させて、見やすい位置に調整可能。さまざまな楽器へ取り
付けできる2タイプのクリップを付属し、一式を簡単に持ち運べるキャ
リング・ケース付き。シルバーとパール・ホワイトの2色を用意。

大音量と
光のダブルが
Good!

KDM-2 DIGITAL METRONOME

¥4,725 (本体価格 ¥4,500)



リズム・トレーニングの決定版。

上部のLEDによる光と音で確実にテンポを確認できるコルグのメトロノームがリニューアル。
オリジナルの円筒型共振管スピーカーを改良し、さらに大音量を出力。19種のビート・パター
ンを4種のサウンドで出力可能。タップ・テンポ機能によるビートの設定、基準音発振により
耳によるチューニングが可能など、充実の機能を搭載。エンコーダー・タイプの
TEMPO/CALIBダイヤル、スイッチを装備し、設定したい数値、機能に簡単にアクセス可能。

株式会社コルグ ●カタログをご希望の方は、〒206-0812 東京都稲城市矢野口4015-2 株式会社コルグ PR課TM-TU
係までご請求下さい。●製品についてのお問い合わせは、お客様相談窓口 TEL:03(3799)9086まで。 <http://www.korg.co.jp>



When Your Artistry Deserves the Best!

クラリネットフェスティバルにご参加ありがとうございます。
この機会に是非われわれのブース(チャールズ・ベイの隣)に
お立ち寄ってください。

新製品、魅力ある製品を沢山お見せしたいと思っております。
ご来場心からお待ちしております。

Johnathan Bay

どんな名車でも 整備不良では走りません!

本当の自分を表現するには良い楽器を良い状態で...
本物を本物の技術で仕上げます。

木管楽器 輸入販売・修理

取扱ブランド: ビュッフェ・クラリネット/ブルゲローニ/
マリゴ/その他有名ブランド

世界一流の修理技術、最高品質、低価格、保証の充実

新品に限らず今お使いの楽器
でも悩みをお持ちの方...

例えば「この楽器とっても良
いけど、響きをもっと豊かに
したい」「音が抜けない」等々
解決出来る可能性は大です!!



修理歴35年
代表 佐藤 哲夫



スタッフ 宮村 俊



修理歴25年
スタッフ 桜庭 郁夫

詳しくはHPをご覧ください! <http://homepage2.nifty.com/stmusic/>

株式会社 サト・テクノ・ミュージック

〒102-0073

東京都千代田区九段北1-10-5 九段ビル4F

TEL 03(5216)3788/FAX 03(5216)3708

E-mail stm310@nifty.com

STM

2005 国際クラリネットフェスト TAMA 東京実行委員会

委員長： 浜中 浩一（日本クラリネット協会会長）
副委員長： 鈴木 琢二（財団法人 多摩市文化振興財団 理事長）
名誉委員長： 渡辺 幸子（多摩市長）
名誉顧問： R. アイヒラー（クラリネット奏者）
名誉顧問： J. ランスロ（クラリネット奏者）
名誉顧問： 海老沢 敏（音楽学者、新国立劇場 副理事長）
名誉顧問： 大前 研一（経営コンサルタント、UCLA教授）
名誉顧問： 外山 雄三（作曲家、NHK交響楽団 正指揮者）
監 事： 田川 越士（財団法人 多摩市文化振興財団 事務局長）
監 事： 斉藤 明（日本クラリネット協会 監事）
特別顧問： 岡山 尚幹（日本オーケストラ連盟 事務局長）
顧 問： 立川慎一（財団法人 多摩市文化振興財団 常務理事）

事務局

事務局長： 東島亮治
事務局次長： 平尾ゆりか
事務局： 植竹茂雄／酒井雅紀／和田知彦

総務部会： 下澤達夫／東島亮治／平尾ゆりか／山口真由美
企画部会： 新井清史／生島繁／磯部周平／稲垣征夫／小川光彦／海鋒正毅／菅藤俊昭／
四戸世紀／関口仁／武田忠善／田中旭／千葉直師／角田晃／十亀正司／
二宮和子／野崎剛史／松代晃明／山本正治
渉外部会： 大塚精治／金子理志／角田晃
宣伝部会： 上野大祐／梅津知美／大塚精治／荻原清次／坂本和彦／鈴木康行／
野々山健次／昼田純一／宮下佳子

「2005国際クラリネットフェストTAMA東京 ガイドブック」

編纂： 2005国際クラリネットフェストTAMA東京実行委員会

発行： 2002国際クラリネットフェストTAMA東京実行委員会

〒206-0033 東京都多摩市落合2丁目35番地パルテノン多摩内

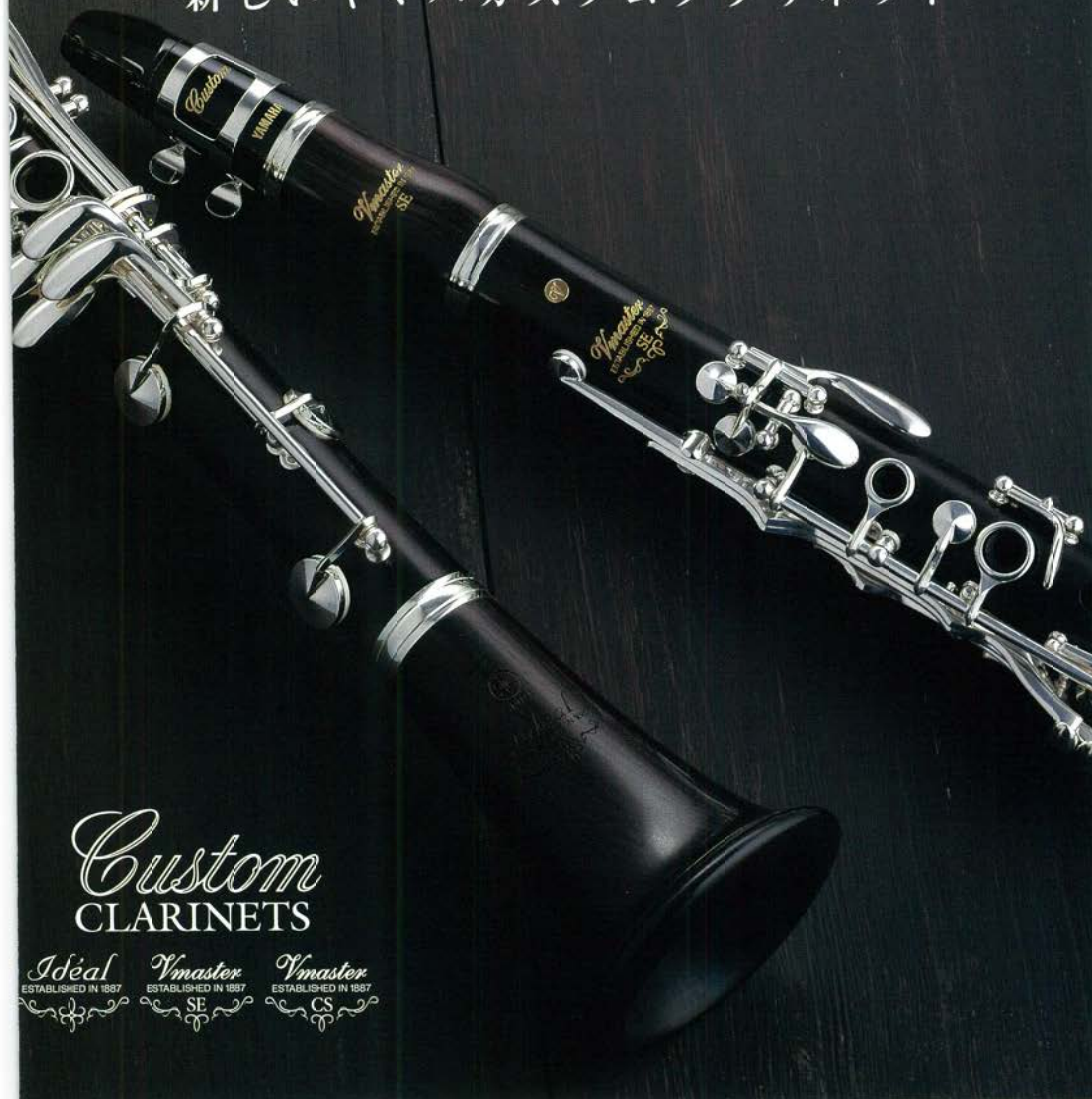
2005年7月15日 初版発行

©2005 by The organizing committee of 2005 ClarinetFest TAMA Tokyo



感動を・ともに・創る

それぞれの「個性」を極めた3つの頂点
—新しいヤマハカスタムクラリネット—



Custom
CLARINETS

Idéal
ESTABLISHED IN 1887

Vmaster
ESTABLISHED IN 1987
SE

Vmaster
ESTABLISHED IN 1987
CS

Vmaster SE

YCL-SE Vmaster ¥399,000 (税込) 調子=B^b
YCL-SE VmasterA ¥420,000 (税込) 調子=A

Vmaster CS

YCL-CS Vmaster ¥399,000 (税込) 調子=B^b
YCL-CS VmasterA ¥420,000 (税込) 調子=A

Idéal

YCL-950 Idéal ¥493,500 (税込) 調子=B^b
YCL-940 Idéal ¥525,000 (税込) 調子=A

ヤマハ株式会社

●ヤマハ管楽器ホームページ <http://www.yamaha.co.jp/product/wind/> ●お問合せは、ヤマハ株式会社管弦打学校営業部 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11
TEL.03-5488-1684または、ヤマハ管弦打楽器インフォメーションセンターTEL.053-411-4744/月曜日～土曜日(日曜、祝日およびセンター指定休日を除く) 10:30～19:00

現代のクラリネットを世に送り出したビュッフェ・クランボンが、今年で“180歳”を迎えます。
この記念すべき祝典に、世界を代表するアーティスト達が集まってくれました。



Shigeru IKUSHIMA



Les GUNS



Antonio SAIOTE



Andreu SIMON



Harry SPARNAD



William CHEN



Michel ARRIGNON



Hiroaki ITO



Yutaka KAMEI



Seiji SHINDOH



Naoharu YAMAMOTO



Fabrizio MELONI



Akiro MATSUMOTO



Akihiro HAMAMAKI



Guy DEPLUS



Tadatoshi TAKEDA



Ronald VAN SPAENDONCK



ビュッフェ・クランボン 創立180周年記念コンサート

■“2005国際クラリネットフェスト”期間中の2日間、世界を代表するアーティスト達が集う“夢の異議”。
「フェストバス」および「ワンデーパス」でご入場できます。〈全席自由〉

Part・1 7月22日(金) 18:00

パルテノン多摩・小ホール

- 生島 繁 ●ハリー・スバルナーイ
- ヤン・ギュンス ●ウェレン(ウィリアム)・チェン
- アントニオ・サイオテ ●松本 健司
- アンドリュ・サイモン

Part・2 7月24日(日) 19:00

パルテノン多摩・大ホール

- ミシェル・アリニョン ●ギイ・ドゥブリュ
- 伊藤 寛隆 ●浜中 浩一
- 亀井 良信 ●松本 健司
- 四戸 世紀 ●ファブリツィオ・メローニ
- ロナルド・ヴァン・スパンドック ●山本 正治
- 武田 忠善

※敬称略、50音順

●フェスト期間中は、弊社ブースにてクラリネット展示・試奏および各種アクセサリ、楽譜などの販売を行います。
この機会にぜひお立ち寄りください。



ビュッフェ・クランボン株式会社
〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17
TEL.03(5632)5511(代) FAX.03(5632)5521
www.buffet-crampon.jp